

عدد خاص

السياسة والفن

٥٠ قرشا



عادل .. آثار .. فريد ..

ورأى الجمهور واعتذار شخصي يفتح النار
على أعلامه للبنات المصرية على نفسه



زمن اليوم .. زمن الباء الجديدة

الباء تقدم تشكيلة من ساعات الكوارتز الرائعة ذات الدقة المتناهية من اليابان حيث يتحل الزمن بلمسة التقنية والجمال. تشكيلة الباء ديزاينرز، اختيار من اجعل واحديث الموديلات الانيقة .. زمن اليوم .. زمن الباء الجديدة.



DS

تشكيلة الباء ديزاينرز



الباء
ALBA

● المعارض ومركز الخدمة :

٧ شارع جزيرة بدران بشبرا
١٢٠٣ - جوهري الخالد بالموسكى
١٥ شارع الجمهورية ببور سعيد
ت ٧٤٢٢١٠
ت ٩٠٨٥٤٧ - ٩٠٠٦٢٦
ت ٣٥٥٥٥

● بالموسكى
وشبرا
وبور سعيد

الوكلاء
بمصر
العربى



عندما رأى تمثال الحرية من نافذة الطائرة غمرته أحاسيس متضاربة وتدفعت دقات قلبه .. وكاد الاضطراب يشل الأجهزة الدقيقة داخل جسمه . تارة يتصيب عرقاً وأخرى يشعر بالقشعريرة تسرى في جسده . وعندما حطت الطائرة فوق أرض مطار كيندي الشهير بنيويورك .. أحس أنه لا مفر من المضي في الطريق الذي اختاره غضباً ، ودفاعاً عن كرامته ..

هامو يصل نيويورك وفي جيبها سترته الكارت أو البطاقة الخضراء التي تعطيه الحق في دخول الولايات المتحدة الأمريكية مهاجراً .. وحق العمل أيضاً . لم تكن الهجرة من بين أحلامه . ولم يكن يطوف بخياله أنه سوف يستعجل مغادرة القاهرة . وإلى الأبد . فقد كان يحب عمله ويجب الناس .

كانت مهنته تدريس اللغة العربية وأدائها لطلبة الثانوية العامة .

اختار مهنة التدريس لأنه يحبها .. توافق طبيعته التي تسعد بالعطاء .. وكان يعتقد أن أعظم الأعمال في الدنيا هي القيام بتعليم الأطفال والشباب .. وكان يقول لنفسه سوف أستطيع تخريج عشر دفعات من شباب الأجيال المعاصرة .. إذا أطل الله في عمره .. حتى يبلغ سن المعاش .. ورسم حياته لتكون في خدمة هذا الهدف النبيل .

ولأنه يجيد فن التعليم .. وفن شرح المنهج وتدريس الشباب فقد اختارته البرامج التعليمية لكي يقوم بتقديم دروس البلاغة والأدب العربي والنحو والصرف في برامجها التي تقدمها لطلبة الثانوية العامة والسنوات الثلاث التي قبلها .

الامتحان

التربية والتعليم تتهم الأستاذ بأنه أقسى سر الامتحان وإذاعه على الطلبة في التلفزيون ورغم أنه لم يكن من أعضاء لجنة وضع الامتحان .. ولم يسبق له أن شارك في وضع أي امتحان .. إلا أنهم قدموه للمحكمة التأديبية .

أحس بالظلم الفاحش . واجتاحه غضب عارم ودون وعي انطلق يكتب طلب الهجرة . واستقل أول طائرة تحمله بعيداً عن الظلم والظالمين .

« لويس جريس »

معينة في كتابي البلاغة والأدب العربي . وحث السامعين على استذكارها استعداداً لامتحان الثانوية العامة .

وحدث فعلاً أن امتحان ذلك العام جاء من تلك الفصول وإيضاً أبيات الشعر .

وهاج بعض الطلبة الذين لم يشاهدوا الحلقة وإيضاً المدرسون الذين كانوا يحسون بالغيرة لظهوره في التلفزيون .. وكعادة بعض ذوي النفوس الصغيرة انهالت الشكاوى على وزير

فرح جداً لهذا الاختيار .. ليس لأنه سيظهر في التلفزيون ، ولكن لأنه من خلال شاشة التلفزيون . يستطيع أن يقدم ما يعرفه للآلاف من طلبة الثانوية العامة بدلاً من تلاميذ فصوله الذين يعدون بالعشرات فقط .

وكان من عادته عندما تقترب الامتحانات أن يخصص حلقة أو حلقتين من دروس اللغة العربية للمراجعة العامة .

وحدث في آخر حلقة أن ركز اهتمامه على شرح أبيات معينة من الشعر العربي . وإيضاً على فصول



حكاية من المنصورة

■ الصديق سامح شبيل من المنصورة
يعتز بكل من يكتب كلمة عن مدينته الجميلة .

عائياً .. ولأن دماء شراييني عشقت
صباح الخير بمجلة وأمرة تحرير .. لأننى
أكتب هذه السطور لأقول ..

وقمر .. ليلة الأربعين
فإن مرهف الحس والمشارع
يعشق الخير ، وينادى للمحب ،
وتمسك بالحق ، ويطرب لرؤية
الجمال .. هذه القيم التى عاش من
أجلها الرسام المصور - الذى اكتمل

كم أنا سعيد وفخور بالاستاذ لويس
جريس فقد قرأت له قصة قصيرة
بعنوان « حكاية من المنصورة » وهى
منشورة فى جريدة المنصورة وهى
جريدة إقليمية وهذا إن دل على شيء
إنما يدل على تشجيعه الطيب لها ومن
هنا فأنا أرسل تحياتى له ولكل من يسير
على هذا المتوال .

■ أما الصديق سعيد على محمود المدير
السابق بالشئون الاجتماعية فى طنطا
فيكتب إلى لويس جريس أيضاً هذه
الكلمات الرقيقة :

أننى من أكثر القراء إعجاباً وانى
مشتاق إلى اكتساب صداقتك
المشرقة ،

ويدو أن صديقنا سعيد يحب صباح
الخير كلها فهو لا ينسى فى خطابه أن
يقول

كل لحظة من حياتى
كانت حبا وللصباحة البهية
وإذا غابت عن نظرى
لم تغيب عن فؤادى ومهجتى
وأبعث إلى الحياة من جديد
بمجرد رؤيتها مختالة
فى جمال وسحر وجلال

■ أما الصديق مصطفى كذلك
المراسل الصحفي لجريدة الناس
الإقليمية يهت شعر ليكتب عائياً
ومعرباً :

عزيزى بوسطى صباح الخير
أيسك يلى لك لآكتب لك بعد أن
خاصمت بآلك كآئياً .. وآفرا لك

جماله وتجميل كماله - الذى نحتفل
بذكرى الأربعين على وفاته .. لقد فنى
جسده ، وبقيت أعماله خالدة وستبقى
كلماته كجرس الإنذار .. كأنه كان
يتنبأ بما سيحدث له حين قال : - إننا
أبناء عصر يموت بالسكنة الفلية ..
علينا أن نقول ما عندنا قبل أن يدركنا
الموت ، فيصرع أحلامنا ، علينا أن
نزرع نبتة صغيرة للجمال فى أمة
صورة .. ونرعاهما .. ونتمهدا ..
لتتحول إلى شجرة ظل يستريح تحتها
المتعبون والحيارى .

رحم الله جمالاً كاملاً فنان
البورتية - وأهم أسرة صباح الخير
الصبر على غياب الجسد .. أما الروح
فإنها تستظل تحوم حول أحب الأماكن
إليها فى أروقة صباح الخير .

لويس جريين

يكتب

بور سعيد

الحرب .. والفن .. والتجارة

الأسبوع القادم

■ وصديقنا سامية حليم
واقع تجربة شخصية لها
لتبسيط الإجراءات القترية
بالقاصر والوصى عليه .

فقد كانت لى تجربة يلبس
الجمال ، وكان كل ما لى
الوصية ، أن أحول أرضاً لى
شهادات استحبار ، لأن لها
واعتمدت أنها نقيب مسلم م
تستغرق وقتاً طويلاً .. ولكن
بطول الإجراءات ، وتعدد
المطلوب رأياً دون داع ومن
يعهد بكل اجراء من أوله
لموظف واحد .. والقضاء
هذه المشاكل ويت فيها
قضائى ، يجب أن يكون
للأمور الهامة فقط وأن تترك
باقى الأمور ، لأن الناية من
يوم أما القضاء يتواجدون
فى الأسبوع ، ويوضع أمهم
القضايا يضيق وقتهم بلط
ولا يحتاج الأمر إلى تعدد من

أيضاً يكفى واحد لآتلا
القضاء الذين يباشرون هذا
يجب أن تعطى لهم فرصة
حتى يحيطوا بجميع الجوانب
نظرة القضاء هذه النوعية من
لعدم تخصصهم إنما يحضرون
تخصصهم الأصل الذى
جهودهم فى القضايا المحلية
بحيث يمترون القضايا الحما
مجرد إجراءات روتينية يوقع
إجراءاتها .

إن العالم لشخصر بآس
الحالات يساعد الأم على
الأطفال وتخطى العقبات من أبن
الأطفال حيث أن الوصية و
لا تختمل مزيداً من الجهود و
ولايد أن تساهم الدولة معها فى
الوضع الذى قدر لها .



عن السبيل عراف

سألوني

الغزير التي ربح

صانه إلهاديه

بذبه منهل لا

السم موه
الصباح

محمود السعدني

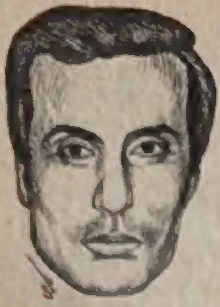
للدكتور محمد حسين هيكل باشا ثم ظهر اسم الدكتور طه حسين بعد ذلك ثم ظهر اسم الأستاذ توفيق الحكيم . وكانت الرواية التي اختاروها لتوفيق الحكيم ، هي رواية «رصاص في القلب» ، وهي لا علاقة لها على الإطلاق بالخط العام لفكر توفيق الحكيم ، الذي كتب عودة الروح وعصفور من الشرق ويوميات نائب في الأرياف . . . ثم جاءت مرحلة ثالثة على السينما المصرية ، احتل فيها الأدباء منطقة الصدارة في السينما المصرية ، وكان إحسان عبد القدوس ويوسف السباعي ، ونجيب محفوظ هم أصحاب النصيب الأكبر ولحق بهؤلاء يوسف إدريس ويوسف جوهر وأمين يوسف غراب وإبراهيم الورداني ونعمان عاشور ، وعشرات آخرين . وأصبحت الرواية عاملاً رئيساً من عوامل إنتاج الفيلم ، بعد أن كانت الرواية مسألة ثانوية وهامشية ، ويجري البحث عنها بعد الاتفاق مع الممثلين والمخرج وإقامة الديكورات المطلوبة وتدريب الكومبارس الذين سيظهرون في مشهد الخنقة داخل الكباريه !

ولكن برغم ذلك كله ، ظلت السينما المصرية بعيدة عن المشاكل الحقيقية ، وإذا لمستها ، لمستها برفق شديد ، مع حرصها أيضاً على تدوير الحل السعيد في نهاية الفيلم ، فينموت الظالم على الشاشة ، وينهزم اللص والمرتشى والخيث ! وكانت هذه النهايات السعيدة المضحكة ، هي إحدى عجائب السينما المصرية ، وكانت أيضاً سبباً في إحساس الناس بأنها سبباً أوفياً ، لأن أي فرد في المجتمع كان يستطيع أن يدرك بسهولة أن الذين ينهزمون على الشاشة ، هم الذين يتصرفون في واقع الحياة ! وظل هذا حال السينما المصرية وإلى عهد قريب . ففى ظل التأميم سمح للسينما المصرية بمعالجة قضايا كان من العسير الاقتراب

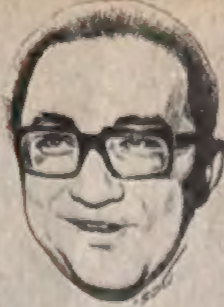
الحملة على السينما المصرية بدأت مع بدايتها ، واستمرت حتى الآن ، وتستمر إلى ما شاء الله ، وهي من أكثر من مصدر . فبعض الأرزقية يهاجمونها لأسباب لا تخفى على فطنة الليب ، وبعض العقلاء يهاجمونها لأنهم يطمحون إلى الأرفع والأأنف ، وبعض النظم العربية تدفع فلوساً لمهاجمة السينما المصرية ، باعتبارها إحدى العقبات الرئيسية في طريق أطعامهم وأحلامهم . والحملة على السينما المصرية في النهاية ، دليل صحة وعافية ، وبشير بمستقبل أفضل ، وحركة سينمائية أكمل . . . وكما يشتهي العقلاء .

وإذا كانت الحملة على السينما المصرية بعضها باطل ، فبعضها حق أيضاً . وفي البدء تركت السينما المصرية لبعض المغامرين الأجانب وبعض المصريين الهواة . ولذلك جاءت الأفلام خرافية وغير منطقية ، وتولى تأليف قصص الأفلام أجانب ويهود كل مهمم هو حشو الشريط بأي كلام ، ولا بأس من غرتين رقص ، ومافيس مانع من أغنية ، وياسلام لو خطبة منبرية عن شرف البنت اللي ما يولفس غير مرة واحدة ، أو اذهب يا عدو الله عليك اللعنة ! ولكن بدخول بنك مصر في مجال السينما ، بدأت الأمور تتجه إلى الأفضل ، وشهدت السينما المصرية لأول مرة في تاريخها أفلاماً من تأليف أدباء معروفين ، ولكنها اختارت روايات لا تتعرض للمسألة الاجتماعية من قريب أو بعيد ، وكانت بعض روايات يوسف وهبي التي أنتجها سينمائياً خروجا على هذه القاعدة ، فقد كانت رواية أولاد الفقراء وليلى بنت الريف ، وليلة مطرة ، تعالج المسألة الاجتماعية ، وإن جاءت المعالجة بشكل ساذج وبطريقة تثير ضحك الجمهور أكثر مما تثير سخطه .

وظهر اسم أول أديب مصري على الشاشة مع ظهور رواية زينب



محمد فاضل



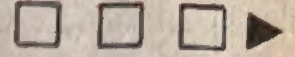
يحيى العلمي



عاطف الطيب



على بدرخان



ثم كان فيلم « العار » الذي كشف العلاقة بين أفراد الأسرة الواحدة عندما وضعهم أمام ثروة ستضيع من بين أيديهم ، ووضعهم القيلم أمام اختياريين لا ثالث لهما ، أن يحتفظوا بوضعهم الاجتماعي كأفراد عثرمين ويخسروا الثروة ، أو يكسبوا الثروة ويشاركوا جميعاً في الاتجار بالمخدرات . ولم يترك القيلم فرصة لأفراد الأسرة للاختيار ، فقد استقالوا جميعاً من مناصبهم ، وقرروا الاحتفاظ بالثروة ، وإن كان الطريق إليها هو عالم الجريمة والمخدرات ، وكان القيلم ضربة معلم من المخرج علي عبد الحالقي .

جاء فيلم الطوفان للمخرج بشير الديك ليضع الرتوش الأخيرة على النهاية المؤلمة التي انحدر إليها المجتمع ، خصوصاً ما عيس العلاقات بين أفراد الأسرة الواحدة ، عندما تتأمر أسرة بأكملها على قتل الأم المريضة لكي تتمكن الأسرة من بيع فدان أرض بمائة ألف جنيه لأحد المستثمرين ، الذين قرروا تنمية مصر ورفع مستوى شعبها عن طريق شركة عبد العاطكو !

وستجد في هذه السلسلة المجيدة من الأفلام ، فيلم صلاح السعدني أولاد الأصول ، الذي وضع أباه في ملجأ ليتمكن من شق طريقه في عالم الثراء ، وبناء عمارات التملك الفاخرة ، ثم نأق إلى آخر السلسلة ، إلى فيلم كراكون في الشارع لعادل إمام . وهي أفلام تشرف السينما المصرية كصناعة وفن وفكر أيضاً . ولم يسبق للسينما المصرية في تاريخها الطويل أن اقتربت من المشكلة الاجتماعية أو غاصت فيها كما يحدث الآن . والسبب في رأيي العبد لله هو ظهور هذه الكوكبة العظيمة من الفرسان خريجي المعاهد الفنية ، حيث لم يعد الإخراج لونا من ألوان الفهلوة ، أو ضرباً من ضروب الخداعة ، كوكبة عظيمة تضم عشرات من المخرجين الجدد ، علي بدرخان وعلي عبد الحالقي ، عاطف الطيب ، بشير الديك ، محمد عبد العزيز ، محمد خان ، أشرف فهمي ، زكي عبد اللطيف ، سمير سيف ، محمد فاضل ، أحمد يحيى ، يحيى العلمي ، وعشرات غيرهم ، ربما نسينا أسماؤهم بفعل الزمن والشيخوخة .

والعبد لله واحد من الذين ناصبوا السينما المصرية العداء ، كما أنني الكاتب المصري الوحيد الذي لم يظهر اسمي على الشاشة كمؤلف ، بالرغم من أنني كتبت أكثر من مائة قصة قصيرة وخمس مسرحيات وثلاث روايات طويلة ، وبالرغم من أن السينما المصرية أنتجت أفلاماً لقصص كتبها حلاقون صعبة وعمرجة بالقصر العيني وكتبة عرض حالات أمام المحاكم الأهلية ، إلا أنني سعيد ، لأن ذلك كان سبباً في إطلاق حريقي ، فلم أجد حرجاً في أن أقول للأعور أنت أعور ، وللأعمى أنت أعمى . ولذلك أيضاً أقول وأنا مرتاح الضمير ، إن السينما المصرية بالرغم من كل شيء وأى شيء ، تشهد أزهى عصورها في

منها في الماضي ، ولكن بعد الهزيمة في عام ١٩٦٧ ، توارت السينما المصرية وخفت صوتهما كما حدث لكل شيء في مصر ، فلم يعد هناك إلا طلقات المدافع وصوت القنابل .

وبعد حرب أكتوبر ، سمح للسينما المصرية . بمهاجمة الأوضاع التي كانت موجودة خلال حكم عبد الناصر ، وانتهاز البعض الفرصة فبالغوا في إظهار المساويء وتضخيم العيوب ، وتماذى آخرون فصوروا مصر على أنها لم تكن خلال الحكم الناصري إلا سجنًا ومعتقلاً وسرايب للتعذيب والتشكيل . وتوقفت هذه الموجة بعد فترة ، وبعد أن اكتشف الناس بوعيهم الفطري ، أنها حملة مدبرة لمحو كل أثر لفترة من أزهي قترات مصر ، فترة صاحبها عيوب وقصور وسوء في التنفيذ ، وإن كانت كل هذه المعوقات لم تمنع من تحقيق أعظم الانتصارات وأخلدها في تاريخ مصر الحديث . وبدأت السينما تلتفت إلى المشكلة الاجتماعية وتعالجها بشكل تاضج وبصراحة وعلي المكشوف وكان فيلم « المذنبون » هو أول الغيث ، وعزى القيلم مجتمع الانفتاح التلهيى بشكل لم يسبق له مثيل ، مما دفع بزعماء المرحلة إيأها إلى تدبير حملة شديدة ضد القيلم اتهموا فيها الذين اشتركوا في إنتاجه وإخراجه بأنهم (عمدوا إلى تشويه سمعة مصر في الخارج والخط من مكانتها لدى الأشقاء العرب) ولكن رغم هذا التهديد ، استمرت صحوة السينما المصرية ، وبقيت عينها مفتوحة على المشاكل الحقيقية التي يعاني منها المجتمع .

فكان فيلم « انتبهوا أيها السادة » لمحمود ياسين وحسين فهمي . وهو صرخة جاءت في وقتها تماماً ، وفي مكانها الصحيح أيضاً ، عندما كشف القيلم عن حقيقة في المجتمع المصري ، إذ استطاع الزبال الارتفاع من كوم الزباله إلى كوم الذهب ، فاشترى كل شيء بفلوسه ، حتي قلب العروسة التي آثرت أن تهجر أستاذ الجامعة المفلس لتتزوج من الزبال الغني . ثم كان فيلم « أهل القمة » الذي تعرض للطبقة الجديدة ، طبقة النشالين بالأمس ، أصحاب البوتيكات والملابس المهرية اليوم ، الذين يكسبون الألوف ، وينفقون الألوف ، والذين عن طريق هذه الألوف داسوا بالأقدام على قيم كانت .

وبهذه الألوف أيضاً استخدموا قياً غريبة تليق بالوضع الجديد . وتوالت الأفلام بعد ذلك ، الغول لعادل إمام . قصة رجل واحد ملك كل شيء ، ويستطيع أن يدمر أى شيء ، ولكن نهايته نأق علي يد فنان صعلوك . ثم جاء فيلم « سواق الأتوبيس » قمة أفلام هذه الموجة الواعية المدركة للخطر الحقيقي الذي يتعرض له المجتمع والناس . كانت ضربة معلم من المخرج عاطف الطيب لم يستطع للأسف الشديد أن ينطلق بعدها إلى الأفاق الرحية التي كان ينبغي أن ينطلق نحوها ،

... وفاز الزمالك

فأصبح ٨٦ أزهى أعوام الكرة المصرية

وسط ٧٠ ألف متفرج الفريق متعصبين لفرقهم شاهدوا مباراة الزمالك «بلوش» وفي حضور ثلاثة رؤساء افارقة .. وتحت حراسة المئات من أفراد القوات الخاصة حول البساط الأخضر وفي وجود حكم «موالس» فوق البساط يضم في نفسه رغبة للانتقام من كل ما هو مصرى .. وأمام فريق راودته أحلام الذراء والشهرة .. أمام كل هذا الجو العاصف .. والإرهاب وقف أبناء الزمالك وقف المدافع عن سمعة مصر بملايينها وتاريخها وانتزعوا كأس افريقيا واتموا ثلاثية الفرع التي بداها فريقنا القومي يوم توج بطلا على عرش القارة بعد غيبة طال أمدها .. وتبعه شياطين الاهل فيما يشبه الإعجاز بالفوز بكأس افريقيا لا يبطال الكئوس وإلى الابد بعد الفوز الثالث على التوالي .. وبهذا الانتصار الأخير يصبح عام ٨٦ هو أزهى أعوام الرياضة المصرية على الإطلاق وهو العام الذي أعلنت فيه مصر بانتصاراتها عودة السيادة الكروية المصرية على انحاء القارة السمراء ..

مبارك للاهل .. ومبارك للزمالك ومن قبلهم ومن بعدهم .. مبارك لمصر ..

«أكرم»



محمد خان



علي عبد الحالقي

الوقت الحاضر .. والعبد لله يخالف كل هؤلاء الذين يقولون إن السينما المصرية في أسوأ حالاتها الآن، وأنها صارت إلى زوال بسبب تجار الخيش، وتجار الخردة، وتجار السيارات الذين اقتحموا المهنة بفلسفهم، وأفسدوا فيها بمزاجهم، وفرضوا عليها ثقافتهم واهتماماتهم.

العبد لله يخالف كل هؤلاء، بالرغم من وجود هذا الصنف من المتجبنين في عالم السينما اليوم. ولكن وجود هؤلاء لم يمنع وجود الوجه الآخر، وربما وجد الوجه الآخر بسبب وجود هؤلاء، ولأنه لا يمكث في الأرض إلا ما يتفق الناس، فقد ذهب أدراج الرياح أفلام أحمد عدوية وكتكوت الأمير، وبعض أفلام يونس شلبي، وكل أفلام أحمد ثروت ويس إسماعيل يس.

هناك سبب آخر لوجود هذه الأفلام العظيمة التي لم نشهد لها مثيلاً من قبل، هو جو الحرية والديمقراطية الذي تنعم به مصر هذه الأيام. وإذا كانت كل مظاهر الحياة قد تأثرت بهذا الجو على نحو ما، فإن السينما المصرية كانت أكثرها تأثراً بهذا الجو، الذي لم نشهد له مثيلاً خلال حياتنا التي امتدت ستين عاماً بالكمال والنهال.

بقيت كلمة أخيرة. لا بد من دعم السينما المصرية، لأنها أحد أسلحة مصر وأكثرها تأثيراً. ولا أغالي إذا قلت: إنها جزء من الأمن القومي المصري. وهناك محاولات شتى في عواصم عربية، بعضها صديق للأسف، وبعضها لا قيمة له على الإطلاق، لضرب السينما المصرية، باتهامها بالتفاهة والسطحية، ولأنها لا تمس القضايا الأساسية من قريب أو بعيد. وهو اتهام مضحك، لأن السينما التي أنتجت في هذه العواصم لم تمس أي شيء إلا ما كان في الماضي، وما حدث في السنين الخوالي، وهي لم تقترب قط من أية مشكلة معاصرة، ولا تستطيع لأن المواطن هناك لا يستطيع أن يفتح فمه إلا في عيادة طبيب الأسنان. وأذكر محاولة قامت بها شركة ليبية، فأنتجت حلقات تليفزيونية وباللغة الليبية. وحاولت فرضها على العالم العربي، ولكن المحاولة انتهت بالفشل الذريع حتى داخل ليبيا نفسها. ولا أدري سبباً يجعل المستثمرين المصريين يترددون في الدخول إلى عالم الأفلام. فهي صناعة رابحة ومضمونة الأرباح، بشرط أن تقوم على أسس سليمة ومدروسة، وعلى علم بحركة المجتمع، وواعية بما يدور في دنيا الناس. ولدينا الآن والحمد لله عشرات من نوابغ الكتاب، ولدينا عشرات أيضاً من عباقرة الإخراج، ولدينا لحسن الحظ عشرات من النجوم الموهوبين، يصلح كل منهم بطلاً في فيلم. وهي حالة لم تشهداها السينما المصرية في كل تاريخها الطويل. فزمان، كان لدينا حسين صدقي، وأنور وجدي، وعحسن سرحان،

ويحيى شاهين، وكمال الشناوي، وشكري سرحان. وظهر هؤلاء في فترات متباعدة.

أما الآن، فلدينا عشرة نجوم على الأقل، يصلح كل منهم لدور البطولة. وزمان كان هناك مضحك واحد في السينما، هو إسماعيل يس، ولدينا الآن عشرة على الأقل، يستطيع كل منهم أن يضحك طوب الأرض، ولدينا نقص في الممثلين العجائز، ليس لأهم في نقصان، ولكن لأن هناك قصوراً في استخدام المواهب. لدينا يحيى شاهين وكمال الشناوي وعحسن سرحان وصلاح نظمي وحدي غيث وتوفيق الدقن ومحمد الدفراوي ومحمد السبع ومحمد الطوخي وبدر الدين نوفل وشكري سرحان. ولكن الحية العريضة، أننا لم نستطع استغلال أحد منهم، وكان فريد شوقي هو الوحيد الذي أقلت من هذا العمى الحيسى الذي أصاب تجار السينما في مصر هذه الأيام! وإذا كنت أزعم أننا نشهد هذه الأيام أعظم وأزهى فترات السينما المصرية، فما ينقصنا الآن لكي نتقدم خطوة نحو العالمية، وهو وجود صناعة سينما في مصر. وعندما أقول صناعة سينما، فأنا أقصد شركات كبرى تتعاقد مع نجوم ومؤلفين ومخرجين، وتنشئ معاهد خاصة للتدريب على كتابة السيناريو، وتتولى إعداد النashين وتكثف بمصاريق الدراسة لبعض الموهوبين. وهي خطوة ضرورية ومطلوبة، وأعتقد أنها حتمية بعد أن وصلت السينما المصرية إلى هذا المستوى الفني العظيم. وأقول المستوى الفني العظيم، بالرغم من وجود تجار الخيش وتجار السيارات ومتهمدي الزبالة ومهربي المخدرات، فما بالكم - دام فضلكم - لو تظهرت السينما المصرية من هؤلاء، وأصبح أمرها في أيدي الفنانين والفناتين، والخبراء والدارسين، يستند رأس مال مصرى، أو مصرى عربي لا بأس. عندئذ وحينئذ سنخلق في العلالي، وقد نحصل على الأوسكار، وقد نصبح منافسين للشهرة هوليوود. قول إن شاء الله ..

«محمود السعدني»

رؤوف توفيق

أغرب أعوام السيخا المصرية

□ أغرب موقف من وزارة الثقافة

□ أغرب إعلان عن السينما

إلى أسبوع واحد .. وبالعافية !!
ورغم أن عام ٨٦ .. عرض به أكثر من تسعين فيلماً مصرياً
جديداً .. إلا أنه من الملاحظ أيضاً أن بعض دور السينما أغلقت أبوابها
خلال شهر رمضان الماضي .. وبعض دور السينما الأخرى لجأت إلى
إعادة عرض الأفلام المصرية القديمة لتستأجر بها فراغ أيام العرض ..
(مثال ذلك إعادة عرض أفلام : حمام الملاطيل - الناصر صلاح الدين -
منوع في ليلة الدخلة - أب فوق الشجرة) !!

● ١٨ مليون جنيه .. أين ؟

وإذا كانت ميزانية أقل فيلم تصل إلى ١٥٠ ألف جنيه .. وترتفع
مع الأفلام الجيدة إلى ما يزيد على ٤٠٠ ألف جنيه .. (نظراً لارتفاع
أجور الفنانين والتشغيل) .. فإنه بحسبة بسيطة وباعتبار أن معدل
الإنفاق على الفيلم الواحد في المتوسط ٢٠٠ ألف جنيه .. يصبح
مجموع رؤوس الأموال المتداولة في صناعة السينما هذا العام .. ما بين
١٨ - ٢٠ مليون جنيه .

● أكبر عدد من الأفلام

● أكبر نسبة من الأفلام الجيدة

● وأقل الإيرادات

حتى كتابة هذه السطور .. بلغ عدد الأفلام
المصرية ، المعروضة خلال عام ٨٦ .. تسعين فيلماً
جديداً .

وتعير ، حتى كتابة هذه السطور ، لا يستخدم
صحفياً إلا مع الأحداث المتلاحقة ، والتي تتغير فيها
الصورة كل يوم .

ولكن التعبير ينطبق على حالة السينما المصرية ،
هذه الأيام .. حيث لم يعد بمقدور أحد أن يتنبأ بمدة
استمرار فيلم في دار العرض .. وبما أنه مازال هناك
عدة أيام باقية على نهاية العام .. فلاحتمال قائم
بعرض ثلاثة أو أربعة أفلام جديدة .. ليقفز الرقم
الكلي إلى حدود لم يسبق لها مثيل في تاريخ السينما
المصرية !

وفي نفس هذا العام .. شهدت السينما المصرية
أسوأ الإيرادات .. بالرغم من ارتفاع نسبة الأفلام
الجيدة .. وعودة أفضل مخرجيها وكتابيها وفنانيها
للعمل .. وخروج عدد من أفلامها للمهرجانات
العالمية ..

إنه - بحق - عام المتناقضات الحادة .

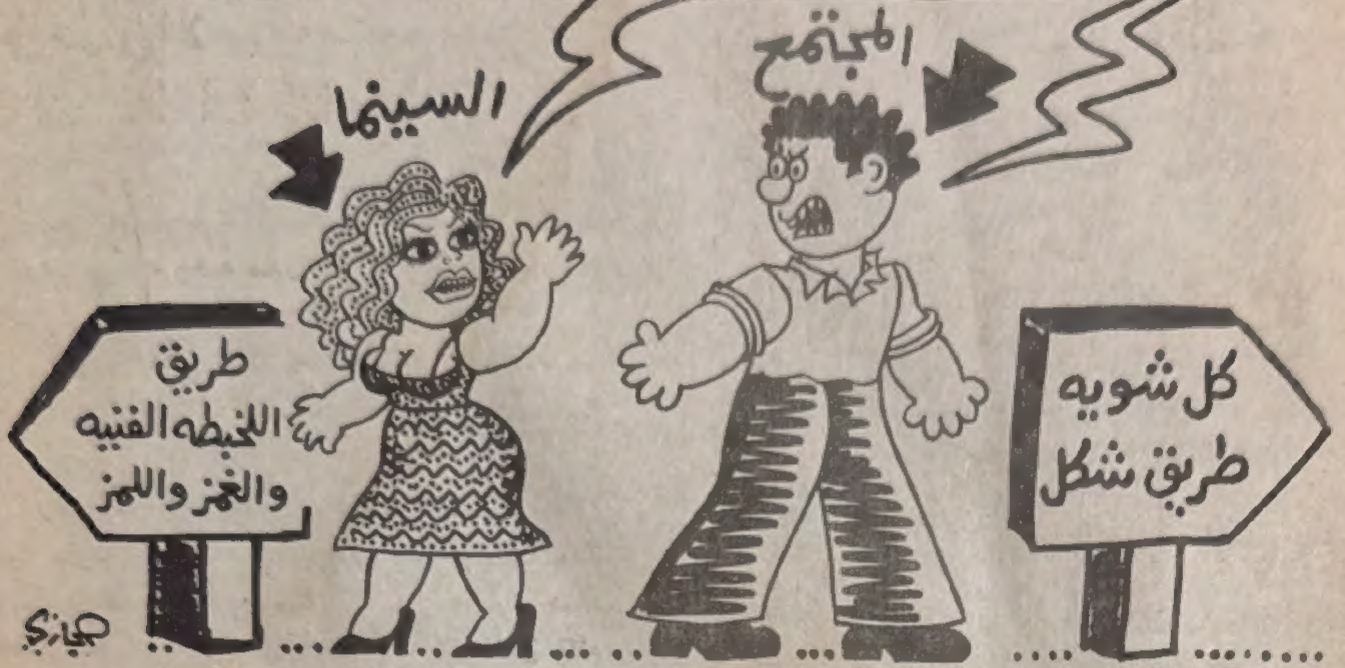
علم الصدمات . والزلازل ، وخراب البيوت !

فهذا الإنتاج الكثير المعروض .. ليس دليل وفرة .. وإنما دليل
كساد .. وبلغة أساتذة التجارة والاقتصاد .. تشبع السوق بالبضاعة
وتم بعد هناك احتياج أو طلب على بضاعة جديدة ..
ومع هوجة الانهيار السريع في السوق .. رأى بعض أصحاب
الأفلام التخلص منها بسرعة ، وطرحها للجمهور - رغم كل الشواهد
التي تؤكد انخفاض الإيرادات - وذلك بهدف الحصول على أى عائد من
رأس المال المجدد . وقبل أن يتدهور الوضع أكثر ؟

وقد بدأت ظواهر الانهيار في السوق .. منذ العام الماضي .. وكان
شيئاً ملفتاً للنظر .. ألا يستمر عرض الفيلم الجديد أكثر من أسبوعين
فقط في دار العرض .. (فيلم المجنونة - إسعاد يونس) بالرغم أن هناك
أفلاماً من نوعية (التريللا - سمير غانم) - (مغاوري في الكلية -
يونس شلبي) - (الرجل الذي عطر - سمير غانم) كانت قد عرضت
في بداية ٨٥ .. واستمر عرضها من ثلاثة إلى خمسة أسابيع .
ولكن ، ما كان يثير البهشة والقلق في عام ٨٥ .. أصبح الكثيرون
يتمنون في عام ٨٦ .. حيث انخفض معدل بقاء الفيلم في دار العرض

(عارفه إنتى ماشيه فى طريق إيه يا مجنونه ؟)

لما إنت تعرف طريقك يا فالج ، أنا أعرف طريقى !



• كاريكاتير: حجازى •

والتي تعتبر العمل السينمائى هو كل رسالتها وسبب وجودها .. أصبحت تلك الشركات فى مأزق صعب .. إما أن تصفى نفسها وتمتزل النشاط السينمائى .. وأما أن تواصل طريقها المحفوف بالمخاطر والخسائر ..

ولما كنا نعلم تماماً تلك الحقيقة البديية .. إنه ليس هناك تاجر واحد فى العالم .. مهما كانت معتقداته وفلسفته - يضع تقوده فى مشروعات خاسرة .. !

ولما كنا نعلم أن تلك الشركات الإنتاجية التى تعمل فى صناعة السينما المصرية .. مكونة فى النهاية من مجموعة من أصحاب رؤوس الأموال أو رجال الأعمال أو التجار - مهما كانت التسمية - فهم فى النهاية .. هم ذلك الرجل الذى يبحث فى النهاية عن عائد مالى .. هنا .. يصبح السؤال موجهاً إلى الدولة .. بحثاً عن الحماية والشرعية .. وتأكيداً لصناعة قومية ، وثروة قومية لا يمكن لأحد أن ينكر دورها الثقافى والفنى الخطير والمؤثر ..

● أغرب موقف لوزارة الثقافة :

ونحن نقلب فى أوراق أغرب عام فى تاريخ السينما المصرية .. نكتشف أغرب موقف من وزارة الثقافة ، والمقروض أنها وزارة قامت

وهو رقم ضخيم بالنسبة لتاريخ صناعة السينما المصرية .. صحيح .. هذا الرقم قد لا يمثل نصف ميزانية أحد الأفلام الأمريكية الضخمة .. فنحن نسمع ونقرأ عن أفلام أمريكية زادت ميزانيتها عن ٣٠ - ٣٥ مليون دولار للفيلم الواحد .. إلا أن هذا الرقم بالنسبة للسينما المصرية .. والسينما العربية عموماً .. يعتبر رقماً كبيراً .. لم يسبق له مثيل فى تاريخها .. وما هو معروف .. أن هذا الرقم كله من جيوب أفراد .. سواء فى شكل شركات إنتاجية لها خبرة بالعمل السينمائى .. أو بعض التجار والمغامرين والأثرياء الجدد الذين تصوروا أن السينما ، هى الدجاجة التى ستبيض لهم ذهباً .. !

ثم جاءت النتائج .. بهذه الخسائر وخيبة الأمل التى شملت الجميع .. وإذا كنا نفرح - بلا شائقة - للذين تاجروا بجهل فى السينما .. وأفسدوا الفنانين .. وطبخوا الأفلام .. وغمروا بها السوق حتى زكمت الأنوف وعافاها الجمهور .. وقرروا مقاطعتها وتلقينهم درساً ..

هنا .. نقول : إن خسائر هؤلاء التجار المغامرين .. هى خسائر يستحقونها لأنهم ضاربوا بجهل وغشومية فى فن راق ومؤثر وخطير .. فحق بهم العقاب ..

ولكن المصيبة .. إن الكارثة شملت الجميع .. وانخفاض الإيرادات لحق بالأفلام الجيدة والردئية .. وأصبح مصير تلك الشركات الإنتاجية ، صاحبة الخبرة والتاريخ ،

نزعى شئون الثقافة والفن .. وإذ بها تتحول في عز أزمة السينما ..
ووسط هذا الجو المحموم بالشائعات والقلق .. إلى جهاز أصم
لا يسمع ولا يرى ولا يتكلم ..

وليس هناك أى سبب سياسى وراء هذا التجاهل واللامبالاة ..
بل إن الرئيس حسنى مبارك أكد في خطبه وفي رسائله إلى
الفنانين .. حرصه الكامل على أن يؤدي الفن دوره داخل مضر
وتعارجها .. ولعل رسالة الرئيس في افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي
الأخير .. هي خير دليل على موقف الدولة من السينما ..

وقبل ذلك بأيام قليلة ، كان قرار الرئيس ، السريع والحاسم ،
بوقف أى مشروع حول زيادة الضرائب على تذاكر الدخول لدور
السينما والمسرح .. وقد أعلن هذا القرار في أضخم تجمع للفنانين
المصريين عندما ذهبوا إلى قاعة المؤتمرات بالحزب الوطني ، وهم يمثلون
بالخوف والقلق من أية نكسة أخرى للفن .. فإذا بهم يفاجئون في
الدقائق الأولى للاجتماع .. بقرار الرئيس حسنى مبارك وتدعيمه
الكامل للفن والفنانين ..

والغريب .. أن هذا الاجتماع الهام لم يحضره السيد وزير الثقافة ..
ومن قبل التزم وزير الثقافة ، بالصمت والتجاهل .. لكل
الإشارات والتحذيرات التي كان يطلقها السينمائيون أمام ما يشعرون به
من تدهور الأوضاع في صناعة السينما المصرية ..
وتنح في « صباح الخير » كان لنا موقفان متتاليان في العام الماضي ،
والحالي .. حينما قمنا بحملة لاستطلاع الرأي بين السينمائيين حول
ما يدور من مشاكل وأزمات في صناعة السينما .. وقدما في العام
الماضى ورقة عمل هي خلاصة مناقشات استمرت عشرة أسابيع من
اعداد صباح الخير ..

وطالبنا وزير الثقافة مع أجهزته المسئولة في الوزارة .. بدراسة هذه
الورقة والبدء في اتخاذ القرارات اللازمة لوقف التدهور في صناعة
السينما ..

ولكن .. فوجئنا بالصمت والتجاهل ..
وتكرر نفس الموقف في هذا العام .. بعد حملة صباح الخير استمرت
اثني عشر أسبوعاً ..

وكان صناعة السينما .. ترف لا يستحق الاهتمام ..
والدكتور أحمد هيكمل وزير الثقافة .. أستاذ فاضل له كل
التقدير .. ولكن موقفه الصامت من أزمة السينما .. أمر يثير الدهشة
والأسف .. ومهما كانت الأسباب والمبررات .. إلا أن تلك الفترة من
تحمل مسئولية وزارة الثقافة .. فترة محسوبة عليه !

● أفضل الأعوام .. فنياً

ونوقف الآن .. أمام حصيلة هذا العام من الأفلام المعروضة ..
والتي تتألف .. أن هذا العام الغريب .. شهد أكبر نسبة في الأفلام
المصرية الجيدة ..
ففى كل عام لا تزيد عدد الأفلام الجيدة على خمسة أو ستة أفلام ..

فيلماً ..

هذه الأفلام حسب ترتيب عرضها .. هي :
للحب قصة أخيرة - الحب فوق هضبة الهرم - ملف في الآداب -
امرأة مطلقة - الطوق والأسورة - البريء - البداية - الجوع - اليوم
السادس - عودة مواطن - كراكون في الشارع - آه .. يا بيلد ..
ولا يدخل ضمن هذا العدد .. تلك الأفلام التي عرضت .. عرضاً
واحداً ، داخل مهرجان القاهرة السينمائي ومن أممها ..
قاهر الزمن - إخراج كمال الشيخ .. سكة سفر - إخراج بشير
الديك ..

ومن هذه الأفلام .. نستقرأ عدة ملامح أممها ..
عودة المخرجين الثلاثة الكبار إلى العمل : يوسف شاهين [اليوم
السادس] - صلاح أبو سيف [البداية] - كمال الشيخ [قاهر
الزمن] ..

ثانياً .. اشتداد المنافسة بين المخرجين الشبان الذين يحاولون تغيير
وجه السينما المصرية .. ومنهم :

خيري بشارة [الطوق والأسورة] - عاطف الطيب [الحب فوق
هضبة الهرم - ملف في الآداب - البريء - الزمار] - محمد خان [مشوار
عمر - عودة مواطن] - علي بدرخان [الجوع] - رأفت الميهي [للحب
قصة أخيرة - السادة الرجال]

ثالثاً .. استمرار العطاء الفني والنضج في مشوار المخرج أشرف
فهيم [امرأة مطلقة - وصمة عار] - والمخرج حسين كمال [قصص
الحريم - آه .. يا بيلد .. وإن كان الفيلم الثاني يتفوق بمراحل كثيرة
عن الفيلم الأول] - والمخرج علي عبد الخالق [شادر السمك -
الحناكش - مدائن مفروشة للإيجار .. وأفضلها فنياً شادر السمك] -
ثم المخرج أحمد يحيى [انتحار صاحب الشقة - كراكون في الشارع ..
والفيلم الثاني أفضل له ولعادل إمام] ..

● أهم الأفلام .. والفنانين

وهذا العدد الكبير من الأفلام الجيدة ، وأيضاً الأفلام التي يمكن
الوقوف أمامها بالسلب والإيجاب .. ضاع معظمها في زحام أفلام
ردئية ملأت السوق وتسببت في سد نفس المشاهدين ..

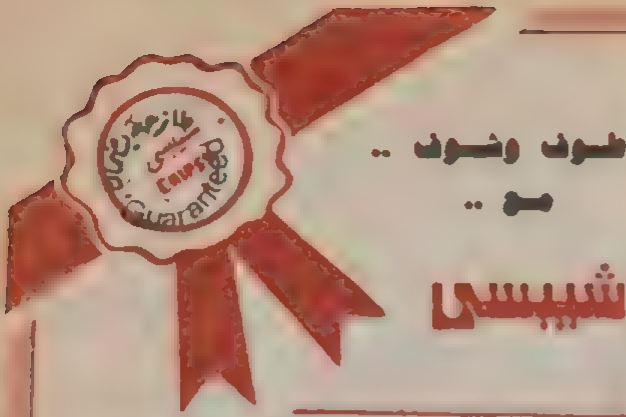
فمن منا يذكر تلك الأفلام التي عرضت وكانت تحمل هذه العناوين
[احترس عصابة النساء - أنا اللي استأهل - سترك يارب - المشاقبون في
الجيش - سارق السيارات - عذراء ورجال - البريء - المشتقة - امرأة
تحت الاختبار - رجل قتله الحب - ناس هايصة وناس لا يصة] ..
وغیرها كثير .. !!

ومع ذلك .. فلنتحاول « فرز » أفضل المحاولات الفنية في هذا
العام الغريب من تاريخ السينما المصرية ..
وهذه هي تقديرات الشخصية ..

أحسن فيلم : يتقاسمها فيلمي [الطوق والأسورة] للمخرج
خيري بشارة - [البريء] للمخرج عاطف الطيب ..

أحسن إخراج : يوسف شاهين في فيلمه [اليوم السادس]
أحسن ممثل : فريد شوقي عن دوره في فيلم [آه .. يا بيلد] -
وأحمد زكي عن دوره في فيلم [البريء] ..

أحسن ممثلة : وهناك أكثر من ممثلة تتنافس على هذا المركز ..
شريهان عن دورها في فيلمي [الطوق والأسورة - شارع السد] -
فردوس عبد الحميد [الطوق والأسورة] - سميرة أحمد [امرأة
مطلقة] - بسرا عن دورها في فيلم [قبل الوداع] - سهير البابلي [دقة



المعاش المبكر يحل مشكلة الخريجين الجدد !

ابن يذهب الخريجون الجدد من جامعات مصر ؟ .. الدولة معذورة لظروف اقتصادية صعبة تمر بها الآن ، والآباء والامهات بين المطرقة والسندان ، بين غلاء الاسعار وقسوة الحياة وبين اولادهم الذين يلتهون وراء سراب .. حلماً في عمل او مورد رزق يعين الابناء على بداية حياة جديدة وتكوين أسرة ، وهي حلم مشروع لكل خريج ..

ماذا يبقى امام الطالب الذى حصل على شهادته الجامعية . يستمع لم ينحرف ام يظل عالة على اهله ام ماذا يفعل ؟
اجوما هو الحل ؟

في اعتقادي ان العودة لدراسة موضوع المعاش المبكر لن يبريد بعد سن الخمسين للرجال والخامسة والاربعين للسيدات سيحل المشكلة او جزء منها في اعتقادي ايضا انه اذا ما قمنا التيسيرات من مزايا يستفيد بها كل من يحل الى المعاش الى هؤلاء الذين يرغبون في الخروج المبكر على المعاش فعنى هذا انه اذا خرج هذا العام - على سبيل المثال - نصف مليون مواطن ومواطنة فإن ذلك يعنى فرصة عمل لاكثر من ٢ مليون مواطن جدد اذا اعطينا ان مرتب الموظف او الموظفة في سن المعاش المسمى يساوى تمويل اربع فرص جديدة للموظفين الشباب .. فكل مكن يتركه صاحبه بخروجه الى المعاش المبكر يقدم فرصة لاربعة من الشباب من خريجي الجامعات على الاقل ..

ونضرب عصفورين بحجر واحد كما يقولون .. اغلبية الذين يريدون الخروج على المعاش المبكر من سيداتنا اللاتي قضين في العمل اكثر من عشرين عاماً وهن في حلبة الى الراحة رغبة للاولاد والاحفاد وحفاظاً على كرامتهن .. وتكريماً لهن .. وفي نفس الوقت فإن الشباب البديل اكثر قدرة على العطاء .. وايضاً بالنسبة للرجال ، فإن هذا يتيح الفرصة لمن هم في سن الخمسين من الموظفين والفقيرة العظمى منهم لم يحققوا شيئاً من الوظيفة .. يلربى كما خلقتني ، ابداعات جديدة في العمل الخاص وخبراتهم تؤهلهم لذلك .. ولا اعرف ما الفلسفة التي تدعونا حتى اليوم نبطيء في نظر هذه المسألة .. بل الادهي من ذلك ان هناك من يعد في خدمة الموظف بعد المعاش دون ادراك ذلك تحت مسميات كثيرة ..

بعقل وقلب مفتوح ناملها دعوة صادقة خالصة لوجه الله حتى وإن كان في ذلك ما يغضب اقارب لنا او اصدقاء .. لأن المصلحة العامة تقضى ان نجد مخرجاً لاعداد مهولة من الخريجين لا يجدون عملاً .. بعد ان عزت فرص العمل وشبب في مواقع العمل يقترب من سن الخمسين دون ان يأخذ فرصته في العطاء لاننا نحجب عنه هذه الفرصة سواء اوضح عى ما هو عليه

شحاتة توفيق



[زار]
أحسن ممثلة مساعدة .. تستحقها عن جدارة نحية كاريوكا عن دورها في فيلم [آه .. يا بلد]
أحسن ممثل مساعد .. عبد العزيز غيوان [الجوع] - حمدى أحمد [البداية]
أحسن تصوير : محسن نصر [اليوم السادس] - طارق التلمسان [الطوق والأسورة]
أحسن ديكور : صلاح مرمي [الجوع]
أحسن سيناريو : وحيد حامد [البريء] - عاصم توفيق [عودة مواطن]

وهناك تقدير خاص يستحقه كلاً من الفنانين : محمد حسيب عن إخراجة لفيلم [شارع السد] رغم ضعف النهاية - فاروق الفيشاوى عن دوره في نفس الفيلم - ومحمود عبد السميح عن تصويره لفيلم [الجوع] - عادل إمام عن دوره في فيلم [كراكون لي الشارع] عزت العلايل عن دوره في فيلم [الطوق والأسورة] - صلاح السعدني عن دوره في فيلم [ملف في الآداب] - محمود عبد العزيز عن دوره في فيلم [البريء] و [الجوع] - يحيى الفخراني عن انتاجه ودوره في فيلم [عودة مواطن] - جميل راتب عن فيلم [البداية] - نور الشريف وشهيرة عن [وصمة عار] - محسن عيسى الدين [اليوم السادس] - نبيلة عبيد [انتحار صاحب الشقة] - ممدوح عبد العليم [مشوار عمر]

إن هذه الحصيلة من الجهد الفني .. في هذا العدد من الأفلام الجيدة والتميزة .. هي أكبر دليل على أن عام ٨٦ .. كان من أفضل أعوام السينما المصرية من الناحية الفنية .. وإن كان أسوأها حظاً .. وإيرادات !!

● مناقصة .. لتوريد أفلام !!

ولا ينتهى «فرزنا» لأهم ملامح عام ٨٦ السينائى .. دون أن نتوقف بالدهشة .. أمام هذا الإعلان الصغير الذى نشرته إحدى صحف الصباح مؤخراً ..
نص الإعلان يقول :

يعلن مركز الإعلام والتعليم والاتصال والهيئة العامة للاستعلامات .. عن مناقصة عامة رقم ٦ لسنة ٨٦ لإنتاج وتوريد عدد اثنين تنويه إعلان عن قضية الأسرة المصرية يعرض بالتليفزيون ، تكون مدتها دقيقة [٦٠ ثانية] على أن تقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ نقداً وبشيك مقبول الدفع - وفي حالة رسو العطاء يزداد إلى ١٠٪ كتأمين نهائى .. و .. و .. وتحدد يوم الاثنين ٢٧/١١/٨٦ الساعة الثانية عشرة ظهراً لفتح المظاريف !!

انتهى الإعلان !!

وليس في هذه السطور أية مبالغة .. بل هذا هو منطق التعامل الحالى مع الفن السينائى .. مناقصة .. ومظاريف .. والقضية هي الأسرة المصرية .. وهكذا يتحول الفن إلى بضاعة .. بالضبط كالأسمنت والطوب والزلط ..

وبعد هذا .. هل يحق لنا أن نتساءل .. عن جدوى كل هذا الكلام عن فن السينما .. ورسالة السينما .. إذا كان هناك بعض الموظفين في الحكومة لا يفرقون بين الفيلم وكيس الزلط ..

« رءوف توفيق »

□ □ □ □ مفيد فوزي □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
يكتب

فريد شوقي
يفتح النار
على نفسه



شوقي عكاظ

SOUQ
OKAZ



● عدسة فؤاد برهان



أشتم نفسي وأنا أكرر أدواري

دعوة إلى ماذا ؟

إلى الوقوف - قليلا بامانة - مع النفس . إلى التصارع مع الذات . كنت اشعر ان الفنان الكبير يخفى - جرحا - كبيرا ينفذ داخله .. بالضحكات ، لكنها ضحكات مزيلة بمرارة !

كنت اعرف ان اسئلة كثيرة تحفر دماغه ولم يكن الجواب عليها ممكنا . كنت ادرك ان فنانا - كفريد شوقي - عاش نجما ٤٠ عاما او يزيد . يعيث شيء ما بكبريائه

لماذا قبلته عصر يوم ما على انفراد ؟ حتى امنع تسرب بخور النفاق إلى انفه . فما اكثر هذا البخور في الوسط الفني إلى حد طمس الحقائق وتزييف الواقع وتجميل المشوه وتكريم الفاسد وتمجيد الرديء . ما اصعب - الكلمة الحق - على اذن فنان اليوم . إنه يستقبلها كمطرقة او كسكين يغمد في قلبه لكن فريد شوقي يمثل جيل الريادة . حيث عطر الماضي ونكهته ويعيش - الحاضر - ولكنه قادر على استقبال كلمة الحق .

وفي غمرة هذا الجيشان العاطفي .. تكلم فريد شوقي . كن كمن يفكر امامي بصوت عال . كن كمن يتحرر من عبء ما . كن كمن فتح النار على نفسه .. ليتطهر !

صدمت بعد عرض فيلم « اه يابلد اه » . ربما قدمت دور عمري كما قال النقاد والصحفيون والادباء . ولكن الفيلم نفسه تعثر .. وفشل . دعنا نتصارع ! لقد توقع النقاد للفيلم نجاحا جماهيريا مكتسحا . فإذا بهذا التوقع يسقط وتختل الموازين .

وكان هذا الفشل - صدمة العمر - بالنسبة لي . لقد انتظرت هذا الفيلم ٥ سنوات خصوصا عندما يكون الكاتب فنانا مدعيا كسعد الدين وهبة . ومخرجا حساسا يتحدى نفسه كحسين كمال صحيح . لقد ابعدونني عن السيناريو ولم اعترض علما بانني اشترك في كل سيناريو - بإحساسى العفوى - منذ فيلم الأسطى حسن . فجر ليامى في السينما . المهم تنحيت عن إنتاج الفيلم والمشاركة في السيناريو وتفرغت للشخصية التي اديتها بسعادة وراحة . وكان لسقوط الفيلم دوى كبير . يحير عقل !

■ مثلما اقول إن عبد الوهاب - مولود للغناء - ود . زكى نجيب محمود - مولود للفلسفة - ونجيب محفوظ - مولود للرواية . فإن فريد شوقي - مولود للسينما .

إن حياته معجونة بالسينما . وكأنه كان يحلم وهو في بطن أمه بهذه الصور المتحركة . وعندما بلغ سن السادسة وقف فوق فوتيل ليعلن انه يريد ان يكون ممثلا في « النيام » ! ولولا انها مبالغه لقلت إن حياة فريد شوقي اليومية تسير وفق « سيناريو » يرسمه هو ! إنه يعامل أمور الحياة بفتور . فإذا ما كان الامر متعلقا بالسينما ، انقلب إلى حرارة حارقة . ساعتها يعلو صوته ويشتعل حماسه ويتحفر ويبدو كنور هائج في حلبة مضارعة ثيران اسبانية !

إنه - لاجيء سينمائى - في بلده . او كائن سينمائى على حد قول المخرج صلاح ابو سيف . إن الحزب الوحيد الذى ينتمى له فريد شوقي هو حزب « السينما » ! ومواقفه « الايديولوجية » مدونة في سيناريوهات افلامه ! وثقافته من كتب الحياة وقواميس « التجربة » وموسوعات « الملاحظات الشخصية » ونصف وزن فريد شوقي عفوية تلقائية حافظ على بكارتها ٤٠ عاما . ولم يفض هذه البكارة بثقافة الابداع والاعماق والمضامين !

قابلته - على انفراد - في بيته . وفي غرفة مكتبه . لم يكن يدخن فقد خاصم التدخين منذ ٩ اشهر . جاء مرة يصعد سلما في امريكا فلم يستطع . فاقسم ان يعامل « السيجارة » باحتقار ومازال مخلصا للقسم . كان يدخن حوالى ٥٠ سيجارة كل يوم . وجرب ارادته فلكتشف انها طاوعته مع انه ضعيف في الواقع امام هذه الارادة !

فريد شوقي الذى تعدى عمره محطه الستين . يبدو الشيب وكأنه إكليل تقدمه الليالى للرجولة . لم اكن في حاجة إلى الاستذنان في الكلام والتلطف والتظرف والكلمات المفاقة .. المجوجة . بل كان لابد من دعوة فريد شوقي دعوة « صقريه » مجنونة !



ماذا حدث بالضبط ؟
فريد شوقي - بكل تاريخه ومشواره الطويل في السينما يتساءل وقد
لقاء السؤال على شاطئ الحيرة

- ١ - هل رفض الجمهور هذه النوعية من الافلام ؟
- ٢ - هل فقد الجمهور الثقة في فريد شوقي ؟
- ٣ - هل يريد الجمهور أن يضحك للضحك فقط ؟
- ٤ - هل مل الجمهور كلمة جادة نقل له ؟
- ٥ - هل يعانى الجمهور ازمت نفسية تعرضه على الهروب من امثال فيلم
اه يابلد ؟
- ٦ - هل هذا - يارنى - جزاء الجدية ؟

يستطرد فريد شوقي في تزييفه الحائر : تصور ان افلام مثل جلسة
سرية لمحمود ياسين وموعده مع القدر لم تحظ بالنجاح إنها مواضع
قيمة جادة - لو عرضت في السينمات او السبعينيات لكانت اكبر نجاح
هذه الافلام نالت - احترام - النقد - ونالت ايضاً - خصام - الجمهور !
ولكن .

يتوقف فريد شوقي ليتساءل . ولكن فيلم اه يابلد يرضى طبقتين
طبقة الحرفيين الذين يستمتعون بشخصية فريد شوقي الشعبية
ويرضى طبقة المثقفين الذين يرون تاريخ مصر من خلال عمل درامى .
اكتملت له كل اوجه الكمال . كما قال النقاد . ولكن يبدو ان النقاد في
واد . والجمهور في واد آخر . ويبدو ان المترددين - الآن - على دور
العرض بحالتها السيئة ليسوا هم الذين يقرءون
ويصمت فريد شوقي ليعترف لى . في تاريخى كله هذا حدث خطير .
وأقلب احزان الفنان الكبير بسؤال هل تغير الناس ؟ وبفاجئنى لا
الناس لم تغير المشكلة ليست في الجمهور - المشكلة في فريد
شوقي !

أطلقها طليقة - تواضع - !
قالها مهدوء وانصاف . إنما نتوازن عندما نعرف باخطائنا بيدان
هذا يحتاج إلى موضوعية شديدة مع النفس
فتح فريد شوقي النار على نفسه

منذ عامين او ثلاثة . لم اقدم عملاً يضيف بصمة إلى بصماتى . وأنا
لست كاتباً . ربما اكتب شيئاً انفلتت به كل ثلاث سنوات مرة . قبل
ومضى قطار العمر وكلمة شرف وجعلونى مجرماً . لا اهد يكتب الآن
قل على لسانى . فيه قحط في الأفكار . أزمة النصوص الجيدة ليست
مشكلة المسرح فقط . إنها مشكلة السينما ايضاً . اعترف لك انى مثلت
العام الماضى عشرة افلام متشابهة تدور كلها حول . الراحل الكبير الى
بتجوز بنت صغيرة . يا إما يموت او تخونه او تسرقه هي وانها . .
وكنت اقول . ياناس انا عملت الفيلم ده قبل كده . ياناس انا باكر
نفسى طبيب اتوقف ؟ الناس تنسنى لازم اكون موجود على الفيش
الحيط . اختار الفضل السيئ حتى لا ينسنى الناس . للاسف في مصر
من السهل ان ينسك الناس لو اختفيت عن عيونهم شهر واحد . ابوه .
يمكن ينسوا اربعين سنة . دى قاعدة معروفة . زمان كل انور وجدى
بخترع اخبار وحواش يشغل بها الناس في حالة عدم وجود الافلام له
كل يخلق خنافة مع ليل مراد لكتيب الصحف عن انفصال ليل مراد
عن انور وجدى . ونفكر انور وجدى في الطلاق . خنافة هيفة . ربما على
شوية ملح . مرة شغلهم بيتخانقوا قدامى . قال لها ناوليني الملح . قالت

له . يا هو قدامك ااه . دبت خنافة خنافة عاملها انور وجدى ليمس
الراى العام ويقول إنه مازال في الصورة . وانا لا استطيع ان افسح
اضف إلى هذا متطلبات الحياة انا اعيش في مستوى معي
وبناتى يكبرن . والمسئوليات تكبر . وانا مسئول عن بيوت مفتوحة
ولا استطيع ان اتحمل من مسئولياتى العائلية لان السينما في ارمه . لى
استطيع ان اواجه السواق والشغلة ولا اختى او بنتى بازمة السينما
مرة قلت لبنتى فيه أزمة سينما ومايتشتغلش قالت لى . يعنى انه
أزمة سينما انا عاوزة فستانى . وعاوزة العربية . وعاوزة اروح عند
ميلاد فلانة . ما اقدرش اقولها انزلى عن مستواكى . كاسى باخلق عظمة
في نفسية بنتى واعرضها للطلق من اجل هذه الاسباب السالفة الذكر التى
رويتها بامانة وعانى اتكلم مع نفسى . اشتغل في افلام سيئة السمعة
وعندما لجأت للافلام الجادة مثل (اه يابلد) صدمتنى المسحة

يتسأل سؤال اخر وسط وصلة . البوح . التى اصغى فيها لفريد
شوقي
هل في مصر الآن منتج يلهم ابجديات صناعة السينما ؟
قال فريد . منتج السينما اليوم تجار خيش ومقاولات . لا يوجد الآن
منتج بمفهوم كلمة منتج . زمان كان فيه رمسيس نجيب وحلمى ربه
وجمال اللبني وكان فيه فريد شوقي ايضاً . كانوا يختارون القصة نه
يفكرون بعمق من يصلح لكتابة السيناريو . ومن هو قادر جتمكز عر
إخراج هذه القصة . الاكر في اسم منتج واحد - مع احترامى لغير
واصف وافلامه الحيدة - تنطبق عليه مواصفات جيل الامس من
المنتجين . واصف فايز يقرأ السيناريو الذى اتى له به المخرج لكى يمد
هو الفيلم . واه من سينما المقاولات ايضاً . إنها وصمة عار السينما
خذ على سبيل المثال تجربتى مع واصف فايز . عندما عرض فيلم مصرى
قطار العمر . واحس بنجاحه . جاعنى في الاسبوع الثالث من عرض
الفيلم وتعاقد على فيلم وملاوالدين إحسانا لماد لم يات من البداية
لانه غير واثق ان فريد شوقي بإمكانه . إيكاه . الناس . لقد تصور انى
ممثل حركة فقط وهذه هي منتهى قدراتى . فلما وجد انى امك ان ادرف
دموع الناس . اسرع وتعاقد معى !

لا يعرف فريد شوقي . النقد الذاتى . و . النقد الإنشعاجى . ولكنه
يعتمد على توصلة إحساسه ككمان متواضع رغم ان حماسه العفوية
صنعت له بحبها عرشاً وأجلسته عليه . . وقالت له . ياملك
ولو اعتمد فريد شوقي على ان هذا العرش باق ومستمر ولا يتعرض
للزلازل . لما واجه نفسه ونصور ان العيب في « ذوق الجمهور . وليس
فيه لكنه بتلقائية امينة يعترف لى . اعيش اكبر الم في حياتى اعتبر
صراعاً رهيباً . ولذلك اشم نفسى وانا قاعد في الديكور
القول (اه ياابن الكلب . اخص عليك إنت بتكره فريد شوقي)
وكثيراً ما انتقش المخرج . يابنى انا مش طالب تعديل في المشهد ده بقول
لى . ياسيدى خلصنا . عاوزين نروح بيوتنا . الاول اخ يابنى طيب اعمل

○ **صدمنى سقوط فيلم ٥١**
يا بلد وأعيد حساباتسى
○ **من أجل بيوت مفتوحة أصيل**
أفضل السيئ .

فالشخصية التي أدتها في هذا الفيلم . شخصية أبوب . جديدة تماماً .
لما الذي حدث ؟ أكاد أجن .. " اصارحك انني ارى الناس واذهب إلى
السهرات واشترك في الحديث ولكن غصة في صدري تمنعني من الانطلاق
واصابني الأرق . ومنعني من النوم . وتعال ندرس معا هذه الظواهر .
فيلم الفرنجي في سينما مترو فيه ضرب والتذكرة بجنيه بيحصل ثلاثين
الف جنيه في الاسبوع . وفيلم هندي في شبرا بيحصل ٢٧ الف جنيه
في الاسبوع . الناس تخرج . رغم البرد . رغم سعر التذكرة المرتفع
نسبياً . الناس تذهب للسينما . للملعب لتشم ثراه ! وهذا يكثف
حيرتي . تسألني بشكل مهذب لماذا لا اعود لأفلام الحركة . والعنف
والضرب بشكل درامي مدروس . واجيبك أن عامل السن لن يعطي
للجمهور مصداقية ما يراه . مش حايصداقوا إن فريد شوقي قادر على
ضرب خمسة سنة في خنقه

ساعرض نفسي للسخرية . ليس في إمكانية أن اعيد رصيف نمرة •
مرة أخرى . لماذا أقدم من جديد ... ؟ !

افن ان فريد شوقي الذي عاش • ثلاثة • اجيال . قد غير جلده من
تلقاء ذاته . فهو - مثلاً - في هذه الوقفة التي يفتح فيها النار على نفسه .
يحتشد للخطأ القادمة في حياته . ويفكر كيف ينجح امام جمهوره وكيف
يستعيد ثقته مرة أخرى لذلك كنت انقلش معه محطلات التغيير . وهل
كان وراءها اسما لمخرجين . عاطف سالم مثلاً . هل لعب دوراً في
مشوارك ؟ وانفض فريد شوقي كنسر مجروح وقال في .. • لا اريد
الاسهاب في هذا الموضوع ولا اريد ان اتعرض للحديث عن الاخ المخرج
الذي ذكرت اسمه في سؤالك . انا الآن امل تسؤلات جادة اجهد عقلي
فيها وابوح لك بما في صدري .

ولو استطعت عمل استفتاء يقدم لي الحقيقة . لا اقدمت على التجربة .
حقيقة مكاني بالضبط في قلب الجماهير . فهذا هو قلبي الآن . اما ان
عاطف سالم او سالم عاطف قام بانقلاب في حياتي كظان . فليقل
ما يشاء . احياناً عندما اسمع كلاماً مضحكاً ويزيف الحقيقة . اقبله
بالرئاء لصاحبه واتمنى لعقله الشفاء . ما علينا . نسيت إن اقول لك ان
من درجات انحدار السينما ان أحد الريجسرات يكتب سيناريو . إنها
مصيبة . وعلى نقابة السينمائيين ان تقف بالمرصاد لهذه المخالفات
المخجلة . لقد عشت يوماً مجد السينما . واعيش عصور انحطاطها
واحس بالأم لا تتصور مدام . وعندما ينجح فيلم هذه الايام ادرس
اسباب نجاحه . واهتم بمعرفة ملباساته وظروفه . فهناك اسباب خارجة
عن إرادة الفنان تسهم في النجاح او الفشل وهناك الحظ . ونسبته
ليست صغيرة ! إن افلام سمير عبد العظيم يذكر فيها عدد الضحكات .
فهل الناس تذهب إليه لتضحك هذا الكم من الضحك ؟ هل الناس في حالة
جوع للضحك حتى تستلقي على قفاهما ؟ " انا افكر

توقفت عند عبارة قالها عادل إمام في اجتماع الفنانين بوزير الإعلام
قالها على سبيل الدعابة واثارت البعض وثار عليه فريق من زملائه وكانه
جرح كبريائهم .. وترك الاجتماع وانصرف !

قال عادل إمام في هذا الاجتماع . انا مليش دعوة بمشاكل السينما .
انا شخصياً معنديش أزمة • !

طرحت العبارة على فريد شوقي وكانت إجابته محددة . عادل إمام
الذي ممثل في هذا الزمن . يعني عادل إمام الذي مني . اعترف بهذا
امامك وكلامنا مسجل على شريط . عادل إمام انسان مثقف وعنده رؤية
وبينهم وده نالعه . والفرق بين عادل إمام واسماعيل ياسين كما يحلو

انتظروكم على صفحة [٨٢]



فريد شوقي في امريكا .. يتحرر من النجومية

ايه ؟! انا بعد فيلم اه يابلد . قاعد افكر كالمجنون ما الذي اقدمه للناس .
اسأل نفسي . الناس علوزة تشوف همومها في السينما ما افكرش . الناس
شبعات من عرض همومها . علوزة تنساها ' بعد اه يابلد . كنت استعد
لاكثر من فيلم ولكني توقفت . نعم . انا متردد . قد يعجب النقاد فيلماً .
ويسقط في امتحان الجمهور قلت لفريد شوقي . مقاطعاً : لقد هزني ان
فيلم عودة مواطن الذي انتجه يحيى الفخراني واخرجه محمد خان قد
سقط في امتحان الجمهور مع انه فيلم جيد بكل المقاييس المتفق عليها .
وضحك فريد شوقي لأول مرة طوال حوارنا وقال لي : اي مقاييس
تتفق عليها ؟ وما معنى فيلم جيد ؟ المهم ان يكون الفيلم جيداً عند
الجمهور .. هكذا اصبحت بعد صدمتي في " اه يابلد . افكر ..
فلا تكومني إذا سخرت من عبارة مقاييس متفق عليها . انا لا أقدم
يا استاذ مفيد افلامى لمجموعة مستنيرة من النقاد . انا أقدم افلامى
لجمهور عريض . رضاء النقاد عنى لن يعوضنى مطلقاً عدم رضا
الجمهور . ولذلك ترددت في الإقدام على فيلمين كنت استعد لهما .
احدهما اسمه سكة الى يروح . والثانى شلويش نصف الليل . إن
صدمتى في فيلم اه يابلد تجرحنى تماماً . لقد طلب حسين كمال من
زوجتى كل افلامى ليراهما على جهاز الفيديو كاسيت لكي يستنبط . نمط •
جديد لفريد شوقي . نمط لم يره الناس .

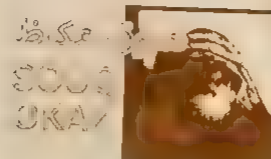
نمط مغاير لكل شخصيات افلامى . ولعلك تابعت عن قرب كيف فكرت
في هذا الفيلم وكيف تحمست له . وكان حسين كمال يقول • الى ما حدش
طلعه من فريد . حايطلع معايا . واعترف لك ان هذا حصل .

جمهور السينما لم يتغير . أنا

الذى يجب أن يتغير .

ريجيسير يكتب سيناريو .

هكذا تدهورت السينما .



لقطات من قريب ومن بعيد في الفن والآداب والحياة

الفنانة أمينة محمد وإهداء إلى أحمد كامل مرسماً

هل تعرفون محمد بيومي

هذه حبات مثورة من الخواطر والذكريات والاعترافات ، اكتبها دون ترتيب أو تنسيق ، بمناسبة نهاية عام وبداية عام جديد . قد تبدو أنها متفرقة ومتعارضة حيناً ، وقد تبدو أنها متصلة ومتألقة حيناً آخر . هي تحية وتقدير للأحياء منهم ، وهي رحمة وإحياء لذكرى من طواهم الموت في عباته الخائنة . وقد تبدو بعض هذه الأسماء غير مشهورة أو معروفة للقارئ الكريم ، ولكنها بالنسبة لي ذات أثر كبير وعلاقة طيبة حميمة .

* * *

عيفة على نفسي ، تمز كيان ، وتفقدن صواب .. الإنسان منا عندما يتقدم به العمر ، يعيش في عصر الصدمات .. وحدث أن كلما تماسكت وحاولت النسيان ، فاجأتني صدمة جديدة ، تعيدني إلى حالي من اليأس والضيق ، والزهد في كل مظاهر الحياة . وكان من الصعب عليّ ، أن أحضر هذه الحفلات واللقاءات . كيف أحضر وأنا حزين محزون في أعماق الأعماق ؟ كيف اتقابل مع الضيوف من أعضاء الوفود العربية بوجه متجهم ؟ وإذا حاولت الابتسام وهو عزيز بعيد المثال ، يظهر على التصنع والافتعال .. كيف أنظر بما يختلف بل ويتناقض مع ما أحس به في الأعماق ؟ أليس هذا نوعاً من النفاق ؟ وأكره ما أكرهه في حياتي ، أن أنظر بما ليس في باطني .. هذه هي مجمل الأسباب الحقيقية لعدم ظهوري في هذه اللقاءات الاحتفالية . والعجيب في هذا الأمر ، أن بعض السينائيين من المغرب وتونس والجزائر والعراق ، هم الذين تساءلوا وتعجبوا من عدم حضوري ومشاركتهم في العروض والندوات .. في الوقت الذي لم يتم أحد من السينائيين المصريين .. هذه همسة عتاب إلى الزملاء والأصدقاء .

* * *

بدأ المهرجان العاشر للسينما في أول هذا الشهر .. وتوالت اللقاءات والندوات والدعوات والسهرات ، ولكنني لم أحضر هذه الاحتفالات ، بسبب ما أعانيه من ضيق وألم .. ولا يعلم إلا الله ، مدى ما أعانيه من كرب وأحزان وهموم ، فقد طوت المنيّة حياة أكثر من زميل وصديق وعزيز ، في هذه السنة الكيسة مثل : عبد العزيز فهمي ، محمد البخاري ، السيد بدير ، شادي عبد السلام ، نيازى مصطفى ، محمد فتحي ، فتحى أبو الفضل ، محمود عزت موسى ، عمر عبد العزيز أمين ، إبراهيم عبد الحليم ، فؤاد حداد ، صلاح جاهين ، حسين فياض ، حسين عثمان .. ومن قبل غاب عنى حسين فريد ، حسن فؤاد ، عبد الحميد يونس الإذاهي ، أحمد عطية الله ، سعد مكاوى ، بدر الدين أبوغازي ، عبد الوارث عسر ، محمود المليجي ، عهاد حمدي ، المطربة ملك ، أمينة محمد ، عباس كامل .. وغيرهم .. وكفهم الله جميعاً بوسع رحمة ، وأسكنهم فسيح جناته . ورغم علمي أن البقاء لله وحده ، وبقي أن الموت هو الحقيقة الثانية ، بعد الحقيقة الأولى ألا وهي الميلاد ، وإدراكى أن كل ما بين هاتين الحقيقتين ، ما هو إلا باطل وأوهام وأحلام .. إلا أنه كان لرحيل كل من هؤلاء الأحباب ، صدمة

وفي مثل هذا اليوم ، ٢٥ ديسمبر منذ عامين أو ثلاثة ، توفيت أمينة محمد ، بعد حياة علمية ومريّة ، من الكفاح فنيا واجتماعياً . وكانت روحها الله نواظب على زيارتي بين الحين والآخر ، لتقدم لي بعض ما تكتبه عن حياتها ، بكل الصدق والصرامة والجرأة ، وكان في عزها أن تطبعه كتاباً بعد انقائه ، وبعد أن نكسب القضية القائمة بينها وبين مفتضى أرضها بجوار مدينة الفنون ، حيث تدبر عليها مبالغ طائلة ، وعندئذ تقوم بتأسيس بيت للفنانين المتقاعدين وهي التي قدمت عام ١٩٣٧ فيلم (تينا وونج) من تأليفها وتمثيلها واتاجها وإخراجها ، وكان يتعاون معها نخبة من الشبان المرموقين من هواة السينما في ذلك الحين . وفي هذه الفترة توطدت علاقتي بالضيف الفنان عبد السلام الشريف ، أمد الله في عمره ، ومتعه بالصحة والعافية . وفي هذا الفيلم اكتشفت حسين صدقي الذي تألّق بعد ذلك كنجم سينائي في أدوار الفنى الأول .. ولكن روحها الوثابة الطموح ، انتزعت منها فجأة ، قبل أن تكسب القضية وتحقق آمالها وهذا يذكرني بالفكرة التي عرضتها مدعي كامل ، على الزميل الناقد سامي السلامون في يوم من الأيام ، وهي فكرة تأسيس « بيت الفن » ليتلاقى فيه الفنانون ويتواصلوا ويتعاونوا ويتبادلوا المود والخدمات ، بعيداً عن العمل والاستديوهات وكلنا نذكر « بيت الفن » الذي أسسه قاسم وحدي بشارع توفيق (عراي حالياً) ، الذي توقف بعد وفاته . والواقع أننا في أشد الحاجة إلى مثل هذا البيت ، حيث تنمو فيه روح التعاون والتعاطف بين أهل الفن المحظوظين ، وبين من هم أقل حظاً

* * *

والطربة ملك التي توفيت في ٢٨/٨/٨٣ . والمعروفة باسم مطربة المواطف تعرفت بها عند

كان لا بد من وجوده في معظم أفلامه . وقد مهد إلى بإخراج « الأم القاتلة » من انتاجه عام ١٩٥٢ ، بطولة علوية جميل ونحمة كاريوكا ، حسين رباح ، فؤاد شفيق ، شادية وسناء جميل ، شكري سرحان ، نور الدمرداش ، فضلاً عن الملبجي نفسه بطبيعة الحال . وحصل في الراديو والتلفزيون وفاز بنجاح كبير . . وهو دائماً في كل ادواره ، الممثل المبدع والمقنع والمؤثر في آن واحد ، وأهم أدواره بلا نزاع هو دوره في فيلم « الأرض » إخراج يوسف شاهين عام ١٩٧٠ .

في النصف الثاني من العشرينيات ، تقابلت مع عبد الوارث عسر ، كمدرّب لفريق التمثيل بالمدرسة التوفيقية . وكان على الفريق تمثيل الترجمة العربية للرواية الانجليزية المقررة على البكالوريا . وكنت أقوم بأدوار صغيرة ثانوية في هذه المسرحيات . . وفي عام من الأعوام مازلت أذكره جيداً ، فمت بتمثيل دور إيرال في مسرحية (العاصفة) لشكسبير ، ونجحت في الدور نجاحاً ملحوظاً ، وفزت بالتهنئة والاعجاب من على السمسى وزير المعارف في ذلك الحين ، وناظر المدرسة ومدرّب الفريق . . وعندما عدت إلى البيت وأنا فخور بنجاحي ، قابلني الوالد العزيز وكان أحد المدعوين ، ووجهة متجههم غاضب ، وضربني ضرباً مبرحاً ، وأجبرني على الانفصال من فريق التمثيل والاهتمام بدروسي ، وإلا لا عيش لي في البيت بعد اليوم ، واضطرت طبعاً الانصياع لأوامره . . ولكن سرّاً واطّبت على حضور تدريبات عبد الوارث عسر لأعضاء فريق التمثيل .

وبعد الدراسة الثانوية ، انضمت إلى جمعية أنصار التمثيل والسينما ، حيث تعرفت على محمد كريم وسليمان نجيب ومحمد عبد القدوس ، وتوطدت الصداقة بيني وبين عبد الوارث . . وعندما بدأت حياتي العملية في السينما ، وبدأت عمل دوبلاج مستر ديلز ، عهدت إليه بتمثيل إحدى الشخصيات . وبعد ذلك اشترك في تمثيل أفلام : النائب العام ، البيت الكبير ، الميعاد . ورغم أنه كان مدرّب وأستاذي الأول في التمثيل ، إلا أنه كان أطوع من بناتي ، عندما كنت أوجه إليه الارشادات في أثناء الإخراج . وهذه ميزة كبيرة ، كان يتمتع بها أساتذة الجيل الماضي ، عليهم الطاعة وتنفيذ توجيهات المخرج . وعمل عبد الوارث معي كثيراً في الراديو ، ثم ظهر في حلقات « رمضان الأول » أول حلقات إسلامية قدمها التلفزيون العربي في أوائل عام ١٩٦١ . وقد وضع كتاباً في أصول الإلقاء ، قبل وفاته بقليل ، وهو كتاب قيم في المكتبة العربية ، ويعتبر الأول من نوعه ، وجدير بالهواة الرجوع إليه .

يخلو لي في كثير من الأحيان ، مطالعة بعض الصحف والمجلات القديمة ، وقد وقع في يدي



أمنية محمد أيام زمان



ملك في فيلم « العودة إلى الريف »

أبو الشيخنا المصرية؟

• ذكريات يرويها شيخ المخرجين :

أحمد كامل مرسي

العالي . . وله ابن ثان من زوجته الثالثة نادية الجندي ، ولم يدم زواجه منها فترة طويلة . وعهد حمدي كنجم سينائي ، من اكتشاف كامل التلمسان في فيلم (السوق السوداء) عام ١٩٤٥ بالاشتراك مع عقيلة راتب .

في عام ١٩٣٧ فكر استديو مصر ، في دوبلاج فيلم « مستر ديلز » يذهب إلى المدينة » وانطاقة بلغة الحوار المتداولة في مصر . . وكانت هذه هي التجربة الأولى من نوعها في الشرق العربي . وقمت بهذه المهمة بعد جهد شاق ، وكانت الطريق إلى دخول في عالم السينما ، بعد أن كنت صحفياً . والفيلم بطولة جاري كوبر وجين آرثر وإخراج فرانك كابر . وأجرينا عدة تجارب على أصوات الممثلين لاكتشاف الصوت الذي يقارب صوت جاري كوبر ، حيث انه نجم محبوب من رواد السينما العربية في ذلك الحين ، وصوته معروفاً لغالبية الشعب . وأخيراً قام محمود الملبجي بأداء صوت جاري كوبر ، كما قامت أمينة نور الدين بأداء صوت جين آرثر . . كان هذا هو اللقاء بيني وبين الملبجي رحمه الله ، وكان في مستهل حياته المسرحية والفنية ، لا كما هو معروف اليوم . ومنذ ذلك الحين

قيامها بطولة فيلم (العودة إلى الريف) عام ١٩٣٩ بالاشتراك مع محمود ذوالفقار وفؤاد الرشيد وعبد العزيز أحمد وسلوى علام وعبد السلام النابلسي . وهذا هو أول فيلم من أخرجي . وهي صاحبة مسرح أوبرا ملك ، الذي كان يقع خلف سينما استديو مصر بشارع عماد الدين وعليه قدمت العديد من المسرحيات الغنائية ، ليبرم التونسي وعمود تيمور وغيرها من الكتاب والمؤلفين ، واشترك معها عدد غير قليل من الممثلين والممثلات ، الذين تألقت أسماؤهم في ذلك الحين . وكانت تقوم بالتمثيل والغناء كل ليلة في هذه المسرحيات ، وفي كثير من الأحيان كانت تقوم بمهمة التلحين كذلك .

وعهد حمدي الذي توفي في ١٨/١/٨٤ كان زميلاً لي في الدراسة الثانوية (المدرسة التوفيقية) وفي جمعية أنصار التمثيل والسينما . وكان لقاؤه به عملياً في أفلام الدوبلاج ، ثم قيلمى ست البيت والبيت الكبير . وتآلق في دور الفتى الأول في الأفلام المصرية لفترة طويلة . . وقد أصابته نوبة اكتئاب حادة ، بعد وفاة شقيقته التوأم ، وحلت به الأمراض النفسية والصحية . . وكان يميل إلى العزلة والانطواء على نفسه . وداومت زوجته السابقتان فتحية شريف وشادية ، على زيارته والتخفيف عنه . . وتوطدت الصداقة والمحبة بين الاثنين ، وابنه نادر من فتحية شريف ، تخرج في معهد السينما

العدد ٨٠ من مجلة «دنيا الفن» الصادرة بتاريخ ٦ أبريل ١٩٤٨ وقرأت مايلي :

رسالة من شيخ المصورين السينائيين .

تيمت باهتمام ما نشرتموه عن تاريخ السينما المصرية ، تحت عنوان : «تقويم السينما» فأشكركم على عنايتكم بذكر الكثير ، مما كنت أظنه منسيا ، لولا أمانة المحرر ، وسعة إدارته ، وتدقيقه في البحث . . لقد رأيت فيها روح أبنائي وتلاميذي من أبناء الاسكندرية ، ومعاصري جهازي النهضة السينما ، التي أفسد اليوم آثاره ، فيما أشاهده من هذه النتائج التي تشر بالخير ، والمستقبل الزاهر للندوة ، التي كان في شرف إنشائها في أرض الوطن العزيز ، وسائر الأقطار العربية . والإسماء : محمد محمد بيومي ضابط متقاعد ودبلوم في صناعة السينما من فيينا

وعلى خلاف العدد نفسه ، كتب محمد بيومي ، مسودة خطاب إلى وزير الشؤون الاجتماعية - جلال فهم باشا - هذا نصه :

حضرة صاحب المعالي وزير الشؤون الاجتماعية . بعد الاحترام ، أشرف بإفادة معاليكم أنني اطلمت بإحدى المجلات الفنية ، على خبر اجتماع لجنة النهوض بصناعة السينما ، والاقتراحات التي عرضت في الاجتماع . وبصفى أول مصري فكر في صناعة السينما ، وأول من ضحى بكل ما يملكه في هذا السيل ، أملاً أن تصبح هذه الصناعة ، مصرية خيراً ودعماً ، وحقاً لو سيقنا الأجانب للانفراد بها ، شأن غيرها من الصناعات ، التي احتلوها في غفلة من أفتياتنا . . أرى من حق ومن واجبي ، أن أتقدم إلى معاليكم ، بطلب ضمني إلى اللجنة المذكورة .

لقد جاهدت في ذلك السيل منذ ١٩١٩ ، عقب الحرب العظمى مباشرة ، حتى أمكنت اقتناع المرحوم طلعت حرب باشا ، بتبنى المشروع ، بعد أن نفذ معنى ، وانتقل مصنعي الصغير حينئذ إلى ملكية بنك مصر . . ونظراً لأن كنت ضابطاً في الاستبداد ، فقد حالت القوانين العسكرية ، دون تعاقدي مع بنك مصر كتابة ، ولهذا كان الاتفاق شفوياً ، ولم أتمكن من إثبات كل حقوقي .

وهكذا اتزح المشروع من يدي انتزاعاً ، دون أن أستفيد شيئاً ، وبالرغم من أنني مؤسس النهضة السينائية . . فإني لم أفر حق ولا بكلمة تقدير ، وأصبحت كما قالوا في الأستاذ نجيب الريحان «الجندى المجهول» .

وهكذا ضاع مستقبل في الجيش بسبب الاحتلال ، وضاع مستقبل في السينما بسبب الجيش .

من هو محمد بيومي هذا «الجندى المجهول» ؟ إنني على يقين ، من أن غالبية القراء والسينائيين اليوم ، لا يعرفون شيئاً عن هذا الرائد الأول ، وهذا الفنان المشي ، وفيما يلي أقدم مطوراً من الحياة العامرة لهذا الرجل ، الذي ولدت السينما المصرية



«فيلم نبتا ونبغ»

على يديه . . هذه السطور تحية له واحياه لذكراه ، حق يعلم من يريد أن يعلم ، شيئاً عن أعلامنا ، ومن تراثنا في دنيا الفن محمد بيومي من مواليد طنطا في ٣ يناير ١٨٩٤ ، وحضر إلى القاهرة ، ثم أقام بالاسكندرية ، حتى رحل عن عالمنا ، في ٥ يوليو ١٩٦٣ ، بعد قصة كفاح شاقة ومريرة بالنسبة له ، ولكنها غنية ومثمرة ومفيدة ، لنا جميعاً كمصريين عامة وسينائيين خاصة .

تخرج في الكلية الحربية عام ١٩١٥ ، وأحيل إلى الاستبداد المؤبد من عام ١٩١٨ إلى عام ١٩٣٧ ، بسبب وطنيته وحماسه الشديد لمصريته ، وذلك عندما طالب بحق ضباط الجيش المصري ، في أن تؤدي لهم التحية العسكرية من جنود بريطانيا وحلفائها المستكبرين .

وفي عام ١٩١٩ ، سافر إلى برلين وفيينا ، لدراسة أصول التصوير السينائي .

وفي عام ١٩٢١ قام بتأسيس «بيومي فيلم» . وفي عام ١٩٢٣ قدم فيلم «الباشكاتب وجريدته السينائية» .

وفي عام ١٩٢٤ غرض على زعيم الاقتصاد المصري «طلعت حرب» رغبته في تصوير فيلم عن مراحل البناء الجديد لبنك مصر ، في شارع عماد الدين .

وفي عام ١٩٢٥ ابتاع بنك مصر كل متعلقات العمل والاستوديو الصغير ، الذي أقامه بشارع جلال رقم ٢ في القاهرة . وكانت هذه المعدات نواة شركة مصر للتمثيل والسينما ، التي أقامت استوديو مصر ، صرح السينما المصرية عام ١٩٣٥ .

وفي عام ١٩٢٧ أنشأ بالاسكندرية «جمعية هواة الفنون الجميلة» وأهم أغراضها تشجيع الفنون المحلية ورفع مستوى التدوق العام .

وفي عام ١٩٣٢ أنشأ بالاسكندرية «المعهد المصري للسينما» ، لتعليم التصوير الشمسي

وبسبب سوء حاله ، والمقر على السينما «الزئكوغراف» وتحميض وطبع الأفلام السينائية وعمل العناوين والرسوم المتحركة . وفي عام ١٩٣٣ قدم باكورة أفلامه «الخطيب لثمة ١٣» وهي لكاهة اجتماعية ، تصور فيه لأول مرة المثلة الصغيرة دولت محمد بيومي . دور الصبي زهزوع . وقد اشترك في عمله طاقم المعهد ، كما أن كل المعدات التي استخدمت فيها كانت من صنع الأيدي المصرية ، ما هذا التصوير .

وفي عام ١٩٣٥ أنشأ قاعة الانيلية بالاسكندرية للفنون الجميلة ، وكان مجلس الإدارة يتكون من محمد بيومي رئيساً ، ومحمد سيف الدين واهم وكلاً ، وإبراهيم وائل أميناً للصندوق . وأهم مهمى سكرتيراً ، مع بعض الأعضاء المهتمين بالفن في الثغر . . ولكن سرعان ما انفصل عن الجماعة بسبب استعدائه للخدمة العسكرية من جديد . وتنقل بعد ذلك في عدة وظائف ، وانتهى المطاف ، ليشغل منصب رئيس قسم التصوير الملحق بإدارة العلاقات العامة ، في مؤسسة مديرية التحرير

وفي ثورة ١٩١٩ كان من المناصرين لسلطان زغلول وفي الخمسينيات انضم إلى حركة أنصار السلام ، وتقابل مع البنداري عام ١٩٥٢ . وكان يحمل بطاقة الاشتراك في مجلة الكاتب للسلام والحرية ، رقم ٧ بتاريخ ٥١/٧/٣٠ ، مجهزة بإمضاء المرحوم يوسف حلمي .

وأنى أهيب بالأستاذ الفاضل والأديب الشاعر الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة ، أن ينظر بعين العطف والرعاية ، إلى أسرة هذا الجندى المجهول «محمد بيومي» فهو الرائد الأول في صناعة السينما المصرية بلا جدال . ولعله يستطيع اليوم ، أن يخبر ما طالب به الدكتور ثروت عكاشة عام ١٩٥٩ . من إنصاف هذا الفنان الأصيل ، بتنه على المقالات المخلصة الصادقة ، التي كتبها الأخ والزميل حسي إمام عمر ، في جريدة الجمهورية ، مطالباً بالاهتمام بهذا الفنان المشي ، منذ ثلاثين عاماً . وهو الواقع أول من مهد الطريق ليلاد صناعة السينما المصرية ، هذه الصناعة التي اتسع نطاقها ، وفتحت أبواب الرزق للاف من الفنانين والفنير والمعال ، لا في مصر وحدها ، وإنما في كل أرجاء العالم العربي .

وإنني بدوري أناشد وزارة الثقافة ونقابة السينائيين ، وغرفة صناعة السينما ، وصندوق دعم السينما ، أن يتحركوا ويقدموا لقريته وكرمه هدية عيد ميلاده التسعين ، في ٣ يناير ١٩٨٧ . حيث أن تعارفنا على تبادل الهدايا في أعياد رأس السنة .

وداعاً عام ٨٦ ، وأملاً عام ٨٧ . لعل لنا والخبر والصدق والحق والإيمان ، يعمر قلوب البشر ونفوسهم ، من أجل الله ، والوطن والحياة وير لقاء بإذن الله

أ . ك . م

الافلام الجيدة كالأفلام الرديئة ، لا يكاد يمضى عليها اسبوعان في صالة العرض حتى ترحل ، رغم أسماء النجوم وكل وسائل الدعاية .

الفيلم الهندي يتحدى ، تزداد التجمعات امام السينما المعروض فيها يوما بعد يوم !

مقارنة بسيطة لكنها تثير تساؤلاً هاما

لماذا يقاطع الجمهور الافلام المصرية ؟

على ابواب بعض دور العرض تلقيت إجابات غير متوقعة على هذا السؤال من جمهور اتخذ موقفا حاسما .

وهذه اهم اسبابه .

● الأفلام المصرية .. خدعة !

علم الثقة هو السبب الأول للمقاطعة ، حيث يخشى جمهور السينما من «مقلب» الأفلام . والفيلم يكون «مقلب» في نظرهم عندما يستحف بعقولهم ويقدم لهم شيئا لا يستطيعون تصديقه ● عبد الحميد عبد الجليل : طالب بجامعة الأزهر .

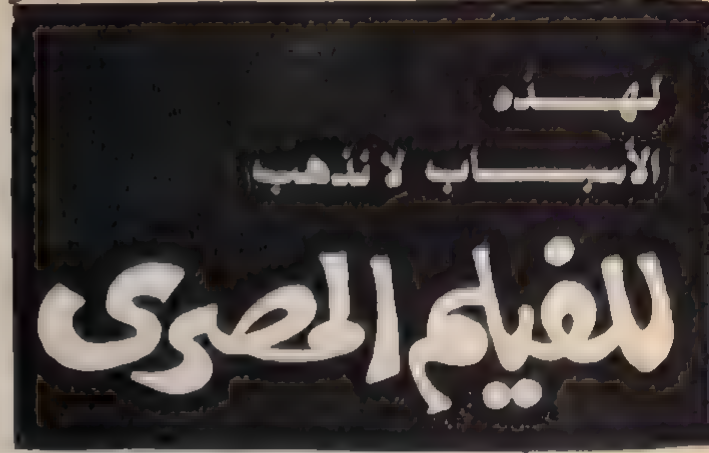
أنا أدخل الفيلم علشان اتفرج على حاجة تفيدني في حياتي ، دلوقت الأفلام حايزة تهييب فلوس وخلاص .. ينفكروا في الفلوس بس أنا مش ممكن أدخل فيلما إلا إذا سألت وتأكدت أنه بيعالج مشكلة واقعية .. لأن السينما بطيخة .. أسف للتعبير لكن هي دي الحقيقة الناهرة النجوم الكبار بيعملوا أي حاجة علشان الفلوس .

● صابر محمود وعمرو خليل وعاطف سالم ، حداثين مسلح .

الفيلم المصري ممكن يطلع مقلب ، أخذنا مقالب كثير دلوقت بتدخل أفلام هندي زي فيلم «ملود» دخلناه بدل المرة عشرة فيه قصة ومغامرات وضحك وحسان يلعب كاراتيه وفيلم كوماندو دخلناه ٣ مرات .. بتفهمه من غير ما نقرأ الترجمة ساعات واحد زميلنا يعرف يقرأ يدخل معنا السينما ويقول لنا الترجمة .. احنا بتدخل السينما مرتين في الأسبوع دي فسحتنا الوحيدة .. تدخل فيلم عربي لو فيه قصة مش ضحك على العقول .

● عصام السيد .. خريج كلية الآداب

الفيلم يقول لي أنت غلط ، لما تتمسك بالأخلاق تبقى غلط .. لازم أكون فلهولي علشان أعيش ، الانتهازي والوصولي هو الناحي الوحيد



نجلاء بدير



المصراحة أنا مش بافهم قوى فى الأفلام .. إنما بعد ما تخرج من السينما بتألى خطيبي يحكهولى !!



أنا حيأت كلها مشاكل زى أى شاب نعيان من مليون مشكلة الفيلم المصرى لو اتكلم من مشاكل باحسن أنه غير مفتح ويتوى نهاية ملفقة حتى الحب فوق هضبة الهرم فيلم كويس .. وأنا دخلت عيشان فخرج عاطف الطيب فخرج سواق الأتوبيس لكن انتهى نهاية ضعيفة ضيقت قيمة الفيلم .

أفلام كثير دخلتها ونسيتها أول ما خرجت من السينما . السنة دى دخلت أفلام أجنبية بس بادخله هروب عيشان انتهى مشاكل شوية ، لكن ما اتقدش أدخل فيلم هروب وأنى مشاكل .. ما فى فيلم هروب سئل إلى هذا الحد .. كنت رشان بادخل أفلام عادل إمام ، لكن اكتشفت أنى باعصر فلوس .. أما بيون الديسكو أو الأنعام الملهية بالتمه فبهم ساعتين تانى الدنيا .

● وجود حلمى .. مهتدس

أجبرت على دخول فيلم «المحترفون» لفاروق الفيشاوى لإرضاء لورقة والدن وأخفى .. اتعذبت فى السينما .. شعرت أنى اغتت .. فاروق الفيشاوى يعمل راسبو ليه ؟ .. الفيلم الأمريكى حتى فيلم مغامرات لكن متغن الصنع ، الفيلم المصرى صوره مشوكة .. المشكلة أنهم اتعودوا على خداع الجماهير . موز يصدق أن الصراخ بالرشاشات موجود فى مصر ؟ حاجة منافية للواقع .. فون أفلام باب الحديد والأرض ، حتى يوسف شاهين أصبحت أفلامه غير مفهومة .

● عادل إمام .. ولكن !

القاجة التى عرفتها من الحوار مع جمهور السينما أنه لم يعد هناك نجم مفضل باستثناء عادل إمام ، يدخلون بقية أنهم سيضحكون لكن علق الكثيرون على هذه الأفلام بأنها (لى كلام) وخاصة سلام

لا يتعدى اسم كبير كل النجوم الكبير يعمل أفلام حلوة جداً وأفلام تافهة فى نفس الوقت أو أبحث عن اسم المؤلف مثل فيلم الطوق والإسور يحى الطاهر عبد الله ، أو اسم المخرج زى صلاح أبو سيف ، لكن يوسف شاهين مثلاً رغم أنه اسم كبير يعمل أفلام غريبة عتتا .

● نحن مظلومون

عدد كبير ممن قابلتهم من أصحاب الحرف ميكانيكى ، نجار ، كهربائى .. قالوا أن السينما تقدم صورهم مشوكة ، حيث تركز على جشع البعض والسلوكيات السيئة ، وتتناسى مشاكلهم ● يقول يسرى محمد : كهربائى مع احترامى لكل المعلمين ، المعلم نور ، لكن

ياصاحبى الذى جاء ذكره على لسان أغلب من تكلمت معهم أما اسماء محمود عبد العزيز ، أحمد زكى ، نور الشريف ، محمود ياسين ذكرت كأسماء مفضلة لديهم ، لكن اشتراكهم فى فيلم لا يكفى كدافع لمشاهدته لأنهم كما قالوا (فيلم فوق ، وفيلم تحت) ولم يأت ذكر اسم أى نجمة فى اجاباتهم ● محمد كامل كلية التجارة ..

مش ممكن أدخل فيلم إلا إذا قرأت عنه مرة وأثنين وثلاثة فى الجرائد نقد يقول أنه كويس ، ولو أنهم ساعات ما يكتبوش الحقيقة زى سلام ياصاحبى كتبوا أنه كويس وطلع أى كلام لكن عاطف الطيب أدخل أى فيلم يعمل به بعد سواق الأتوبيس ، صلاح أبو سيف لو عرضوا أفلامه القديمة أدخلها تانى ..

● محمد على بنخيت : خدمة اجتماعية



علاء صابر



محمد على محمد



سليمان محمد



محمود على موسى

● عازين أفلام تقدم حلول لمشاكلنا

● دخلت فيلم همدى شرميرات

الرومانسية مش عندهم لوحدهم .. إحنا كمان بنعرف نحب وعندنا مشاكل ، وعندنا قيم ومبادئ وبنحب بلدنا ، نفسى أشوف فيلم فيه قصة عامل حقيقية

● ويضيف علاء صابر .. نجار

السينما بتطلع السبائك لابس بذلة ، والنجار شايل سمونابيت ، ويحب فلويس من الهوا ، ويتجوز اثنين وثلاثة ، ده مش واقعي إحنا بنشتغل موسم وموسم لا ، وعندنا مشاكل زى كل الشباب مش لاقين شقق ، وبنشتغل علشان نتجوز

● محمد سيد حسن : حداد

ممكن الفيلم يكون قصته فيها واحد عامل .. لكن شكله مش زى شكلنا وحتى أن ظلموه راجل كويس زى صلاح السعدنى فى فيلم قضية عم أحد تلافى الفيلم كله كده مش ممكن يحصل .. إحنا عابزين أفلام تفيدنا مش تسليه وخلص .. إن كان على التسليه الأجنبى أحسن .

● الأفلام الموضه !

الموضوع الواحد يتناوله أكثر من فيلم ، أفلام قديمة تقدم مرة أخرى فى ثوب جديد ، أو موضوع جديد ينتج فيصبح موضه .. أفلام الانفتاح ثم المخدرات ثم الفتوات ثم

كم قريبا مصريا انتهى بطلقات من مدفع رشاش .. تكرر قاتل كان سيبيا رئيسيا لتحويل الجمهور عن الأفلام المصرية ..

● عادل ميخائيل : كهربائى

أنا كنت مدمن سينما ، دلوقتى بادخل اجنبى بس ، مافيش القصة بتاعة زمان ، من كتر ما الواحد شاف أفلام زى بعضها بينى الأسياه ، كأن مافيش قصص .. الصبر فى الملاحات مثلا نجحت فى الإذاعة يعملوها سينما ليه ، ناقص يعملوها مسرح أنا خلاص اتركيت فى غي إن عارف نهاية أى فيلم عربى .

● مفى سبحد : كلية التجارة :



عزت الدين



مervat أمين

● أسى الفيلم بمجرد خروجه من السينما ● عادل امام يصحكنى لكن يصطد ظر

● مهذب القط : خريج معهد فى تجارى لما أسمع من زملائى أن الفيلم وحش أوفر فلوسى ، ساعات حد يحكى لى قصة الفيلم أحسن أني شفت قبل كده ، السنة دى دخلت فيلم واحد بس «الجلسة سرية» لأن حسبته أنه جديد وقصه من الواقع .. لو كل الأفلام المصرية تبقى قصص من الواقع مش ممكن يحصل تكرر .. بس على شرط مايعملوش إضافات من عتدم تلخبط القصة .. وكفاية فيلم واحد من المخدرات لإن حياتنا حش كلها مخدرات .. ده لو الواحد شاف كل الأفلام يفكر أن المصريين كلهم مدمنين أو نصايين .

● مقص الرقابة :

ترددت كلمة الرقابة أكثر من مرة على أنها سبب فى تدهور الفكر السينمائى .. وتردد اسم فيلم البريء على لسان نوعيات مختلفة من الجمهور كدليل على تدخل الرقابة .

● أحمد سيد حفي : سبك

أنا دخلت فيلم البريء لأن مؤلفه وحيد حامد كاتب سياسى لكن الرقابة خلصتنا خرجنا من الفيلم ندمتين . لأن النهاية بصراحة كانت مش هى .

● خيس عيسى : فنى فى مصنع حرم

الأفلام اللى فى السوق هافيه ، وخصوصاً أفلام عادل امام سبب هيافتها الخوف من الرقابة ، المؤلف يقول وأنا أحب قصصى وجع الدماغ ليه ٩ .. مادام فى الناس يتفرج على أى حاجة لو الرقابة تخف شوية .. إحنا عندنا مؤلفين جامدين أكيد هيمصلوا أفلام واقعية شوية مش سلام يا صاحبنى .. أنا دخلته أه بس الصراحة ندمت .

● عوض حسنين : مهندس

كراكون فى الشارع يناقش أزمة الإسكان ، مدافن مفروشة للإيجار نفس الموضوع .. واحد بيتتهى بحل مش ممكن يتحقق والثانى بيتتهى وخلص ، وقبلهم كام فيلم قدم نفس الموضوع أصله موضه .. أنا ساعات أحاول افكر الفيلم أفلان قصته إيه اتلخبط .. الحقيقة كل ما أدخل السينما أخرج حاسة بندم ..

● سليمان محمد فتيل : قهوجى :

أنا بأدخل سينما لأنى يا شتغل فى قهوة جنب السينما ، وبصراحة القصص مكررة ، أنا ياخرج أقول للناس الفيلم وحش كفاية أنا خسرت فلوسى ، عادل امام ماعتدوش ولا فيلم ساقط ، لأنه راجل كوميدى ، لكن بصراحة كل أفلامه مكررة .



محمد سيد حسن



وحيد حلمي



مهذب القط

● فيلم فيلم اتقضى بطلت وامرأ

الرقابة تتدخل وتمنع الأفلام من مناقشة قضايا اجتماعية هامة وتتدخل لصالح بعض الفنانين بينما لا يسهم النقد والدليل على هذا فيلم الدي والعصابة .

● الفيديو مظلوم :

أغلب من قابلتهم بالصدفة لا يملكون أجهزة فيديو ولذلك جاء الفيديو في نهاية أسباب الإقبال على السينما .

● خالد عبد الرحمن : ديبلوم تجارة والذي صاحب محل لتأجير الفيديو ، أفقر على الأفلام كلها .. لكن الفيلم الخلو لازدهار أرواح السينما وأشوبه .. السينما لما طعمت لكن الأفلام الحلوة قليلة ..

● والذهاب إلى السينما لا يكلف فقط ثمن التذكرة وفي ظل المناخ الاقتصادية التي يعاني منها الكثيرون .. تصبح « فسحة السينما » أول بدائل الاستغناء عنه .. إلا إذا كان الفيلم يستحق نادرًا ما يحدث .. كما قال في كل من يسرى كهربائي في دار الشعب وجورج كامل الحربية .

■ ■ ■

الجمهور إذن يبحث عن التسلية والمتعة في الفيلم الاجنبي .. ويبتعد عن الفيلم المصري أن يعبر عنه بصدق وي طرح مشاكله .

وهو قد يشاهد الفيلم الاجنبي أكثر من مرة .. ولكنه يرفض أن تتكرر الفكرة في أكثر من فيلم مصري .

لا يفهم اللغة الاجنبية وقد لا يستطيع قراءة الترجمة ومع ذلك يستمتع بالفيلم . لكنه لا يفرغ غموض أو صعوبة أي فيلم مصري !!

ببساطة يجري وراء خداع السينما الأمريكية والهندية ينهر بخرافاتها وأوهامها .. ولا يقبل أن تخدعه السينما المصرية . حتى لو اضحكته .

من حق الجمهور على صناع السينما أن يعرفوا كل هذا . ويحترموه ويعيدوا حساباتهم على أساسه .

على الأقل لأنهم الممول الحقيقي للسينما

• فجلأ بنبر

لا تفكر .. لا تفكر ..
يمكنك أن تودع أموالك بكل اطمئنان



بصندوق

توفير البريد

أقدم وعاء إيداع حكومي

- يرفع الإيداع حتى ٣,٠٠٠ جنيه
- بالإضافة إلى ١٠٪ فائدة سنوية
- علاوة على ٢٣٣ جائزة شهرية
- جوائزها الأولى بحد أدنى ٥٠٠ جنيهًا
- وحد أقصى ٥٠٠٠ جنيهًا .
- تسهيلات في الإيداع والسحب
- يفتح الدفتر من جنيه واحد
- وحتى ٣,٠٠٠ جنيهًا .
- المبالغ المودعة وأرباحها مضمونة
- من الحكومة ومعفاة من الضرائب
- ولا يجوز الحجز عليها .
- يتم السحب على الجوائز على
- الحاسب الآلي إلكترونياً بالهيئة .
- بادر بفتح دفتر توفير من أقرب مكتب بريد

مع فلاح العلاقات العامة
بالهيئة القومية للبريد

منزل العائلة المسمومة



انتاج
و
تفصيل
سمير صبري

اي
س





إعادة الأفلام القديمة



سوف أعيد
كل أفلام
نجيب محفوظ
القديمة،
أشرف فهمي

● أكبر خطأ!

يحتاج المخرج الكبير «صلاح أبو سيف» عر إعادة أفلامه القديمة ويؤكد أن أفلامه ليست عر حدود من الممكن إعادتها ولكنها قبل ذلك مع ومذاق معين يلف الأحداث ورغم ذلك فأننا نرى أنه من الممكن إعادة بعض أعماله غيرى عر المخرجين.

■ بعد أن خذلت إيرادات شبك التذاكر العديد من الأفلام الجديدة .. لم يعد أمام السينما إلا أن تشهر إفلاسها وتعود للخلف مر بحثاً عن الدفاتر القديمة .
عدد كبير من المخرجين وضعوا في خططهم الجديدة .. إعادة بعض الأفلام القديمة .. والقائمة طويلة .
حسين كمال يعيد زقاق المدق « لحسن الإمام » .. و « عاطف سالم » يعيد فيلمه القديم « جعلوني مجرماً » مرة أخرى وكمال الشيخ يرشح فيلمه « الرجل الذى فقد ظله » لإعادته . أما « أشرف فهمي » فيمجرد انتهائه من إعادة فيلم « الطريق » .. وضع في خطته إعادة اللص والكلاب أيضاً .
ويبدو أن إعادة الأفلام القديمة سوف تصبح ظاهرة مميزة لسينما ٨٧ .. تدعونا لأن نتأملها وتدعونا أيضاً لهذا التحقيق .

— لا لأن مصدرى هو الكتاب وليس الفيلم .. فأعتقد أنه لا يوجد أى تأثير وهذا ينطبق أيضاً على إعادتي لفيلم « الطريق » باسم « وصمة عار » .
● ما هو الفرق فى تناول الفنى بين « وصمة عار » و « طريق » « حسام الدين مصطفى » ؟
— « حسام الدين مصطفى » قدم الصراع الخارجى فقط ولكنى أرى أن الصراع الداخلى للبطل هو أهم ما يجب أن يتناوله الفيلم وأنا لا أقول إننى قدمت فيلماً أفضل ولكنى قدمت رؤية مختلفة .

● ألا تثير إعادتك للأفلام القديمة بعض حساسية المخرجين ؟
— أنا لا أعرف رأى « حسام الدين مصطفى » حق الآن ولكنى أتذكر أن المخرج الكبير « صلاح أبو سيف » قد أبدى إعجابه الشديد بفيلمى « الوحش داخل إنسان » .

يقول أشرف فهمي :
لن أكتفى بإعادة « الطريق » و « اللص والكلاب » ... بل إننى سأقدم كل أعمال « نجيب محفوظ » والى تناولها السينما « نجيب محفوظ » أحد أهم كتابنا الكبار الذين يقدمون قصصاً ذات صق ومع الأسف فأغلب ما قدمته السينما « لنجيب محفوظ » لم يفتد إلى أعماله الروائية .
● ولكن ألا تنزع منى على أن التجارب السابقة لك و هذا المجال لم تنجح وعلى سبيل المثال .. إعادة تقديم فيلم « صلاح أبو سيف » القديم « لك يوم باقاه » باسم الوحش داخل إنسان ؟
— نعم . يحتاج الفيلم جماهيرياً لأسباب خارجة عن لادنى ولكن نجاح الفيلم فنياً وللعلم فأننا لم أقدم قصة بهمة ذلك يوم باقاه ، ولكنى أعدت القصة المعالجة « لأميل رولا » « نزيرو ركان » .
● ألا يحدث نوع من التكرار بين الفيلم القديم والتعليم الحديث ؟

● احنا التلامذة ثاني مرة ١

وضع المخرج الكبير «عاطف سالم» في خطته لعام ٨٧ إعادة فيلمه «احنا التلامذة» و«جعلون مجرمًا».. والسبب وراء ذلك - على حد قول عاطف سالم - أن أكثر من عشرين فيلماً قد تناولت بشكل أو بآخر هذين الفيلمين بدون أن تذكر المصدر الأساسي - وأيضاً على حد قوله - بسذاجة وسطحية شديدة أفقدت الفيلمين قيمتهما ويضيف «عاطف سالم»: أنا أحذر المخرجين الشباب والقدامى أيضاً من السطو على أعمال الآخرين وعليهم بالبحث عن الجديد.

● تجربة محفوفة بالمخاطر

يحمل «حسام الدين مصطفى» من استغراق السينائيين في فتح الملفات القديمة للسببنا ويضيف: أنا أسأل نفسي دائماً كلما شاهدت فيلم «الطريق» كيف استطعت أن أخرج من عشرين عاماً؟ إن لحظات الابداع لا تتكرر حتى بالنسبة لنفس المخرج.. فأنا لا أستطيع الآن أن أخرج «الطريق» مرة أخرى.. وبرغم أنني أتمنى صادقاً أن ينجح زميلي المخرج «أشرف فهمي» في فيلمه الجديد «وصمة عار» المأخوذ عن «الطريق» إلا أن التجربة محفوفة بالمخاطر.

● يسأل... ويجيب

يسأل كمال الشيخ نفسه.. لماذا نعيد الأفلام القديمة؟ ويجيب كمال الشيخ: إن التطور الذي حدث في السينما على مستوى الصناعة وعلى مستوى اللغة السينمائية.. فلقد حدث تطور من الأبيض والأسود إلى الألوان لم نواجهه بالطبع الأفلام القديمة كذلك تكنيك الكتابة السينمائية وتكنيك الإخراج قد واکيا هذا التطور وعلى هذا فأنا أرحب باستعداد أشرف فهمي لإعادة تقديم فيلمي القديم «اللص والكلاب».

● ما الأفلام الأخرى التي ترشحها لإعادة تقديمها؟ - في الماضي كنت أتمنى إعادة تقديم فيلمي «حياة أو موت» ولكن صعوبة تنفيذ المشاهد الخارجية حالياً جعلتني أعدّل عن التفكير في هذا المشروع حالياً ولكني أرحب لزملاتي المخرجين بفيلمي القديم «الرجل الذي فقد ظله» المأخوذ عن قصة «تحي غانم».. فهناك أبعاد كثيرة تغري بإعادة تقديم هذا الفيلم.

● الشناوي يعترف

الأمر يبدو أكثر حساسية بين النجوم وخاصة أن المقارنة واردة بين النجم القديم والنجم الجديد.. وقد يعطى المخرج صوته مرة للنجم الجديد ولكنه في أغلب المرات يتحاز لجانب نجومه القدامى.. على سبيل المثال كانت المقارنة واردة بين «كمال الشناوي» بطل فيلم «المرأة للمجهولة» بشوهره الشهير «عباس أبو الذهب» ونفس الدور الذي

إيناس إبراهيم

والخلف دُر...!



أكبر أخطائي..
انني أعدت تقديم
فيلم "لك يوم
يا ظالم"
صلاح أبو سيف

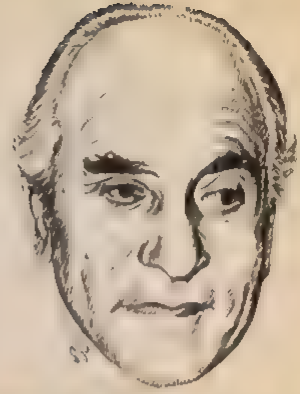
احذر المخرجين
الجدد من السطو
على أفلامنا
القديمة
عاطف سالم

أخرجته في الخمسينيات تحت اسم «المجرم» في السبعينيات؟ - أعترف.. هذا أكبر خطأ لي ولن أكرره مرة أخرى والسبب في إعادة هذا الفيلم أنني قد علمت بأن العديد من المخرجين يفكرون في تقديمه مرة أخرى.. وكان هذا هو الخطأ الذي لا أزال نادماً عليه.

● هل توافق على قيام «أشرف فهمي» بإعادة فيلمي «الطريق» و«اللص والكلاب»؟ - من الممكن أن يعيد «أشرف فهمي» هذه الأفلام برؤية مختلفة على أساس أن قصص «نجيب محفوظ» تتيح ذلك ولكن أكرر أن أفلامي لا يمكن إعادة إنتاجها. ● ولكنك أعدت فيلم «لك يوم يا ظالم» الذي



أرشح هذه الأفلام لإعادة تقديمها من جديد كمال الشخ



الأدبية قد ظلمت في المرات الأولى فربما تكون قد حققت نجاحا جماهيريا في البداية ولكن الدارس والمتخصص سوف يكتشف أن الفيلم القديم قد حاه بعيدا عن مضمون القصة الأصلي .

● وهل هذا ينطبق على فيلم وصمة عار المأخوذ عن الطريق ؟

— بصراحة وليس دعابة لفيلمى .. أعتقد أن الفرق شاسع بين الفيلمين فلقد التزم المخرج أشرف فهمى بالمضمون الذى أراده « نجيب محفوظ » وهو البحث عن الحقيقة أما في فيلم « الطريق » فلقد ابتعد حام الدين مصطفى عن فكر وقليلة نجيب محفوظ .

● نعم ... ولكن !

يقول نور الشريف : نعم أنا ضد إعادة الأعمال القديمة وخاصة إذا كانت ذات سحر خاص كفيلم « دعاء الكروان » .. فأنا لا أنصور وجود ممثلة تؤدي دور سيدة الشائبة « فاتن حمامة » ورأى أن إعادة الأفلام ما هي إلا تأكيد على الإفلاس الفنى وبها الكثير من الظلم للفنان الجديد .

ويستطرد نور الشريف قائلا : ورغم ذلك فإن هناك من الأعمال الأدبية ما يتحمل أكثر من رؤية وأكثر من تفسير مثل « هاملت » التى قدمته السينما العالمية أكثر من عشرين مرة وهناك بعض الأعمال

لعم « نور الشريف » في فيلم « وضاع العمر يا ولدى » ويقول « كمال الشناوى » : لقد اعترف « نور الشريف » بخطئه عندما وافق على إعادة تقديم دورى في فيلم « المرأة المجهولة » وأكد لي أيضا أنه قد اضطر لمعاملة صديقه « محمود ياسين » مستج الفيلم

● ما تعليقك على أداء نور الشريف ؟

— نور أدى الدور بوجهة نظر جديدة ولكن المشكلة أن الجمهور لم ينس وهو يشاهد نور الشريف أداء كمال الشناوى ولا أعتقد أن المقارنة كانت في صالح نور الشريف .

شريفة فاضل

سلطانة الطرب



مسرح ومطعم

★ أقوى البرامج الإبداعية
★ مطعم شرفى وغزنى ★ ملتقى العائلات

للحجز والاستعلام : ٨٥٢٢٥٢ / ٨٥٠٠٠٠

الأعمال الأدبية
تحتمل أكثر
من رؤية
مخرج
نور الشريف

الزوجة الثانية - الأرض - الرجل الثاني - الناصر
صلاح الدين ولا يمكن لأحد إعادة التراب مرة
أخرى

● في تحريك الأولى لإعادة فيلم المرأة المجهولة... هل كانت هناك رؤية وفلسفة مختلفة بدور الذي سبق وقدمه كمال الشناوي؟

وضع الفنان فريد شوقي في خطته إعادة الكثير من أفلامه القديمة مثل جعلون عجوما - بداية ومهاية - رصيف ثمرة خمسة - الأسطي حسن وغيرها بل إنه رشح أيضا لأداء دوره في هذا الأفلام كلا من نور الشريف - فاروق الفشawy - أحمد زكي . . ثم فجأة تراجع فريد شوقي عن هذا المشروع ويقول فريد شوقي معقا :

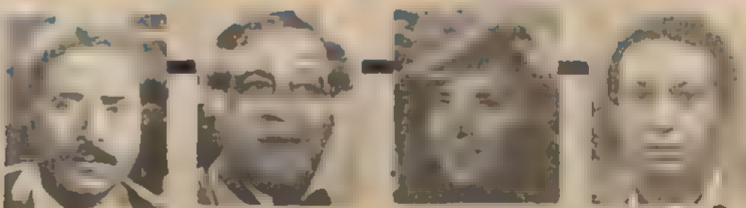
بصراحة لا نذكر لأي ممثل عاقل أن يقدم على إعادة هذا الدور الذي أداه كمال الشناوى بعقيرة ونحن نست مادم وعلى العموم فلقد حصلت على جائزة الدولة عن دورى فى هذا الفيلم ولا أستطيع رغم ذلك أن أدعى مطلقا أنى قد قدمته بشكل أفضل من كمال الشناوى الذى كان عبقريا فى أدائه

ويواصل نور الشريف : هناك أعمال أصبحت
حر ، من تاريخ السينما مثل فيلم بداية ونهاية -

★★★★★

تقدّم

مع
حمدي حافظ
زيزي مصطفى
أمل إبراهيم
سيف الله مختار
هاتم محمد
حسني عبد الجليل



القلم

THE TRAIN



مؤيد بركات وحيد سيف نبيه السيد صلاح نفلس وزاد أحمد صبري عبد المنعم

المذفوءاد

☆ عبد القادر راسين مرزوق ☆ قصة وسيلار محمد يوسف - سعيد محمد مرزوق

عندما يصبح فن الكباريه هو السائد.. فلا تلووموا

إذا كان لنادية لطفي حضور فني لا يختلف عليه احد .. فإن حضورها الإنساني يتفق عليه الجميع .

وإذا كان بعض الفنانين لا يتوقف عندهم حتى في لحظات تواجدهم فإن نادية لطفي لا تملك إلا أن تتوقف امامها وحتى في لحظات صمتها فنحن دائماً نقاملها ونتابعها ونقرب عودتها .

من الأخطاء السابقة .. وعموما لا نستطيع أن نطلق حكماً مطلقاً على هذه المحاولة إلا عندما نتضح معالمها وتظهر نتائجها .

● عندما نتكلم عن علاقة السينما والمجتمع فما هي القضايا التي يجب على السينما طرحها ؟

القضايا كثيرة ومتنوعة ولكننا نعان من ضحالة واضحة في الفكر فأننا لا أعرف لماذا هذا العقم في الأفلام ؟! فالسينما تقوم مهمتها على التسجيل فقط ولا بد لها من وجود فكر .. وللمرة الثانية اتسائل أين الأفلام ولماذا جفت الكلمات ؟! .. أين الكتاب وأين كتاباتهم ؟! باختصار نحن نعان من قحط وبوار في الكلمة كما نعان أفريقيا من قحط وبوار في الماء ..

● الكثير من السينمائيين وجدوا أن الحل في الاتجاه للتليفزيون وأنا أعلم أن الفنانة نادية لطفي عرض عليها الكثير من المسلسلات وكان المصير هو الرفض دائماً .. فهل هو موقف من العمل في التليفزيون ؟

اطلاقاً .. ولكن المسألة ببساطة شديدة هو إنني في حالة بحث عن نص جيد .. ودور ملائم أستطيع أن أزوره البيت المصري لأول مرة .. لأن العمل التليفزيوني لا بد وأن تتوافر فيه الناحية التربوية بجانب الناحية الترفيهية ولأنني كممثلة سينما لا أستطيع العمل للشاشة الصغيرة دون أن يكون في ذلك إضافة فنية تزيد من رصيدى لدى الجمهور

● كان لك منذ أكثر من خمسة عشر عاماً تجربة مسرحية ناجحة وهي « بمبة كشر » وبعدها قلت وداعاً للمسرح ولم تعودى إليه حتى الآن .. لم يكن المسرح أبداً من ضمن أهدافى أو طموحاتى الفنية فأنا أساساً ممثلة سينما وتجربة المسرح بالنسبة لى كانت مجرد نزعة لا أنكر أنني استمتعت بها منذ أكثر من خمسة عشر عاماً . وهذا لا يمنع من

تعد تجدى فيها عمليات الترميم والترقيع .. وأصبح من الضروري أن نتساءل عن الأسباب التي أدت إلى هذا التدهور .. وفي اعتقادى أن أزمة السينما ما هي إلا انعكاس لكل ما كان يدور في الشارع المصرى من بلبلة وتخطيط وعندما مستحدم ملامح سياسية واضحة فإن السينما وبلا أدنى شك سوف تخرج من أزمتها وإلى الأبد .. فعندما تحترق الأوبرا ولا تجد من يعيد بناءها .. وعندما تنهار فرقة رضا للفنون الشعبية وعندما تنقلص كل الأجهزة الفنية فلا تبكوا على أن فن الكباريه هو السائد .. ولا تبكوا على السينما وما آلت إليه .

● في محاولة جادة للخروج بالسينما من أزمتها .. تم الاعلان عن اتحاد ضم العديد من السينمائيين .. فما رايك في مثل هذه المحاولة خاصة وانك خضت تجربة مماثلة ؟

بصراحة شديدة .. أستطيع أن أقول ان التجارب السابقة اثبتت فشلها عند التنفيذ .. فالبدية دائماً ما هي إلا آمال وأحلام وكلام معسول غالباً ما ينهار عند اصطدامه بالواقع التنفيذي .. فمتد أن كان « منصور حسن » وزيراً للثقافة قام بعمل لجنة للسينما مهمتها إجراء الدراسات والاحصائيات ووضع الحلول ولكن للأسف لم يؤخذ بهذه الاقتراحات أو الحلول بل وأكثر من هذا تم إلغاء اللجنة نفسها .. باختصار الموقف واضح والحلول معروفة وجاهرة للتنفيذ .. ولكن من الذى يستطيع إخراج هذه الملفات ويبدأ بالتنفيذ هذا هو السؤال ؟!

وبالرغم من كل هذا فأنا أثنى كل النجاح والتوفيق لهذا الاتحاد الجديد فربما يكون قد استفادوا

أحضت أكثر من ست سنوات ثم عادت « بمنزل العائلة المسمومة » ولأن الانتظار كان طويلاً .. فإن المتقرب قد فاق كل الحدود .. وكان هذا سؤال الأول :

تقول الفنانة نادية لطفي :
— أنا لم أبتعد مطلقاً عن السينما وإذا كنت قد توقفت فترة طويلة عن السينما فإن ذلك سببه الوحيد هو إننى لم أجِد الدور المناسب لى بحيث يضيف لرصيدى الفنى ويعلمنى عن الأدوار النمطية .. فأنا لست في حاجة إلى إثبات وجودى الفنى كما أثنى طوال هذه الفترة كنت في حالة بحث عن كل ما هو جديد من خلال قراءات ومشاهدات ومتابعات للسينما أيضاً مما يشقى للمجتمع من حولى .. ولذلك فأنا مصرة على أننى لم أبتعد عن السينما بل على العكس فأننا من أكثر الناس التصاقاً بمعلمهم .

● وهل تعتبرين دورك في فيلم « منزل العائلة المسمومة » .. إضافة لك ؟

بصراحة شديدة .. لا أستطيع أن أدمى أن دورى في هذا الفيلم أضاف لرصيدى السينمائى أو أنه كان بعلقة أدوارى في السين والخريف - قاع للدية - للمويه وغيرها من الأفلام ولكنه بلا شك دور جديد ونمط مختلف عما قدمته من قبل بالإضافة إلى أننى أعتقد أن فيلم « منزل العائلة المسمومة » وإلى حد ما ليس به أى نوع من أنواع الاسفاف أو الابتغال .. وبالرغم من كل هذا فأنا معك .. وربما كلما ازدادت فترات غياب الفنان .. ازدادت لهجاً حجم التوقعات ولكنى في النهاية أتعامل مع واقع سنائى وأنا فقط جزء من هذا الواقع .

● كان لنادية لطفي مقولة وهي إن السينما المصرية ماتت وسمعت جنائزها .. فهل مازلت مصرة على هذا القول ؟

لقد قلت السينما المصرية لسنوات طويلة في حالة تدهور وإيلار مستمر ووصلت إلى درجة لم

ايناس إبراهيم



السليبيخا

نادية لطفي



● **لست المرأة « السوبر » .. وما زالت عندي
الأفلام التي صورتها لمذبحة الفلسطينيين
تنتظر من يتقدمها اعلاميا !**

المصرية وسجلنا لحظات نضال الشعب الفلسطيني والبناني أثناء هذه المذبحة الوحشية .. وكنت اعتقد أنه لو تم هذا العمل في أي مكان في العالم قلن نقض إلا ساعات قليلة حتى يشاهد الجميع نتائج هذا العمل الفني ولكن مضت أكثر من أربع سنوات ولم يتحرك أحد وأنا لست الرجل الأخضر أو المرأة السوبر مان فلو كنت أملك الإمكانيات المادية لحجرت هذه الأشرطة للعالم ولكن ما الذي يستطيعه فرد في ظل أجهزة يبدو أنها لم تسمع حتى الآن بالقضية الفلسطينية !!

● ● ●

عندما تتوافق نبضات الفنان مع نبضات عصره يتجاوز هذا الفنان مجرد قيمته الفنية ليصبح رمزا لمرحلة تاريخية يعيشها هو ويعيشها أنت .

لا يسر أحد إلا أنني متفائلة من الفد فهم لن يستطيعوا أن يبيدوا ١٤٠ مليون عربي مهما استخدموا من حيل ومهما حاولوا من الأعيب ومهما وصلوا إلى تفريقنا لأننا جسد واحد وأمة واحدة والتاريخ شاهد على ذلك .
● عندما ذهبت إلى لبنان عام ٨٢ أثناء المذبحة الفلسطينية لم يكن هذا مجرد عمل بطولي لفنانة تعودنا منها على مثل هذه المواقف ولكن كان هناك رؤية فنية تم تسجيلها على أشرطة سينمائية .. ولكن لا يزال مصير هذه الأشرطة مجهول .. وهي أمانة في عنق الفنانة نادية لطفي .

أنا لست جهة انتاجية .. لقد خاطرت أنا وبعض زملائي من أجل تسجيل هذه اللحظات

أنني قد أذهب إلى نزهة أخرى خارج بيتي - السينا - في مسرحية سياسية أقرأها حاليا .. كتبها « فايز حلاوة » باسم « الأوبك » وهي تتعرض بأسلوب نقدي ساخر للقضية الملحة حاليا وهي اقتصاد العالم العربي الذي يرتبط صعودا وهبوطا بأسعار البترول .. ومع الأسف فإن الذين يملكون زمام هذه اللعبة .. دول الغرب التي تعيش على ثروات العرب .

● القضايا المصرية التي تعيشها أيضاً الدول العربية تقدم دائما برؤية الدول الغربية . وعلى سبيل المثال القضية الفلسطينية والتي تناولها بعض الفنانين الأوروبيين في افلامهم مثل « كوستا جافراس » و « فانيسيا ريجريف » .. وغيرهم .. والسؤال .. لماذا يصمت السينمائيون عن التعبير عن قضايانا الملحة على الساحة العربية ؟

أنا معك .. من المؤسف أن لم يتوقف سينائي عربي واحد أمام قضايانا الملحة في حين أن السينائيين الغربيين يطرحون قضايانا وإذا كان « كوستا جافراس » و « فانيسيا ريجريف » قد وقفوا بجانب القضية الفلسطينية إلى حد كبير فإن هناك من يعمل بدأب وإصرار على تشويه صورة الإنسان العربي ورغم ذلك فإن بعض هذه الأفلام تتسلل إلينا ربما بحسن نية ولكن تساعد على تشويه صورتنا في الخارج أيضاً أمام أنفسنا .

● ما موقفك السياسي من مشاكلنا الملحة على الساحة العربية ؟

استطيع أن أقول أنني مواطنة مصرية غيرة على وطني الأم مصر وعلى اخواتها العرب .. ولا أدخِر وسعاً لنصرة قضية لأؤمن بها .. فأنا أحاول دائماً وبشئ الطرق لفت الأنظار إلى قضية القضايا ومشكلة المشاكل وهي القضية الفلسطينية لأنها الأساس والجوهر ورغم أن ما وصل إليه العرب



الفيلم الفرنسي مفللات شربور

الحداثة

بين السينما المصرية

نحن نحاول دائماً إفساد أى شيء وتحويله إلى سلعة تخضع - أول ما تخضع - لمنطق الربح والخسارة ، رغم أننا نمتلك - وهذه هي الكارثة - القدرة على الابتكار وصنع الأشياء الجميلة .. ولكننا لا نفعل ولا نريد أن نفعل .. هل لأننا لا نحلم بالمستحيل ونعيش حدود الممكن ونؤمن بأنه ليس فى الامكان أبدع مما كان ؟ أم أن الظرف الاجتماعى الجديد قد جعل قانون التجارة فوق قانون الفن .. وجعل السينما مجرد سلعة معبأة على شرائط تحقق أولاً شروط السوق .

● أولاً : السينما المصرية ●

كل مواطن مصرى يصلح فى حد ذاته لأن يكون بطلاً لفيلم سينمائى .. وكل تفصيلة من تفصيلات الواقع الذى نعيشه تكفى لصنع عشرات الأفلام الناجحة بمنطق الفن وليس بمنطق التجارة .. فالواقع المصرى المتحرك بسرعة شديدة يفجر تناقضات كثيرة ويفرز أخطاء ونماذج أكثر غنى وثراء من تلك الشخصيات المختلقة الهامشية فى السينما المصرية التى تتوقف دائماً على هامش الواقع وإن خاصت له قليلاً ، فإنها تفعل ذلك ليس إيماناً بدور السينما فى العالم الثالث . ولكن لتتاجر بهذا الواقع ونكسب من ورائه ..

فالفكرة فى السينما المصرية تخضع لمعامل عديدة تؤثر فيها وتجعلها تنجح هذا الاتجاه والذي يحقق لها

إن مهرجان القاهرة السينمائى الماشر قد كسر الحلم الذى كنا نعيشه منذ سنوات بأن السينما المصرية أفضل بكثير من غيرها ونحمد الله على أننا أفضل على الأقل من السينما الهندية .. لقد اكتشف الجمهور أن السينما المصرية تتقدم وإحدى ساقها مكسورة والأخرى مريضة .. قد يقال إن ما نحن فيه يرجع بالضرورة إلى الإمكانيات الفنية والمادية والتقدم للمدخل للسينما الأوروبية والذي نترج عليه بإعجاب وحماسة .. وقد يقال إن السينما الأوروبية أيضاً تقدم الأفلام التجارية الرديئة مثلنا .. ولهذا .. وحتى لا نظلم السينما المصرية فسوف نتوقف عند حدود الفكرة فقط .. كهب تلتقط السينما المصرية الفكرة وتطرحها فيها .. وفى المقابل كيف تفعل السينما الأوروبية نفس الشيء . وذلك من خلال الأفلام التى عرضت فى مهرجان هذا العام .

المكسب من ناحية ، ومن ناحية أخرى يكفيها العديد من المشاكل التى فى غنى عنها .. وهذه العوامل هى :

١ - الوضع الاجتماعى

التغير الذى حدث فى السنوات العشر الأخيرة قد دفع ببعض الطبقات من قاع المجتمع المصرى إلى أعلى درجات السلم الاجتماعى .. صعدت وهى عملة بإرث الماضى الذى يتوقف بالتأكيد عند حدود التسلية والترفيه .. وهذه الطبقات هى التى تمتلك القدرة المادية التى تتيح لها دخول السينما وشراء شرائط الفيديو .. وبالتالي بدأ معظم المنتجين والمخرجين محاولاتهم لتأمين هذه الطبقات لصالحهم وتقديم النماذج والأنماط والتوليفة التى تتوافق وذوقهم وتجعلهم الرواد الجدد للسينما المصرية . وبالتالي أصبحت صناعة السينما سلعة هدفها الأول تحقيق الربح أو على الأقل الإفلات من قبضة الخسارة

والسينما المصرية قد رصدت الواقع .. ولكن هذا الرصد كان مجرد دغدغة لحواس الطبقة الجديدة .. فما يكاد فيلم يرصد ظاهرة معينة وينجح « جامبريا » حتى تسارع السينما المصرية بتقديم عشرات الأفلام طبقاً للمواصفات الخاصة والجامعة مضمونة النجاح . ومن هنا ظهرت

انتشرت في الفترة الأخيرة موضة اعتراض النقابات المهنية على بعض الأفلام التي تقدم أحد النماذج المعروفة وكان هذه النقابات ترى أن جميع أعضائها مثاليون للغاية وأقرب للملائكة منهم للبشر.. (قضية نقابة المحامين ضد فيلم الأفوكاتو). هذه الاعتراضات قد حاصرت السينما المصرية وجعلت المنتجين في بعض الأحيان (يعدون عن الشر ويعدون له) دون أن تدري هذه النقابات أنه من المستحيل أن تقدم السينما المصرية مشاكلنا من خلال كواكب أخرى وغلاذج قادمة من المريخ.

٤ - شرطة الآداب

في ظل المناخ العام الذي نعيشه هذه الأيام.. أصبحت شرطة الآداب فرعاً للرقابة.. أو هي بالتحديد قبضة حديدية أخرى تضاف إلى قبضة الرقابة.. وأصبحت شرطة الآداب ترى أن السينما مثلها تماماً مثل الشفق المروثة التي يجب مدامتها باستمرار.. وترى أن الفنانين مثلهم مثل أصحاب السوابق لديها ويجب استدعائهم في أي وقت والتحقيق معهم حماية للآداب العامة أو وضعهم تحت المراقبة.. من هذا المنطلق والایمان العميق لدى شرطة الآداب فقد تم إحالة أبطال فيلم للحب قصة أغيرة بحسب الفخراي ومعالى زايد ومخرجه رأفت الميهي إلى نيابة الآداب العامة بتهمة التحريض على فعل فاضح! وأصبح من حق أي مواطن في مصر حتى لو كان يافع بطاطاً أن يتقدم ببلاغ إلى شرطة الآداب ضد أي فيلم فيتم تحويل أبطاله إلى النيابة.

كل هذه العوامل مجتمعة قد أدت بالفعل إلى تقييد السينما المصرية عند طريق التدخل في تقديم الفكرة التي تحاول الابتعاد عن كل هذه المحاذير حتى تضمن من يقدمها سينمائياً.. ثم تضمن بعد ذلك الجمهور الذي يدفع برضا تام من أجلها.. أنها مأساة حقيقية نعيشها ونجعل القليل من الأفلام الذي ينجح في الإفلات من كل هذه العوامل، فيلماً شائهاً غير مكتمل الملامح الفنية.

● ثانياً: السينما العالمية ●

عندما قدمت السينما العالمية فيلم «كوما» والذي يصور المتاجرة بالأجزاء البشرية، لم تعترض نقابات الأطباء عندهم ولم يرفعوا الأمر إلى القضاء.. وعندما قدموا فيلم «كل رجال الرئيس» لم تعترض وزارة الداخلية أو الدفاع ولم تصاب الرقابة بالسكتة القلبية.. وعندما قدموا فيلم «الطبله» الأثافي وفيلم «حدث في أمريكا» لم تتدخل شرطة الآداب وتقبض عليهم بتهمة التحريض على فعل فاضح ومن هنا فهم يمثلون القدرة أولاً على التحمل



الفيلم الفرنسي رجل وامرأة بعد عشرين عاماً

والسينما العالمية

□ محمد □
الرفاعي

الواقع المصري الذي يمثل لها كنزاً لا ينفى، بل سارعت إلى السينما العالمية لتتقل منها بعد أن تعيد صياغتها مصرياً.. وإن كان البعض قد امتلك شجاعة الإعلان عن النقل (فيلم: قبل الوداع) فإن معظمهم قد افتقد تلك الشجاعة.

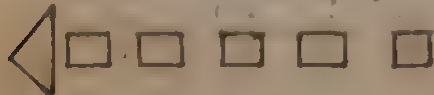
٢ - الرقابة

ما زالت الرقابة في مصر مشكلة كبيرة.. فالرقابة تتعامل مع الفن وهي مكبلة بإرث سنوات طويلة من المنع والرفض وآلاف المحظورات.. وذلك يجعلها بطبيعة الحال تتعامل مع السينما وفي ذهنها محاذير كثيرة.. وتتوقف أمام الكلمات بخوف وتردد.. خوفاً من أن تفقد منصبها ووظيفتها.. وتردد من أن تنهم بالتخلف.. ولذلك فهي تعمل تحت شعار «أمن عدل يختار عدوك فيك» والذي يحتم عليها الرفض إشاراً للسلامة والمنع نهائياً بهذا عن وجع الدماغ وهذا للأسف الشديد يحدث غالباً مع معظم الأفلام الجادة التي تحاول تخطي حدود المحظورات الرقابية الباهتة.. لفيلم البريء قد منعت الرقابة عرضه وبعد أن تدخلت وزارة الداخلية ووزارة الدفاع تم عرض الفيلم بعد الاتفاق على حل وسط وهو تشويه بحذف نهايته.. فهذا ينبغي لنا من يد الرقابة المرتعشة دائماً

عشرات الأفلام التي تتناول فترة الانفتاح وإن كان أكثرها نجاحاً فنياً سواق الأتوبيس وأهل القمة.. وعندما أصبحت هذه الظاهرة موضة قديمة.. وطفت على السطح ظاهرة أخرى مثيرة للاهتمام والاستغلال وهي ظاهرة المخدرات وانتشارها بشكل واسع.. حتى سارعت السينما المصرية باستغلالها وظهرت أيضاً عشرات الأفلام التي تتناول تلك المشكلة من جانبها المثير فقط والذي يحقق لها شرطاً أفضل للتوزيع وهذا لا يمنع بالضرورة من وجود أفلام متميزة مثل الكيف والعار.

وعندما بدأت الجرائد تنشر في صفحاتها حوادث الاختصاب حتى سارع المؤلفون والمنتجون في سباق مجنون لتقديم هذه الحوادث في أفلام سينمائية.. والمشكلة الأساسية هي من يسبق من وليس من أفضل فظهر فيلم الأوباش والذي قدم لظاهرة دون رصد ما وعلاقتها بالواقع سلباً وإيجاباً.. ثم سارعت السينما لاستغلال ظاهرة العمل في البلاد العربية وهزفت على تلك التيمة فترة طويلة (هوكي مواطن - سكة سفر).

وفي معنى السينما المصرية الدهوب نحو تحقيق أعلى الإيرادات فلها لم تتوقف أيضاً عند حدود



هذه الفكرة طرحت من خلال شكل غنائى بسيط

ومتميز

أو نلتقط الفكرة الواقع الاجتماعى إما بشكل ساخر يقترب من الفانتازيا مثل الفيلم الأمريكى « بعد ساعات العمل » إخراج مارتن سكورسيسى حيث يقدم لنا فكرة غاية فى البساطة موظف يذهب للقاء الفتاة التى تعرف عليها بعد ساعات العمل ليطارده ليل أمريكا ويحاصره ، ذلك الليل الذى يكتشفه لأول مرة ويصدم به ويحاول الهرب من باى طريقة .. كل حلمه أن يعود إلى البيت مرة أخرى .. ومن خلال السخرية المريرة لهذا الواقع الليل يخفى الرجل بعد أن حولته إحدى السيدات إلى مثال يسرقه للصوم ، ليستقل فى النهاية أمام عمله والبوابة تفتح لاستقبال العاملين وإما تقدم الفكرة هذا الواقع بشكل يشبه الصدمة العنيفة القاسية مثل الفيلم الأمريكى اللون الغرمزى إخراج ستيفن سبيلبرج والذي يتناول عالم السود والذي يحولهم المجتمع فى بعض الأحيان إلى بشر متوحشين .

أو تتناول الفكرة الواقع السياسى .. وهو هنا واقع يخلو من الشعارات والصراخ الذى نعشفه والذي نؤمن أنه الطريق الوحيد لامتلاك شبابك التذاكر .. أنهم يتعاملون مع الظاهرة السياسية من خلال الحدود البسيطة والتي تعمل فى طياتها ويهدوه شديد كل ما يريدون طرحه مثل فيلم « مكرونة » بطولة مارشيلو ماسترويان وچاك ليمون وإخراج ايتورى سكولا .. فالفيلم يقدم لنا لقاء صديقين بعد أربعين عاماً .. الأمريكى الذى أصبح من كبار رجال الأعمال والذي يعيش حاضره ومستقبله فقط بعد أن دفن الماضى تماماً . والإيطالى البسيط الذى مازال - رغم هذه السنوات - يجا على الحلم القديم .. وعندما يلتقيان يصبح الأمريكى هو الماضى والحاضر والمخلص فى نفس الوقت ولكن بعد فوات الأوان حيث يموت الواقع الإيطالى . ولا يخفى المعنى الواضح بالتأكيد والذي يؤكد سكولا نفسه حين يعلن أنهم كانوا فى إيطاليا أثناء حكم الفاشيست يعيشون الحكم الأمريكى ويتظنون أن يصبح واقعاً .. لقد كانوا يسمعون الأغاني ويرون الأفلام الأمريكية سراً فى انتظار أن يصبح ذلك السر علناً .

● النهاية ●

هذا هو الفرق بيننا وبينهم .. أنهم يتحكمون فى صناعة السينما .. أما عندنا فيتحكم فى تلك الصناعة عشرات الجهات والتي تحمل كل منها وجه نظر وفكر يخالف الجهة الأخرى .. ومن هنا فإنهم يصنعون ما يحلمون به ويتقدمون .. بينما نحن نصنع ما نعيشه فى حدود الممكن وبمحاصرنا شبابك التذاكر ونخدع أنفسنا بالآلاف المبررات .. ولكننا فى الحقيقة لا نمتلك القدرة على مواجهة أنفسنا بصراحة ولو مرة واحدة .

« محمد الرفاعى »



حدث فى أمريكا

والفيلم الفرنسى « رجل وامرأة بعد عشرين عاماً » بطولة أنوك إيميه وچان لوى ترنتيان وإخراج كلود ليلوش .. وهو الجزء الثانى لفيلم رجل وامرأة .. وماذا يحدث عندما يلتقيان بعد عشرين عاماً .. وتحقق هنا الفكرة البسيطة من خلال مزجها بالواقع الذى يتسلل هادئاً كالحظات الحلم .. والفيلم الفرنسى أيضاً مظاهرات بطولة كاترين دينيف إخراج چاك ديمى وهو يقدم حدوداً بسيطة عادية تصلح تماماً كصيغة تجارية لأحد الأفلام المصرية حيث يترك البطل حبيبته وهى حامل ويسافر إلى الجزائر ليشترك فى الحرب فتزوج من رجل آخر .. ويلتقيان فى النهاية بعد أن يكون كل منهما نسج حياته الخاصة فيطلب منه أن تنصرف ..



المنتج بيشولك خد القرازة دى حط منها نقطتين « دراما » !؟

من أفلام مهرجان القاهرة السينمائي العاشر

حدث في أمريكا

فيما من إعداد وإخراج
رؤوف عياد

ليس لهذا الفيلم علاقة بفيلم سيرجي ليون

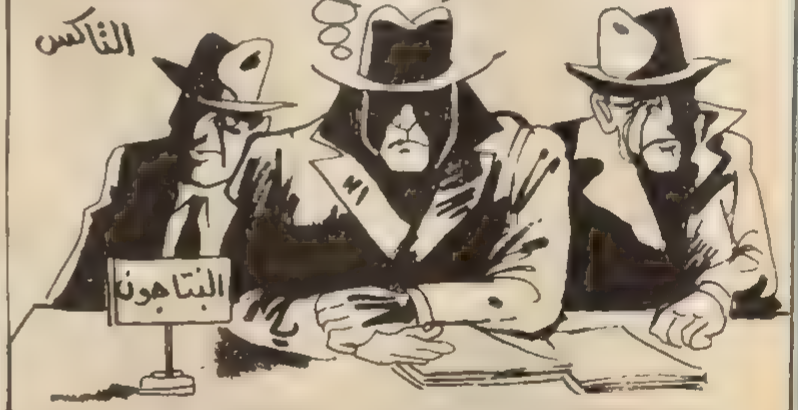


إسمع كلامي .. العملية مشح
تخسى .. وبعدين تعمل لك
بروبا جندا جامدة في الأيام المقبلة

والفرلين



العملية في
الغلبة
و القلة
في الفائلة
وكان
الأكس في
الناكس



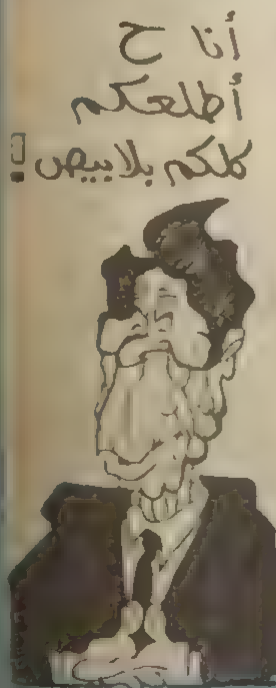
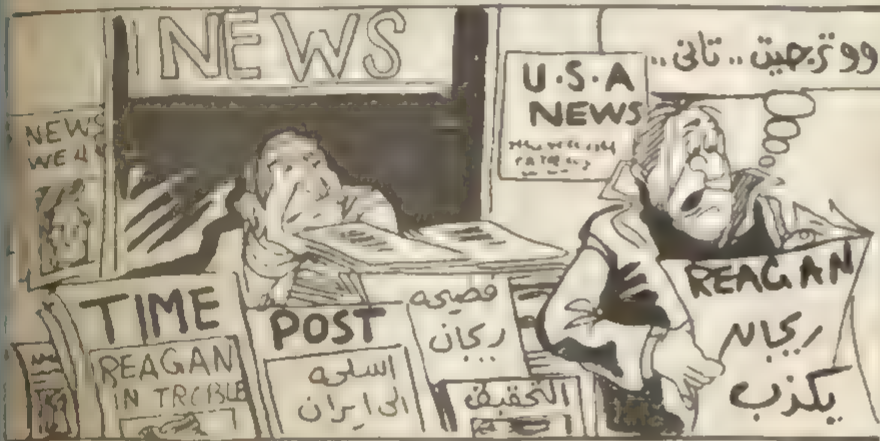
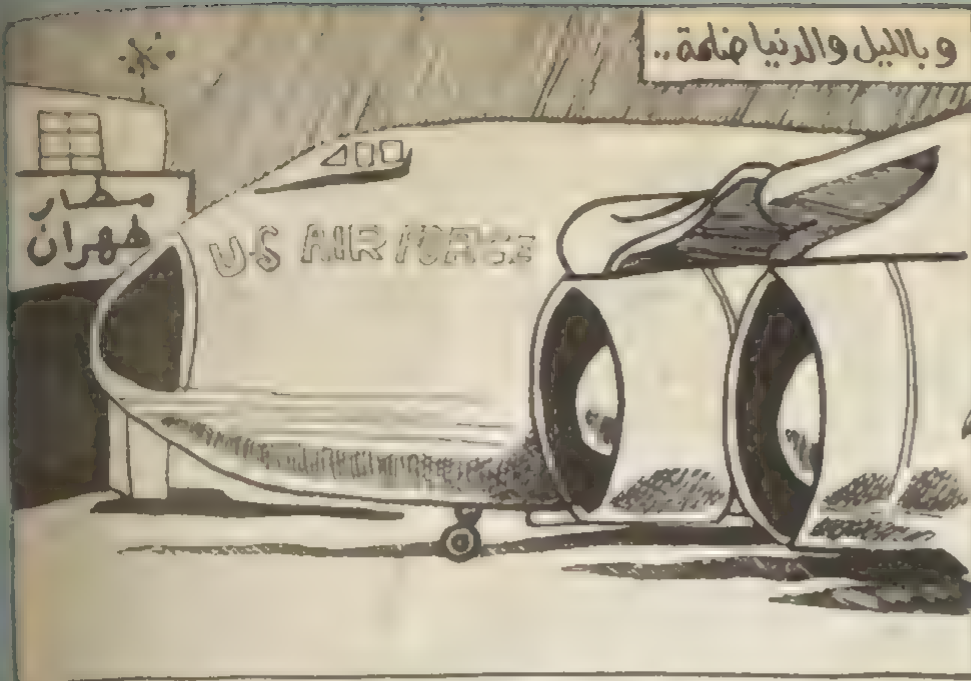
يا سلام على الفكرة
أعقق حلمي
القديم من أيام السيغا
واديها في الخلاوة

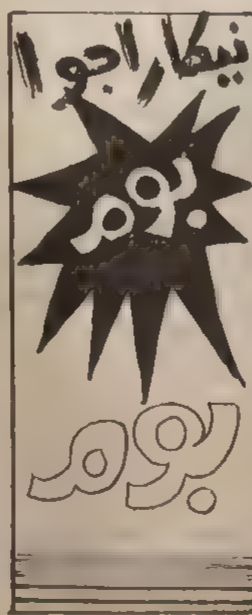
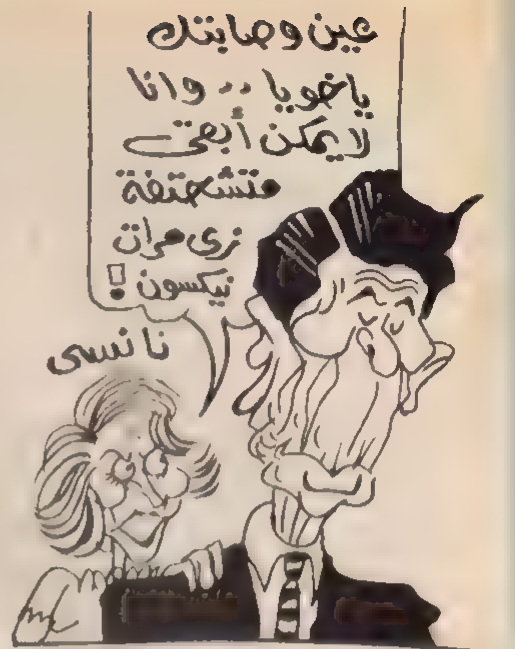


عابرين نستترق يا بابا .. وبعدين إنت في
السليم .. إحنا اللي حانتهم في كل حاجة

ماقيا
السلوخ







الجزء الثاني من الفيلم سوف
يعرض في مهرجان القاهرة القادم

بالأدب القيد



ثلاث دعوات استوحى
لكن صدى لم يرد

لا تخف ارضا على السويحة غيدى

طارق الجوهري
احمد سيد احمد

لمشاكلهم واقول لهم ان الله لا يغير ما بقوم حتى
يغيروا ما بانفسهم .. صدق الله العظيم ولتبدأ
بانفسنا أولاً .

واستمر الحوار وسالت السيد محمد شعبان
عن المصنفات الفنية ودورها في الحياة الفنية
وما تتعرض له من حملات ؟

الرقابة على المصنفات الفنية ضرورة واقعة
لا غنى عنها .. لأن الاعتراض على وجود الرقابة
يعد اعتراضاً على القيم والتقاليد والعادات
المصرية الأصيلة فالتقاليد هي أسس بناء
الإنسان واطن أن الرقابة ضرورة ودفعة لإعادة
القيم والأخلاق والتقاليد والتي طلما نادى بها
رؤسائنا وقادة الرأي والفكر واستطرت بالحوار
عن شركة خفر للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني
والتي يقودها .. فاجاب قائلاً : -

شركة خفر للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني
بدأ نشاطها عام ١٩٧٢ بعمل بعض أنشطة
الإنتاج الإذاعي وقد نجحت تجاربنا في هذا
المجال وهو الإذاعة ونستعد الآن لطرح باكورة
إنتاجنا السينمائي في الأسواق وهو فيلم الهروب
من جهنم والذي سينتج توزيعه انديا فيديو

منذ امد ليس ببعيد أصبح الفيديو حقيقة واقعة وبدأ انتشاره يقارب انتشار
التلفزيون ان لم يكن أكثر انتشاراً على مستوى معين ليس بخاف على الراصدين
للحركة ان المقامى في الريف والمناطق الشعبية أصبحت تعتمد على الفيديو
كمورد رئيسي ومصدر لجذب الرواد وكنجاش طبيعي لهذا بدأ ما يمكن تسميته
بسياق الفيديو على حيازة الافلام من حيث الجودة والكم وبدأت تظهر نوادي
الفيديو وتكثر من مكان لآخر ..

في بادئ الامر انه صاحب نادى فيديو ولكنى
فوجئت انه واحد من المنتجين بالتحديد مدير
احدى شركات الإنتاج الفنى المعروفة باسم شركة
خفر للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني .

واستمر حوارنا وشرح لي كيف ان نادى
الفيديو هو الاسس في الترويج للمعملية
السينمائية وانه يجب ان يعطى لاصحاب
النوادي كافة التسهيلات التي تتيح لهم ممارسة
عملهم بحرية .. لانهم الاسس التسويقى
والركيزة الاولى لاقتصاديات السينما لأن افلام
السينما اليوم أصبحت تعتمد في مكاسبها على
ايرادات توزيع الفيديو لا على العرض
السينمائي وهذه حقيقة يعلمها الجميع . وقد
تمت مثل هذه التجربة في الاسكندرية حيث شكل
مجموعة من اصحاب انديا الفيديو رابطة حلقت
نجاحاً ملحوظاً وهاانا اقدم دعوة مفتوحة
لاصحاب نوادي الفيديو بالقاهرة لتشكيل رابطة
مشابهة لتولى الدفاع عن مصالحهم والتصدى

إلا ان هذه النوادي دائمة التعرض لحملات
شرسة من كل الاطراف .. فعند التعرض لمشاكل
السينما المصرية يلقي بجزء كبير من التبعة على
نوادي الفيديو كمعوق للفيلم المصرى وانتشاره
واقتصاديات السينما وعند التعرض للمشاكل
الاخلاقية لا يفوت الجميع بقاء اللوم على
نوادي الفيديو واصحابها وعند ذكر مشاكل
الدراسة والتعليم لا يفوت المتكلمون تحميل
الفيديو وتوابعه جزءاً كبيراً من المسؤولية ولم
يعد بقايا سوى مشاكل المجارى والمواصلات
وعمرها لتلقى بلومها على اصحاب نوادي الفيديو
من اجل كل هذا لابد لاصحاب نوادي الفيديو من
تشكيل رابطة للدفاع عن نفسها تلك الهجمات
التي يتعرضون لها من الجميع سواء منتجين
اصحاب دور عرض .. فقد لو غير ذلك لانه ليس
من المعقول ان تتحول انديا الفيديو إلى ملطنة
لحل من هب وذب .

هكذا بدأ محمد شعبان حديثه معنا وتصورات

الرقابة على المصنفات الفنية ركيزة أساسية لدعم



التعدوا

نحن نضع امكانياتنا التكنيكية والتكنيكية تحت سيطرتهم من أجل رقى الفكر العربى والراء الحركة الثقافية

كما احب أن اضيف أن نشاطنا لن يقتصر على الإنتاج الفنى والثقالى فقط كما المحدث من قبل ولكن نسعى لإنشاء أول مكتبة اخبارية تسجيلية في مصر وذلك من خلال الاستعانة ببعض الصحفيين من خلال تسجيل الأحداث الهامة مع التعليق عليها من كبار المحللين والمعلقين المتخصصين ليصبح لدينا كثر ترويضى تسجيل على اشرطة فيديو كاسيت .. أيضاً نسعى لإنشاء سلسلة من نوادى الفيديو ذات المستوى المعين المنظمة تنظيمياً ادارياً خاصاً .. وقد افتتحنا أول نادى تحت اسم نادى فيديو جرين ويشرف عليها الأستاذ / حسام حلمى وهو خبير ادارى ومعه واحد من خبراء التسويق الفنى هو الأستاذ / عادل حلمى مع الاستعانة ببعض الخبرات الفنية في كافة المجالات كالاستاذ المخرج إبراهيم حسنى والمصور الفنى الشهير شوقى عرفة .. وغيرهم ..

واعود واكرر أن حلمى الأكبر هو إنشاء رابطة لأصحاب نوادى الفيديو للدفاع عن مصلحة الفيلم المصرى والسينما المصرية لأن نقطة البداية هي نادى الفيديو فهو العصب التسويقي للسينما المصرية وليس غيره ..

انتهت كلمات محمد شعبان أو لنقل احلام هذا الرجل لعلك لاحظت عزيزي القارئ أنها احلام عريضة .. هل تتحقق ؟! مجرد سؤال والإجابة افئفئة واضحة وهي أن من يريد بناء الواقع لابد أن يحلم أولاً ورحلة الالف ميل تبدأ بخطوة واحدة .. لبتنا نبداها معاً ..

مرة أخرى الدعوة مفتوحة لمن لديه القدرة وكافة المهتمين من أجل إنتاج سلسلة من الافلام بعيدة عن العنف والاثارة والخرافات وترهات السوبر مان الغربى

وهل يقتصر نشاطكم على الإنتاج الفنى فقط ؟!

هدف الشركة اساساً هو الرقى بالمستوى الثقافي والذوق الفنى اما الربح فهو يأتى في مرتبة تالية لذا فنحن نضع في خطتنا إنتاج الاشرطة الثقافية ذات المستوى الفكرى الرافى التى تدفع بفكر المواطن العربى على درب التقدم

نقص الدرايات النفسية يعرف ظهور أعمال فنية جديدة للطفل العربى وليسقطنا في سرائر الأفلام الغربية المبهمة ..

ودعوة مفتوحة ثالثة اقدمها من خلال صفحات صباح الخير لكافة العاملين بالحقل الفكرى والثقائى من صحفيين ومفكرين وكتاب للتقدم بارائهم ومقترحاتهم لنتنتجها من خلال شركة خفرع وتقديمها على اشرطة فيديو كاسيت سواء في شكل محاضرات .. افلام علمية .. ثقافية .. شرح لامهات الكتب وكافة ما يعين لهم من الفكر

جرين بالعجوزة وفيها نانا بالمهندسين لكافة انشاء الجمهورية كما أننا بصدد إنتاج أو عمل للأطفال تحت اسم سامح وعم فلوس وهى من تأليف الأستاذ / نبيل هارون وإخراج الأستاذ / ابراهيم حسنى .. الصلح الأستاذ انور الاعسر وحاليا تقدم الشركة بالتفاوض لإنتاج شريط كاسيت للمطرب الشعبى معوض العربى ..

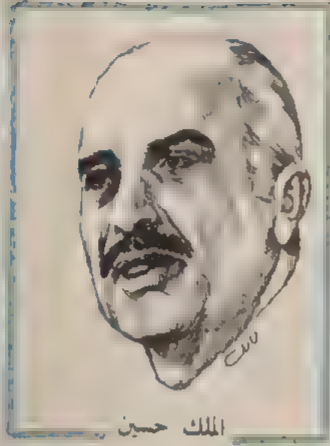
نذكرت لى انكم بصدد إنتاج عمل عن الأطفال ومن المعروف أن الأعمال المنتجة للأطفال قليلة جداً رغم حاجة الطفل العربى للأعمال الفنية المدروسة فلماذا الإقلال ؟!

الإقلال راجع أساساً لنقص الدراسات المعنية بمتكولوجية الطفل العربى وتركيبته التى تختلف مع اختلاف الموقع الممتد من المحيط للخليج وخضوعه للمتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى يعيشها وتأثيرات ذلك عليه .. مما أدى إلى افتقارنا إلى الأعمال المدروسة دراسة جيدة واعتمادنا على الأنماط المستوردة من أوروبا وأمريكا وهى أنماط لا تكفى في بناء شخصية الطفل العربى بقدر ما تخرب وتدمر .. أنها باختصار تؤدي إلى زيادة مساحة الأكار والاحترام للنمط المستورد .. إذن الأزمة باختصار أزمة نص جيد وملامم أزمة فنانين لديهم الرغبة في التنازل لعمل إنتاج خاص بالطفل دون أن يقولوا المقولة المصرية الشهيرة بلا شغل عيال .. لأن شغل العيال هذا أهم وأخطر بمراحل من شغل الكبار .. ويسعدنى أن أقدم دعوة مفتوحة لكل من يجد في نفسه موهبة سواء في التأليف أو الكتابة، التمثيل .. الإخراج في أى مجال فنى نحن نعد يدنا ونبحث عن من يتعاون معنا من أجل تقديم عمل جيد يفيد في تنمية مجتمعنا وبلورة شخصية الطفل العربى والرجل العربى .. شركة خفرع للإنتاج الإذاعى والتلفزيونى مفتوحة الأبواب والقلب .. أكرر

واستمران القيم والعادات المصرية الأصيلة



حافظ الأسد



الملك حسين

الإسرائيلية مع إيران ، من وجود اتصالات وعلاقات بين أمريكا وإيران يمكن وصفها بأنها علاقات متقدمة . علاوة على افتضاح الدور الاسرائيلي في التقارب الإبراهيمي الأمريكي وازدياد الحاجة إلى تضامن عربي يقوم على أساس وحدة المواجهة ضد إيران وإسرائيل .

كل العوامل السابقة تدفع سوريا دفعا نحو المرونة وعدم الاصرار على معارضة القمة العربية . .

هذا من ناحية . .

ومن ناحية أخرى . فإنه يجب ألا تغفل الاتصالات والمسامحة النشطة التي قام بها الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي عهد السعودية بصفته رئيساً للجنة تصفية الخلافات العربية ، فقد حققت هذه اللجنة نجاحاً مرموقاً عندما أفلحت في ترتيب لقاء بين رئيسي حكومتي سوريا والأردن في الرياض ، كان فاتحة لصفحة جديدة من العلاقات بين الأردن وسوريا .

وعلى مدى عام من الاتصالات المباشرة بين البلدين قام الملك حسين بأربع زيارات لسوريا في مقابل زيارة قام بها الرئيس الأسد لعمان .

وإذا كانت اتصالات الأمير عبد الله بن عبد العزيز قد واجهت صعوبات في فتح الطريق بين دمشق وبغداد ، فإن الظروف الدولية التي تكتنف المناخ العام في العالم وفي المنطقة الآن ، سوف تهيء الجو لتذليل هذه الصعوبات . .

ونضيف إلى ما سبق أن الملك حسين عاهل الأردن إنضم إلى الساعين إلى رأب الصدع بين دمشق وبغداد . .

وخلاصة القول أن غياب الموقف العربي الواحد يعتبر من العوامل الرئيسية في تصعيد حرب الخليج . وهو أيضا أحد الأسباب التي سمحت بتدفق السلاح إلى الترسانة الإيرانية من

نحو قمة توحد بين المواقف العربية

● يبدو أن عناصر سياسية جديدة بدأت تؤثر في الاتجاه نحو إزالة العوائق التي تعترض عقد لقاء قمة عربي . . وهناك أكثر من ضوء أخضر يؤكد فعالية تلك العناصر . . بل إن كثيراً من المتضائلين يجزمون بأن القمة الإسلامية التي ستعقد بالكويت في أواخر يناير القادم ستكون مقدمة ومدخلا للقمة العربية المقررة والمؤجلة منذ مطلع صيف سنة ١٩٨٥ .

إن أحداث الأسابيع الأخيرة أكدت بما لا يدع مجالاً للشك الحاجة إلى تسويق عربي . . سوريا على وجه التحديد - باعتبارها الدولة العربية الأولى في الاعتراض على عقد القمة - تواجه أزمة وحلة منسقة تستهدف الانفراد بها تمهيداً لضربها . وقد أشار الرئيس الأسد إلى ذلك في خطابه بمناسبة الذكرى السادسة عشرة لحركته . واعترف في ذلك الخطاب بالأزمة الاقتصادية في سوريا وخصص باقي الخطاب للرد على الحملة الأوروبية الأمريكية الشرسة ضده ، وعرض لأول مرة خيار العمل العربي المشترك كبديل لشعار الوحدة العربية الذي « تحول دون تحقيقه صعوبات وعقبات لا يمكن تذليلها بسهولة » .

وبوضوح أكثر فإن خطاب الأسد عبارة عن اعتراف بأن وسائل الرد السورية الذاتية عاجزة عن مواجهة الأزمة الاقتصادية ، وأن الهجمة الأوروبية الأمريكية تحاول الاستفادة من هذه الحقيقة ، ومن غياب عنصر التضامن العربي مع سورية في أزمتها . .

فإذا أضفنا إلى ذلك :

١ - الأزمة التي تواجهها سوريا في لبنان . . أزمة تورطها في المستنقع الدموي هناك ، وما تطورت إليه الأمور ، فيما يسمى بحرب المخيمات . .

٢ - استمرار الاحتلال الإسرائيلي للشريط الحدودي في الجنوب اللبناني واصرار إسرائيل على عدم نشر قوات الطوارئ الدولية فيه .

٣ - تصاعد الخلاف بين الرئيس اللبناني أمين الجميل وأنصاره ، وبين المعارضة الحكومية ذات الغالبية الإسلامية حول قضية « العلاقات المتميزة بين لبنان وسوريا » واصرار كل فريق على موقفه .

٤ - ما تكشفته عنه فضيحة صفقة السلاح الأمريكية



عبد العزيز خميس

الولايات المتحدة وإسرائيل وكوريا الشمالية والصين الشعبية . .
فهل ينجح العرب - هذه المرة - في توحيد مواقفهم إزاء
الأعداء والأصدقاء على حد سواء ؟

إنني لم أتعرض للموقف المصري تجاه الخلافات العربية ، فهو
موقف واضح ومعروف ، والرئيس حسني مبارك لا يمل من
تكرار الدعوة إلى الإخوة العرب من أجل تناسي الخلافات غير
المبدئية ومواجهة المشاكل الجوهرية . .

لكنني أستطيع أن أقول أن مصر لديها الكثير في ميدان التوفيق
بين الإخوة العرب ، ولديها الكثير من الأفعال التي أسهمت بها
في سبيل القضية الفلسطينية . .

ولسوف تكون القمة الإسلامية فرصة للإعلان عن مواقف
مصرية وعربية هامة . .

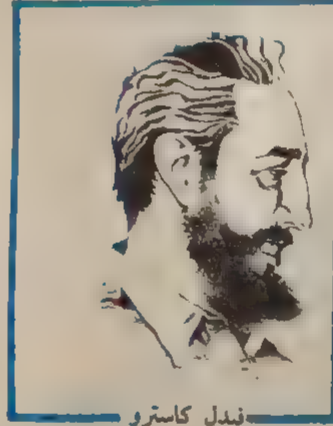
الانطباع بأنه يشترك في حكومة شامير قسراً عنه ، وإنه إذا
نشبت أزمة داخلية سوف ينشأ نكتلاً جديداً يستند إلى
أكثرية برلمانية تضم الشيوعيين ، وأنه سوف يستمر في حكومة
شامير في انتظار حدوث تلك الأزمة . . وأنا لا أفهم منطق
بيريز ، ولا أفهم لماذا لا يعمد إلى تفجير تلك الأزمة بنفسه ،
بأن يطرح سياسة سلمية شعارها « تفاوض مع من يقبل
التفاوض معنا » فمن شأن هذا الشعار أن يكون مدخلا
وذريعة للاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية ،

« إن تحركات شامير مقيدة بآراء وتفكير حزبه أكثر مما هي
مقيدة باعتراضات حزب العمل المعارض . . وفي الليكود
هناك شأن كبير لآراء اليهود الشرقيين الذين يختلفون عن
اليهود الغربيين لأنهم حديثو عهد بالديمقراطية . . ولهذا فإن
الليكود يعاني من انقسام داخلي حاد . ولهذا أيضا تعاني
الحكومة الإسرائيلية الحالية من نتائج ذلك الانقسام فهي
خليط غير متسجم مع نفسه ، ولا يتظر أن تكون لديها
القدرة على القيام بأية مبادرة سلمية أساسية »

« إن الحكم الذاتي للفلسطينيين ينبغي أن يكون حلاً إنتقالياً
يؤدي إلى دولة فلسطينية ، لكن يجب أن نبحث في طبيعة هذه
الدولة . ومن رأيي أنه ليس على الفلسطينيين أن يحملوا بأكثر
من دولة تابعة لدولة أخرى »

« إن خصومتي مع بيريز تعود إلى أنه كذاب محترف ، يقول
بالسلم ولا يفعل غير الحرب ، أو غير التحريض على
الحرب ، وهو في حقيقته فاشي وعنصري وتباكيه على زئوج
جنوب أفريقيا كذبة كبرى »

« إن أحمد جبريل أشرس القادة الفلسطينيين الذين قابلتهم ،
وقد رفض الاجتماع بي لأنني من أصل يهودي ، ولكنه قبل
الاجتماع بعد ضغط القذافي عليه . والواقع أن إسرائيل يجب
أن تشكر القذافي لأنه صاحب الفضل الحقيقي في إطلاق



فيدل كاسترو

كاسترو توسط

لدى مانجستو

من أجل ترحيل

يهود الفلاشا !

● من بين الأحاديث السياسية الممتعة ، حديث قراءته بمجلة
إقرأ السعودية أجراه محررها مع مستشار النمسا السابق
برونو كرايسكي . . الحديث عبارة عن استعراض سريع وعميق
لآراء رجل السياسة النمساوي العالمي ، وفيه يتحدث عن تجربته
الشخصية مع قادة إسرائيل ، ومع القذافي ، ومع السادات ،
ويكشف حقيقة غائبة لا يعرفها الكثيرون عن قضية تهريب يهود
الفلاشا من أثيوبيا عبر السودان إلى إسرائيل . .

وللفائدة التي حققتها لنفسي وأنا أطلع الحديث ، رأيت أن
استعرض أهم ما قاله المستشار كرايسكي ، وأن أقدمه للقارئ :
لا يوجد تناقض بين شامير وبيريز فكلاهما صهيوني لكن المثير
للفتق في إسرائيل الآن هو دخول الحاخام كاهانا في الميدان
السياسي بما يمثله من فاشية تهدد بخلط الأوراق الإسرائيلية .
« لقد نجح بيريز في إعطاء أصدقائه الاشتراكيين في الخارج

ستعقبه أجزاء عن حرب ١٩٦٧ ، ثم حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ .

وكما قال زميلنا الكبير أحمد بهاء الدين فإن كل ما كتب عن العدوان الثلاثي في ١٩٥٦ لا يغني عن الرجوع إلى كتاب الأستاذ هيكل ، فهو المرجع العمدة الذي يتناول هذه الفترة ، وكل من يتعرض لها في مستقبل الأيام لا يمكنه - أبداً - إغفال « ملفات السويس » .

وقد قرأت صلب الكتاب .. وأطلع الآن القسم الأخير منه الحافل بمستندات اعتقد أن الأستاذ هيكل ، بذل جهداً عظيماً من أجل الحصول عليها ، ومن أجل مراجعتها وتصنيفها وتحليل المعلومات الواردة بها .

ويهمني هنا - في هذه الكلمة السريعة - أن أذكر أنني توقفت كثيراً أمام الوثائق التي تكشف عن بدايات واتجاهات الصراع بين النفوذ البريطاني التقليدي المتمركز في مصر وفي الشرق الأوسط ، وبين النفوذ الأمريكي المرتكز على الانتصار الأمريكي في الحرب وعلى قوة رأس المال .

فقد طالعت بشغف ونمغن واهتمام الوثائق التي تكشف عن التطلع الأمريكي نحو المنطقة بدءاً من مطالبتهم للإنجليز بضرورة الاعتراف بوجود مصالح مشتركة في تنمية موارد البترول ، ثم مطالبتهم بوقف التدخل السياسي البريطاني من أجل عرقلة حصول الشركات الأمريكية على الامتيازات البترولية في المناطق التابعة بصورة مباشرة أو غير مباشرة للنفوذ البريطاني . وأخيراً إلحاحهم على حتمية الاتفاق والتسويق بين بريطانيا وأمريكا على زيادة معدلات استغلال احتياطات بترول الشرق الأوسط وخفض معدلات استغلال بترول نصف الكرة الغربي . وقرأت أكثر من مرة الوثائق التي تفضح القلق البريطاني من نشاط السياسة الأمريكية في مصر إلى الحد الذي دفع بوزير خارجية بريطانيا « هربرت موريسون » إلى توجيه رسالة إلى زميله الأمريكي « دين أتشيسون » يقول في نهايتها بلهجة أقرب إلى التوسل والاستعطاف :

« أود أن أشعر أنه باستطاعتي الاعتماد على التأييد الأمريكي بالنسبة لوضع طريقة أخرى للتعامل مع المصريين لمقاومة جميع المحاولات لطردنا سواء جرت في مجلس الأمن أو في أي مكان آخر .

وسأشعر بالقلق ، على أية حال ، لو أصبح لدى المصريين انطباع بأن الولايات المتحدة تقف ضدنا ، ويمكن الاعتماد عليها ، في الوقوف إلى جانبهم ضد بريطانيا »

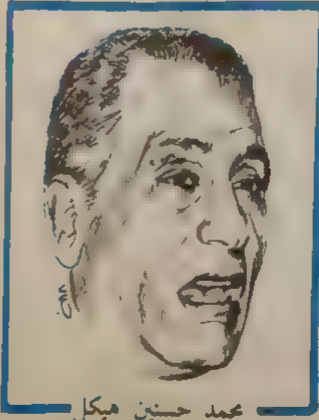
إن كتاب الأستاذ هيكل وثيقة نادرة له أن يفخر بها « ولنا أيضاً أن نفخر بها فهو صحفي من أبناء مصر استطاع أن يرتفع بجهوده وكفاءته إلى القمة .. واستطاع أن يحافظ على مكانه في القمة رغم بعده عن المناصب واللافئات .

سراح أسراها . وعندما صارت عرفت بعنصرية أحمد جبريل قال لي : « إن جبريل ليس فلسطينياً .. أنه شركسي » . وبعبكس ما يعتقد الجميع أن القذافي لا يقدم دعماً مالياً للارهاب ، إنما يدعم الارهاب معنوياً فقط . وتفسيره الوحيد للحملة الأمريكية على القذافي هو أن ريجمان رئيس جبان ، وليس من المستبعد أن يدبر هجوماً أمريكياً جديداً على ليبيا تكون من نتائجه إقامة نظام جديد بديل من أشخاص ليبيين موالين لهم »

- « إن حادث فيينا الذي وقع في ٢٧ ديسمبر ١٩٨٥ قام به أشخاص قادمون من إحدى دول أوروبا الشرقية .. ولن أصرح الآن بأكثر من ذلك . أما حادث روما الذي وقع في نفس اليوم فأننا أعرف أين أعطيت جوازات السفر المزورة ولمن أعطيت ، وقد قام بالحادث أشخاص قدموا من لبنان »

- « إن ونستون تشرشل الذي وقف في وجه هتلر ولولاه لكان التاريخ أخذ منحى مختلفاً هو أعظم زعماء النصف الأول من القرن العشرين . أما بالنسبة للنصف الثاني فإن أنور السادات هو أهم شخصية تأثرت بها . وخطأ السادات هو أنه أعطى الكثير لإسرائيل بدون أن يأخذ ضمانات حقيقية لمصلحة الفلسطينيين ، لكنه بطل بالمعنى الشخصي والإنساني . لقد قال إنه مستعد للذهاب حتى نهاية العالم بحثاً عن السلام ، وبالفعل نفذ كلامه .. ودفع حياته ثمناً لذلك »

- « إن عملية ترحيل يهود الفلاشا من أثيوبيا عبر السودان إلى إسرائيل ما كانت لتتم لولا موافقة وتعاون الرئيس الكوبي فيديل كاسترو واستخدامه لنفوذه لدى رئيس أثيوبيا مانجستو هاييلي مريام .. أما انكار مانجستو العلم بعملية الفلاشا فهو لتحاكي الغضب العربي »



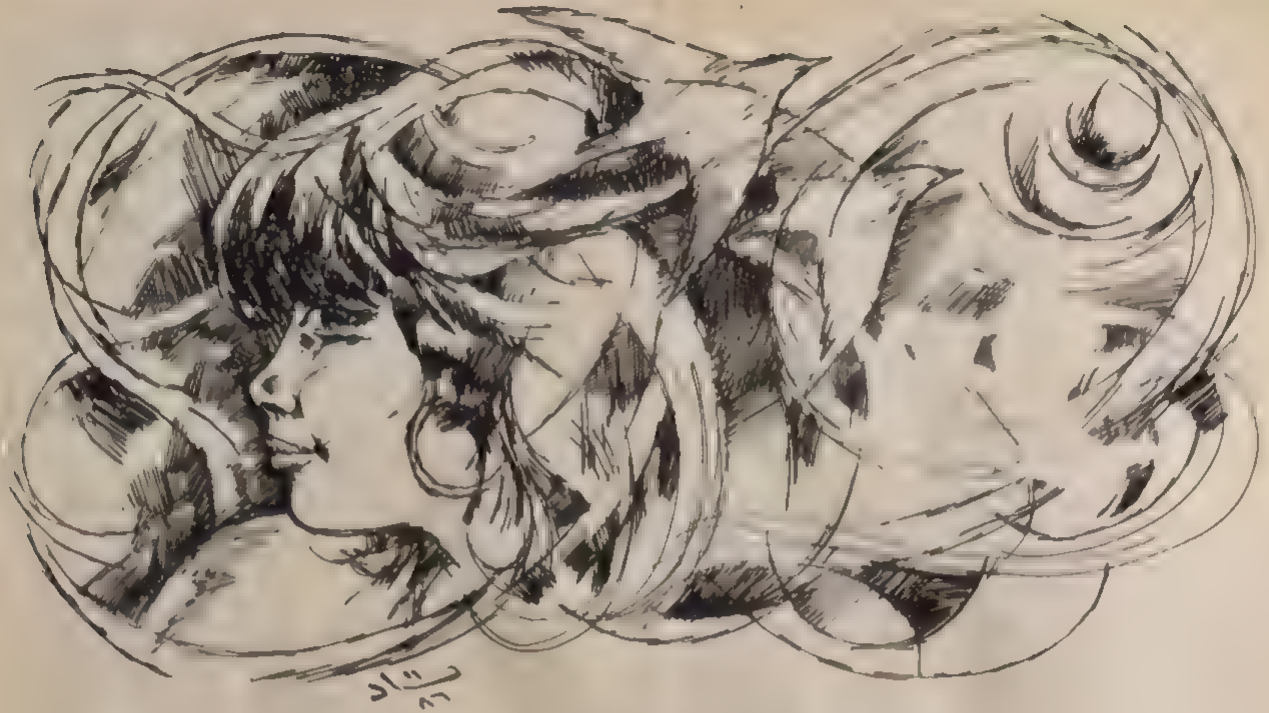
محمد حسين هيكل

حرب

الثلاثين

سنة

● كتاب الأستاذ الكبير محمد حسين هيكل مرجع قيم وأسامي لما أطلق عليه « حرب الثلاثين سنة » .. إن كتاب « ملفات السويس » الذي خرج إلى النور منذ أسابيع قليلة هو القسم الأول الذي يتعرض لحرب سنة ١٩٥٦ .. ولا ريب أنه



كوني .. كما أكون

تشعل الحريق في دمي ، وفي كياني ..
الكلمة منك تحترق صدري ، وتسكن عقلي ..
وآه ، من الدمة لو سألت على خديك ..
أحس بها لهيباً حارقاً عارماً ..
لا تطفئه سوى البسمة على وجهك الصبوح ..
لماذا اخترتك .. ولماذا أسرتي هواك ؟
لماذا أخلق في سياتك ، دون سواك ؟
السر .. هناك ، عند رب الوجود ،
عند خالق الحب .. صاحب العطاء ..
تكلمي .. انطقي بمهد الوفاء والسعادة ،
أعطني .. كي أعطيك من عطاء الله ،
فالحب خلق لك ولي .. بخلق لنا ،
نعبّر به مفازات الحياة القاسية ،
ونعيش به وسط الأنواء والمواصف الضارية ..
حبك أكبر من أن يحتمله وجودي ،
بلا الدنيا من حولي .. ويفيض ،
يهددني ويطير بي في سيات زرقاء حائلة ،
هي سيات الصفاء والخلود ،
حيث لا قسوة ولا رياء ولا نفاق

« عبد العزيز خميس »

قلت لها : أحلامي تدور في حلقة سوداء
الظلام يحيط بي ويحرق بكلامي ،
الريح العاصفة تكاد تقتلعني ،
صوت الوحوش الضارية يملأ سمعي ،
لا أرى ، لا أسمع ، اختنق بكاء ،
أريد أن أناذك ، وأن أحس بك
قريبة ، حبيبة ، دافئة ، ناعمة ..
لكنك بعيدة عني .. لماذا ؟ لست أدري ،
لكنك قاسية على قلبي .. لماذا ؟ لست أدري ،
لماذا أنت متكبرة ، عنيدة ، طاغية ؟ لست أدري ..
تعالى .. اقتربي .. أقبلي ..
أدخلي حياتي .. مكانك في قلبي ،
مكانك في دمي .. في أعصابي ..
سوف أطرد الأحلام المظلمة ،
سوف أقف في وجه رياح الحقد والكذب ،
سوف أحضنك حباً وعشاقاً وهياماً ،
سوف أعطيك كل وجودي ،
سوف أفتديك بروحي وعقلي ،
فقط ، كوني كما أكون ..
كوني لي .. أكن لك ..
همساتك الحانية تذيب لؤادي ..

أغنية الأسبوع



ليكن
اختيارك الأول

مصر للطيران

قتينا

الجمعة والأحد



رجل نموذجي

غناء : تينا تيرنر

TYPICAL MALE

BY : Tina Turner

سأحارب إحساسك بالعدل
لكن فاعلم لي بفيد حالي
انني مع القانون
شيء ما عاص بالسلطة
بأن بالوجه السيء من داخلي
أيها المحامي فلتعسك بي حين أقع
يقولون إنك تأتي بأفضل ما عندك
وتتبارى مع أفضل الناس
لكني أعرف أنني عندما أقرب منك
تصبح كالأخرين
نعم كالأخرين
إعادة كورس
فلتضع كتبك جانباً
ولتخلع سترتك الحريرية وربطة عنقك
ولتفتح قلبك وتركني أدخل
لتفتح قلبك وتركني أدخل

قل لي أيها المحامي : ماذا أفعل ؟
أعتقد أنني أحبك
دافع عني من هذا الإحساس
الذي أشعر به
ملا أعطيتني نصيحة
كيف أنصرف في حياتي الخاصة
متأكدة أنا ... أننا سننقد اتفاقاً
أعترف بأنني مجنونة برجل
ذو عقل ذكي
لكن عقلك لا يباري قلبي
كورس :
كل ما أريد ... قليلاً من التفاعل
كي تستقيم الأمور
رجل نموذجي
رجل نموذجي

Tell me Lawer What to do
I think I'm Falling in Love With you
Defend me from the way I feel
Want you give me some advice
How to handle my private life
I'm sure that we can make
I confess I'm a fool for a man
With a clever mind
But your intellect ain't no match
For this heart of mine

Chorus

All I want is a little reaction
Just enough to tip the Scales
I'm Just using my Female attraction
Oh a typical male
Your sense of Justice I'll embrace
But your defence won't help my case
I'm deep in trouble with the law
Some thing a bout authority
See me to bring out the bad in me
Hey Lawer gotta catch me when I fall
Oh they say that you match your wits
With the best of them
But I know when I'm close you're just
like the rest of them
(the rest of them)
Repeat chorus
So put your books aside
Loosen up the silken and tie
Open up your Heart and let me in oh

توصلت على	اردن	ستوديو وبنادي
فيام مجاناً ١٧	١٥ جنيه	١٥ جنيه
فيام مجاناً ٢٧	٢٥ جنيه	٢٥ جنيه
فيام مجاناً ٣٦٥	١٢٥ جنيه	١٢٥ جنيه

١ من المنصر . بالمجزة
٣٤٧٥٩١٣ ت

تصوير الحفلات بامر من كاميرات الفيديو شامل المونتاج والتصوير الفوتوغرافي
.....
اتصل بنا يرسلك مندوبنا ... ت : ٣٤٧٥٩١٣



الأحد قك



فاروق القيساوي وشركاه



قدمت من إنتاجها المميز:

استغاثة من العالم الآخى

مشوار عمر

وقامت بتوزيع ،

الفرداني

شارع المسد

وتقدم

إنتاجها الجديد موسم ١٩٨٧

الاشاء

فقهة وسيناريو وحوار مصطفى بكات

للمخرج الكبير صلاح أبو سيف

موشايه

السجين

فقهة وسيناريو وحوار حمدي عباس

إخراج نادر جلال

ت. ٧٦١٢٤٨٠ القاهرة

نبيلة عبيد

مجدي وهبة رجا حسين

احمد بددير

شريف منير
احمد سلامة تاهدر شدي



البنات وفقتله

SONS AND KILLERS

AFILM BY
ATEF ELTAYEB

عاطف الطيب

سلوى بكير
عمار الشريفي
فتحي يسري

فوزي ابراهيم

اسماعيل ولي الدين
مصطفى محرم
عبد المنعم بهسي

نيلوفر ماهر

أنا والحياة



السينما والموضة !

والقنى . ولقنا هذا لصديقنا كاتب السيناريو « أحمد صالح » فقال : « السينما الآن مضروبة ، وإن أفلام العنف والمخدرات لا تعيش طويلاً ، لكننا حينما المنتج الشاب « ياسر عبد الآخر » وزميله لأول إنتاج لهما ولشجاعتها على الإنتاج السينمائي والسينما مضروبة ! أحياناً أتساءل ماذا سيقول الناس بعد سنين عندما يشاهدون مثل هذه الأفلام ؟ قطعاً سيقولون إننا كنا نعيش في عصرنا هذا مسطولين ومطاردين ونصابين ، ومن ناحية أخرى فهذه الأفلام تعلم كيف تكون نصاباً وتنجح ، تعلم كيف تشتم الكوكاكين ، تعلم كيف تكرر ونادراً ما تعلم كيف تحب ، إذا قالوا هناك عقاب موجود نقول ما فائدة العقاب بعد كل هذه الدروس ؟ !

عندما نشاهد فيلماً قديماً من الأربعينيات والخمسينيات وحتى الستينيات مهما كان ساذجاً فهو يبهجتنا وتتساءل هل السبب نوع الحياة الهادئة في ذلك الزمان ، أم بسبب حلاوة الحب الذي كان . الأفلام السينمائية في العالم أصبحت تشتم بالعنف حتى الأفلام الهندية التي كانت غارقة في اليأس وإثارة الدموع أصبحت تصور العنف والرجل الخارق مثل هذا الفيلم الذي يصعدون رؤوسنا بإعلاناته « مارو » .

أتساءل أحياناً هل موضوعات الأفلام السينمائية مثل موضة الأزياء ، يعلن أحد أقطاب تصميم الأزياء عن خطوط معينة لموضة الموسم فيخرج الناس بمسايرتها حتى وإن كانت لا تتناسب أبدانهم وأبدانهم ! منذ عدة سنوات كانت الموضة في الأفلام المصرية « الدعارة » ، وصياند ، العاهرات الشواذ ، لأن فيلماً ظهر بهذا الموضوع ولاقى مكسباً كبيراً ، فظهرت بعده عدة أفلام هكذا .. موضة ..

وفي تلك الموجة أو الموضة أخذت المخرجة « نادية حمزة » قصة « الصيد في بحر الأوهام » للصديقة الكاتبة « إقبال بركة » وحولتها لفيلم من أفلام تلك الموضة وأطلقت عليه « البت لولا الآهة » ، وقد حدث في ذلك الوقت أن منعت الرقابة « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » الموضة في كان من المخرجة وهي المخرجة « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » الموضة في كان منه فلم يفهم « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » الموضة في كان وكما أن الموضة « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » الموضة في كان

السينمائية أيضاً « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » الموضة في كان وأخيراً نرحب « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » الموضة في كان لا تفرض على « أعتصم » وأعتصم « أعتصم » الموضة في كان

صادق ..

■ الذهاب إلى السينما كان متعة حقبية ونزعة أيضاً إن صح هذا التعبير ، وثقافة ومرحاً .. كانت الحفلة المسائية في دور السينما عرضاً للأزياء الحديثة ، ومقابلة وجهاء البلد والمشاهير ، وكان الحديث عن الفيلم المعروض يتخذ صورة الندوة بين الأصدقاء . أما حفلة الساعة الثالثة فكانت للترويح عن النفس وفترة راحة خصوصاً للعاملين في مهنة الصحافة وكان الالتقاء بالزملاء والزميلات في المهنة في مثل هذا الوقت من اليوم مشهوراً بيننا ، وعندما ظهر نادى السينما وخصصت له حفلة مسائية في دار سينما معروفة ، كان شبه ندوة ثقافية أسبوعية ولقاء بين الأصدقاء والمعارف والمثقفين ، وكل من أراد الاشتراك في هذه المتعة الفكرية .

الذي حدث لدور السينما ولنادى السينما في السنوات الأخيرة من السبعينيات إلى الآن شيء معروف لن نزيد ونعيد في الحديث عنه ، فهذه المتعة الفكرية وهذه التزهات المعبأة بدفء الصداقة والثقافة اختفت كأن عفريتاً نفخ فيها فأزالتها تماماً .. اعتمدنا على التلفزيون وما يقدمه من أفلام وأصبح الفيديو من الأشياء المهمة ، لكن مشاهدة الفيلم في التلفزيون أو الفيديو ليست كمتعة الذهاب إلى دار السينما ، لقد كانت طوقوساً فقدناها - الذهاب إلى دار السينما - فقد كان التركيز على الفيلم بدون تشتيت للفكر بأشياء أخرى ، لقد فقدت الدراما عجزاتها . نتنهر فرصة العروض الخاصة للأفلام في أماكن محدودة صغيرة وأحياناً غير مهيأة للعرض السينمائي ، نذهب لشوقنا إلى الذهاب لدار عرض سينمائية . الحياة تتغير .. نعم ، لكن للأفضل ، العالم يتغير نعم ، لكن للأحسن فلماذا يحدث عندنا التغير بالمقلوب ؟ !

إذا قلنا إن القصص السينمائية لا بد أن تسير العصر ، تعطى صورة واقعية عنه ، فهل من المعقول أن يكون عصرنا هذا كله مهربون ونصابون وعاهرات وحشاشون وأخيراً شامون ؟ ! هل ماتت قصص الحب الجميلة الرومانسية وانتحر العشاق فلم نعد نرى مثل هذه الأفلام الجميلة التي تجعلنا نخرج منها مقبلين على الحياة بأمل جميل ، حتى الضحك أصبح مرأ في أفلامنا . نضحك بمرارة مع أبطال الكوميديا وهم في مآزقهم المضحكة المريرة وسط عالم من الوحوش .

كنت في عرض خاص لفيلم « الوحل » وهو عن قصة لأدينا الراحل « فتحى أبو الفضل » على ما أذكر بالقصة كانت عن الجاسوسية لكن كاتب السيناريو حولها إلى مخدرات وكوكاكين وطبعاً مطاردات وعصابات وضحايا وبوليس .. موضة هذا العصر . همست لصديقي الكاتبة « سناء البسي » ونحن نشاهد العرض وقلت لها يبدو أن قصصنا ليس لها مكان ،

جبهة القل

السنة
السابعة

• العدد ٣٠٠ •
• الثمن : بلاش •
• ٢٥ ديسمبر ١٩٨٦ •

• مجلة شخصية ، لاشوعية ولاعزبية • شعارها : الاستقلال التام أو التوقف عن الكلام

يملكها ويرأس تحريرها ويستطيع فصل أي محرريها

فؤاد قاعود

بصراحة

يكتبها : فرقع لوز

يامقللين قيمة الأشعار بكلام منهار
بدل الزجل بيعم منبار أو لحمة راس!

كلامكو باحت من غير روح وركيك مفضوح
وف التداول بقى مطروح على أي أساس؟!

التكس فيه خمسين تسجيل زمر وتطبيل
وواد يصرخ صوته رذيل ومافيش إحساس!

ولو نحاول تفهم إيه إلى بيحكيه
ملقاو كلام يتحط عليه جوّه الأحباس!

معاني وإطيه وقلة ذوق ولسان ملووق
ونظم كله ثقب وخروق ومالوش مقياس!

ولحن العن م الكلمات مافيهوش نغمات
وكأنه متعمد بالذات إزعاج الناس!



للأسعار والأزجال المجازة

ما نصل ثاني ع النى واطلع
سمكرت شيش العين من الدبان
ولبت تحت قميصى درع رصاص
مع إن مش ناوى أحارب حد
أبو زيد زمان جديد ومش مهزوم
طول عمرى جنب الركن ولا ح انطق
حييت بنات الحقة كلتهم
ولا واحد فيهم شربنى الميه
ودخلت غابة حزن أصحاب
زرعوا ألمهم قيا وانطلقوا
من يومها بستی ولا رجعوش
وكتبت بيت الشعر من قلبى
وقعدت أقرا فيه ما حستعوش
وحرقت بيت الشعر من قهرى
وحزنت لما قتله مادفتوش
خليه برماده يمكن احتاجله
المدنه عليت جنبى ع الآخر
والوف بيعلو لفوقها ويشوفوا
ولا حد فيهم شافى ع المكشوف

باللى اعتليتوا المدنه دى قبل
الشأى سيجارته بتشرب إمنى ؟
ما ترقوا قولوا الحق ما تخبوش !

مصطفى عباس ، د.

المدنه

باللى اعتليت المدنه دى قبل
خبرن إيه شوفته وما شفتوش
ما انا بين هنيا وبين هنيا وقفت
وعشت عمرى فى ركن يستقران
الشأى دا ماله سكره مابغ
والكرسى زى الشحط ولا ساعى
أنا حزن بيشاور عليا

أركب دماغى وامسك الكرباج
واجلدن فوق الضهر ميت جلده
ولا فيش هنا من حى يسمعى
باللى اعتليت المدنه دى قبل
المدنه غير المدنه يوم ما طلعت
إطلع ياراجل والله ما انا سامع
زادت عشر لفات بإحساسهم



في دنيا
الاخراج
المصري

□ □ توفيق صالح .. والسينما المصرية □ □

ليس عندي أى مبرر للتنازل عن هذا الطامح !

● السينما العربية تستلهم سينما أخرى .. ولا تستلهم المجتمع !

● خيبة وضع الفيلم العربى .. فى الأنواع العربية

رومانسيا حالما ، لمجرد أننى أعتقد أنه من الضروري تقديم أفلام مرتبطة بهذا البلد .. مرتبطة بقيم عشقتها وعاصرتها طوال حياتى ، فلا يمكن أن أتنازل الآن عن أشياء ضحيت من أجلها بالكثير .

الصدمة !!

عندما عدت من العراق ومنذ عامين بعد غياب استمر ١٣ عاماً كنت أعمل خلالها كأستاذ بمعهد السينما العراقى أصبت بصدمة عنيفة .. غربة رهبة اجتاحتني .. غربة عن البلد وبين الأهل والأصدقاء ، كثيرون تغيرت مواقفهم .. مسافات طويلة امتدت بيني وبينهم في حين أننى عندما عدت كان يملؤن حماس غريب ، حماس يدفعني لتقديم أفلام جديدة .. لأننى أدرك أننا مقبلون على مرحلة تاريخية هامة في حياتنا جميعاً .. فكان لابد لكل التيارات أن تتكاتف لتقول مآلديها .. وتناقش جميعاً .. ولم يحدث ذلك !

● السينما المصرية .. والبطل المفقود !

السينما المصرية تدور في نفس الفلك الذى كانت تدور فيه منذ سنوات طويلة فلم تتغير وإنما تكرر نفسها .. بنفس الوسائل وللأسف الشديد ، فإننى أستطيع أن أقول إنها تخلقت .. التغير الوحيد الذى طرأ .. هو نوعية

ثلاثة أسماء لمخرجين مصريين .. تعرفهم أوروبا وأمريكا .. وكل معاهد السينما العالمية .. ينتظرون أفلامهم .. ويكتبون عنهم .. ويرصدون كل تجاربهم الفنية .

يوسف شاهين وصلاح أبو سيف وتوفيق صالح ..

يوسف يواصل العمل .. فيلما كل عام أو عامين ..

صلاح توقف خمس سنوات ثم عاد بفيلم البداية .

أما توفيق صالح .. فقد أخرج سبعة أفلام فقط .. ثم توقف

عن الإخراج .. وطل التوقف لسنوات طويلة .. علش بعضا

منها في العراق .. ثم عاد إلى القاهرة منذ أكثر من عامين ..

وانتظر الجميع أن يبدأ العمل .. ولكنه لم يبدأ .. ومازال

السؤال المطروح .. لماذا التوقف ؟ وإى شيء ينتظره هذا

الفنان ؟

وكان هذا اللقاء الساخن ..

أنا لست « صائمي » .. وإنما أنا أقدم الموضوع الذي يعجبني .. لذلك فالحكم على من منطق الخرقه قد يفهم على أننى متردد .. وهنكى ، أو حوط ، وإنما هذا غير صحيح .. فما يحدث أننى أعتذر عن موضوعات غير متع بها فكرياً .. فله الحمد إننى - وحتى الآن - أشعر بمسئولية ما أقدمه .. وعنكى بالطبع أن أقدم أفلاماً .. ولكن هناك نوعية لا أستطيع تقديمها .. فما السبب الذى أخرج من أجله أفلاماً لا تتناسب مطلقاً مع ما يعرض على .. أحلم بتقديم فيلم يحمل رؤية واضحة لما يحيطنا من مشاكل ولكن ما يعرض على وللأسف الشديد إنما أسميه موضوعات « عبيطة » فأجد نفسى بعيداً عن هذا المنطق .. وهذا التفكير ، حتى ولو قدمت رؤية جمالية من الدرجة الأولى .. إلا لأننى لا بد أن أقدم كذلك موقفى السياسي والاجتماعي ، وليس لدى أى مبررات للتنازل عن هذا الحلم .. وكذلك ليس لدى مواصفات لما سأقدمه إلا موقفى الثابت .. موقفى من البلد الذى أحبش فيه .

إننى كثيراً ما تراودنى أفكار أرى ضرورة تقديمها في فيلم فأتأجأ بموقف هزيب من حولى .. فلا أجد فقط رفضاً ، وإنما كذلك استخفافاً وإهانة بالرومانسية .. حتى من الواقعيين الممارسين في السينما ، فهم يعتبرونى رجلاً

فيتج ألاماً إعلامية لتمجيد الوضع القائم فلا يكفى أن يقول هذا في الإذاعة والتلفزيون . لا . بل في السينما كذلك . . لإثبات أن الدولة هي أعظم شيء في الوجود !!

● مشكلة السينما المصرية

تكرر في الفترة الأخيرة الحديث عن محاولة ضرب السينما المصرية . . ولذلك استوجب الأمر تكوين اتحادات ومؤتمرات وخلافة . . وهنا يوجد لغيتان . . الأولى : أنه منذ سنوات طويلة والسينما المصرية « تشتم » وتحمل في البلدان العربية

لفي بداية الستينات ، كان هناك بحث وطني وتغيرات كثيرة في المنطقة العربية فظهرت سينما في كل بلد على حدة . . سينما وطنية لم تكن موجودة من قبل . . وكان الفيلم المصري هو المسيطر على السوق في ذاك الوقت . . ولكن طبيعة الاستقلال السياسي والبحث عن الذات الوطنية جعلتهم يقدمون على صنع أفلام خاصة بهم كان الدافع الأساسي وراء ذلك هو الخروج من سيطرة الفيلم المصري لما حدث أنه خرجت مجموعة أفلام هي تقليد سخيف للفيلم المصري . . ولكن يجب أن نعرف أنه مع تطور هذه البلاد أصبح الفيلم المصري مرفوضاً . .

العراق مثلاً التي أستطيع أن أحدث عنها بفهم شديد هل يدري أحد من الذي يساعد سوق الفيلم المصري هناك - إلى حد ما - هم العمال المصريون الموجودون هناك . . والذين يفرحون باللهجة والتفهمة المصرية . . و« ستات »

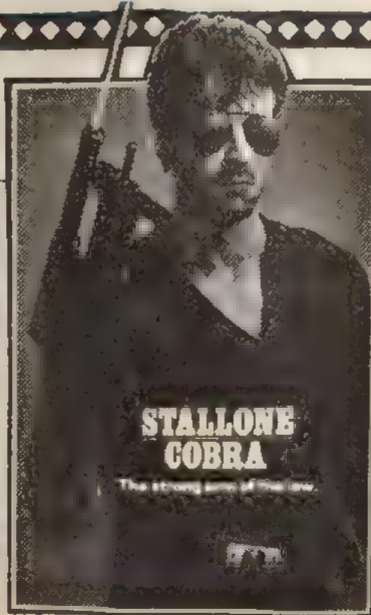


فيوم أن أنشء القطاع العام في مصر كانت لديه فلسفة عمل كتبت على الورق . . وأذكر أنه كان البحث عما يميز الفن والفكر المصري . . ولكنه في التطبيق كان تكراراً للقطاع الخاص باستثناء بعض الأعمال المتميزة التي كانت ترجع في كثير من الأحيان إلى تكوين شخصية الذين قدموها . . وليس للمؤسسة نفسها . . ولذلك فمرة أخرى أكرر إن فلسفة العمل هي القضية الأساسية . . أي الإجابة على تساؤل هام . . لماذا تنتج الدولة ؟ هل لتقديم رؤية مستقبلية أم لإبقاء الحال على ما هو عليه ؟ فالقطاع العام في كثير من البلدان العربية يقول في كل فيلم « ليس في الامكان أبدع مما كان »

دائماً أفلام المصمة

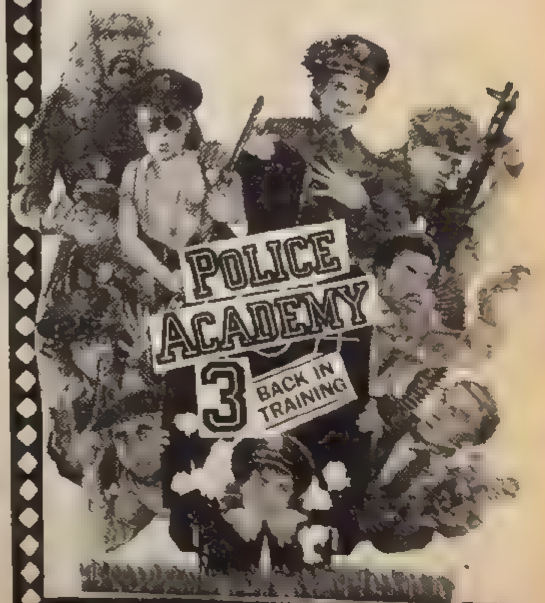
فوكس دوارز تقدمان

الوحش الكدمر



كوبرا قاهر الإرهاب

المشاهير في الكراكون





لا أستطيع أن أعود مع أحد



خمس ساعات كاملة وأنا أصغى إلى حكاية الطويلة فى اهتمام .. أتابع ملاحه التى تتأرجح فوق انفعالات متأرجحة على نبض مشاعر الفنان .. ذكرياته المدفونة بين جوانحه تطفو إلى ذهنه .. مشاهد حياته تتابع فى سرد صادق يتخلله تارة الحزن والأسى والتأسى .. وتارة أخرى الفرحه والنشوة الحكاية تبدأ عندما كان الطفل فهمى عبد الحميد فى عامه الرابع .. والمشهد أمام عينيه حاصداً ومشحوناً بالبكاء والمويل .. وهو يسك بطرفه ثياب أمه التى يحيطها نساء الأسرة وهى تصر كالمجنونة .. اخته التى تصغره بعامين متزوية ارتجاف .. واخته الرضيع على ذراعى خاله .. الدهر يعتمر طفولة فهمى .. غموض اللحظة تزيده ارتعاباً وخوفاً .. وهو كالعصفور الحائر المتنقل من حضن إلى حضن .. ومن يد إلى أخرى ..

الموت اختصار لكل أمل .. وكل حلم رائع .. بعد موت الأب .. غادرت الأم وابنها فهمى واختاه الصغيرتان القاهرة .. يعيشون فى بيت الجدة والجدة بالقناطر الخيرية ..

ولم يمض عام واحد حتى لحقت الاختان بأبيهما الراحل .. ماتت كل منهما .. ووجد الطفل فهمى نفسه وحيداً فريداً لا تؤنسه إلا صورته المرسومة فى كل هيون الأسرة .. الجميع يشفقون عليه يعاملونه فى رقة بالغة شديدة .. وبعثان متدفق ..

فى حساسية مرهقة يستيقظ إدراك الطفل فهمى .. وعيه يهزم تلقائيته عندما اقترب من التاسعة من عمره .. وداخله يتساءل :

لماذا طال غياب أبيه واخته .. لقد لقنوه أمهم جميعاً سافروا .. ولكن حتى الآن لم يعودوا .. وبدا يمس أن هذا النوع من السفر ليس ككل الأسفار .. إن لهذا السفر شيئاً غير طبيعى إنه سفر بلا عودة .. إنه الموت الذى يخافه ..

ومنذ تلك اللحظة والخوف النابع بداخله بلا راحة

① توقف الفنان فهمى عبد الحميد .. مخرج فوازير رمضان الشهيرة عن الكلام .. امتدت أصابعه إلى علبة السجائر ملتقطاً واحدة منها .. وأخرى لى .. اكتسى وجهه بمسحة من الاستغراب والدهشة عندما فاجأته قائلاً له فى هدوء :

— ألم تسال نفسك .. ولو مرة واحدة .. من أنت ؟ ومن هو فهمى عبد الحميد الذى يتابع أعماله الملايين على الشاشة الصغيرة !! زحفت نصف ابتسامة باهتة إلى شفثيه .. أصابه الارتباك .. إننى اقتحم عالمه الخاص .. المغلق على ذاته لخمسين عاماً مضت من عمره .. اتسعت ابتسامته قليلاً .. لمعت عيناه .. أخذ يشعل سيجارتي .. وفى حيرة ممزوجة بالحياء أجابنى قائلاً :

الحقيقة عمرى ما سالت نفسى هذا السؤال ..

ثم راح ينفث دخان سيجارته هامساً : ياه .. أنا حكاية طويلة !!



دون أن أحبه

فهمي عبد الحميد

دائماً .. يخاف حل والدته .. ازداد تشبهاً بها .. وكنت هي حبا عليه ووهبت نفسها له فرفضت من أجله كل الأزواج الذين تقدموا لها في شبابها .. وأصبح الطفل فهمي هو هدف رسائلها المقدمة ونبع عاطفتها ومركزها في الحياة ..

هنا بدء الحاج فهمي عبد الحميد استغراقه الشديد في سيرة ذكرياته عندما أشار إلى المصيفة أن تحضر لنا فتجانين من القهوة ثم أخذ يشعل سيجارته وهو يقول : في اعزاز ودود : كانت والدتي تعاملني بأرقى إحساس أتصوره .. وما يربطني بها هو التفاهم الواسع العميق .. أذكر أنها كانت تغضب مع أخوتها بسرعة .. وتتصالح معهم بسرعة شديدة وهذا ما تعلمته منها .. وأرضعتني إياه .. كانت دائماً تمل وجهي كأنها تقرأه .. كانت تفرح لفرحي .. وتحزن لحزني .. لذلك كنت أخاف أن ترائ غاضبا أو حزينا أو مكتئبا

قلت وأنا أرشف رشفة من فنجان القهوة : وهل تعيش معك الآن !! قال في لهفة : منذ تزوجت وسكنت بيتا جديداً .. وهي تعيش معي ومع زوجتي ومع أبنائي ..

سيرة الذكريات ترسو بالفنان فهمي عبد الحميد على شاطئ الحب .. والحب في حياة الفنان كنور الفجر الذي يبدد الظلام والغمام .. وذات يوم مشرق خلق قلب الفنان فاستجاب للطرقات التي دقت على وجدانه .. واستقبلها بكل كيانها المندفع إليه .. كان حبه الأول لذاته بكل القديسة والطهارة وعندما وضع في أصبعها الشبيكة حس لها بكل الحنان .. احتضن .. وجدانها .. ولكنها كذبت عليه .. فبعد ذلك .. اصطدمت سيرة الحب بصخور الشك .. وكما

ليلة

جداً ومرعبة لأعصابي .. كانت تاقنني وكأنها تسلل إلى داخلي فتسكب على الجرح القديم بلسان برطبني .. ويذيب كل توتر يحتوي ضد كراهيتي للبنات .. ومع كل لقاء وجدتها تغيرت .. تقوي .. تملأ بالاطمئنان والهدوء النقي .. وتحلق بي فأشعر براحة غريبة تتسلل إلى عقلي ووجداني ..

وعندما رحت أسأل عنها وجدت أن أختها متزوجة من أحد أصدقائي الذين كانوا يلعبون معي في الحارة .. قال لي صديقي : إنهم أحسن ناس .. وبعد شهر قليلة وجدت نفسي أعطيها وأتزوجها .. وكان إرادة الله تدخلت في زواجنا حتى يفسل نفسي الحب الثاني .. يطهرني .. يحل عقدتي .. يكسني أملاً جديداً في الحياة .. وعلى مدى سنوات أنجبنا وائل - الآن ١٩ سنة بكلية الآداب - وعهد في الموسيقى العربية .. ولما في الابتدائي

يقول الفنان فهمي عبد الحميد : لماذا لا أدري أن عقلي في ذلك الوقت قد امتلأ بأنها كذبت علي .. رغم أنها تحبني وأنا أحبها .. فطاردني الأحزان .. وشعرت أنني تعقدت منها ومن كل بنات جنسها وتفاقت الخلافات بيني وبينها .. وأصاب تفاهتي شرخ عميق لم استطع مقاومته أو ترميمه .. وانفصلنا .. ولا أدري حتى الآن من كان المخطيء فينا ..

وحقا ظلمت أمان نفسي لفترات طويلة .. وكانت أمن مثالة جداً .. وظلت تعرض على بنات أسر كثيرة .. ولكنني كنت أرفض .. وأخشي زيف الجرح الذي لم يلتئم بعد .. وعذاب الأحاسيس ومرارها التي تذوقتها في تجربتي الأولى .. ولكن شاء القدر أن أزور خالتي .. ووجدت فتاة تذاكر مع ابنتها .. ولم يكن في خاطري أبداً أنها سوف تصبح زوجتي وأم أولادي .. أذكر أنني وجدت هذه الفتاة في تلك الليلة هادئة

- 07 -

بدخله حتى تولد بوجدانه حساسية
محنة .. فأحب أن يرسم .. وأن يكتب
الأغاني .. وأن يكتب قصة .. كان
يكره وحيداً في مكان مترو وفكر وبطل
يحمل عملاقاً على سحابة الفن حتى أصبح
العام ..

في فهمي عبد الحميد بتذكر ضاحكا عندما
يحدث أصدقائه أنه يرسم بالاستيكة ولكن
تؤذنه بأن يلتحق بكلية الحقوق أو
الآداب .. ولكنه نجحاً قاتلاً : إنه يرهب
كلية الفنون الجميلة فسأله خاله .

رسم

وبعد ما ترسم ١٩

فهمي : تشتغل .

فهمي : تشتغل فيه ١٩

فهمي : لرسم لوحات وأبيها .

خاله : طيب ولو ما حدثت اشتراها .

فهمي : قال فهمي خاله : أتم أول ناس

في سرعة تنصر أحلام الشاب فهمي
يد على مخاوفه ووجدته وانطوائه .. التحق
بكلية الفنون الجميلة والتقى بأستاذة الفن هناك ..
الفرحوم الفنان كمال أمين . والحسين
وعلى مهيب الذي كان يعمل معيدا في
الوقت .

في الفنانين ذكرياته قاتلاً :

تلك الوقت كانت مجلة «صباح الخير» في
.. وكنت في الحقيقة مدرسة في الأدب
والفنون والرسم والشكل .. وكنت أحسن
من صديق عن كل جيل .. وحلت عدداً منها
وقلت له :

يطلع رسام في المجلة دي .. كانت صباح
قد نشرت في لوحة في نادي الرسامين ..
وأنا خالي حتى سألني وأخذت فلوس ١٩ ..
في تواضع : له مش عارف حاخذ كام
لوحات أشرت في صباح الخير .. واحتفظ
في السنوات الماضية ..

في الإصرار العميق النابع من ضمير مخترع
أن يملك خطوات النجاح .. رسم فهمي
الحميد في ميكي وسمير وتوطدت علاقته
بمعي الدين البلاد وعز الدين نجيب وزكريا
ابن وحشي اسكندر والمرحوم جمال كامل الذي
فهمي بعشق لوحاته والسيد عزت المشرف الذي
في حين في ذلك الوقت .. وعدلى رزق الله
بمصر صلاح جاهين

في تولد نشأة التلفزيون فتح أبوابه للفنانين
وكما يقول فهمي عبد الحميد :

فهمي التبريريون تلميذاً للفنان على مهيب
والذي يرأس قسم الرسوم المتحركة .. ابتدأت
وكنت مهوواً به ، ورغم أن على مهيب
في أجرائك .. ولكن كان له دراساته



سمير هاني

وفرداته وعبراته في فن الرسوم المتحركة .

•••

وبعد سنوات قليلة .. سافر فهمي عبد الحميد
إلى باريس لدراسة فن الخيل التلفزيونية .. وهناك
تتلمذ على أشهر مخرجي الخدع التلفزيونية في أوروبا
وهو المخرج الشهير «جون كرسوف ألسي»
ولأول مرة يحس الفنان فهمي عبد الحميد بالفرة
والاغتراب والوحشة واللفظة على أبنائه وزوجته
وأمه .. وكما كان يقول وهو يحس المكان بنظراته :
- ورغم النجاح الذي حققته في البعثة لكنني كنت
أحس إحساساً مريباً بالفصاح .

•••

وفي السنوات الأخيرة قدم الحاج فهمي
عبد الحميد نجوماً نالوا إعجاب المشاهدين على
شاشة التلفزيون قدم نيللي وسمير غانم وفطومة
وشريان والطفلة ليزا في تولد نجمة .. وجدت
نفس أسأله :

- ماذا أعطوك هؤلاء .. وماذا تعلمت منهم
رغم أن المخرج هو الذي يوجه الممثلين ١٩
بنظرة فاحصة أخذ يتأملني فهمي .. ثم تسلمت
ابتسامة إلى شفتيه وأخذ يقول في انفعال :
- مع نيللي بدأت أحس بالجلال في الحركة .. وفي
وجهها .. وفي ألوان ملابسها .. وفي إيقاعها
الرشيق وخطواتها المنطلقة .. مع نيللي اكتشفت
أسلوباً جديداً في اتجاهاتي .. وفي الحقيقة أنا مدين لها
ولكفاءتها الفنية .. وربما لو لم أكن عملت معها
لأخذت طريقاً آخر ..

ويصمت الفنان فهمي عبد الحميد لحظات ثم
يعاود حديثه قائلاً :

- أما سمير غانم تعلمت أن أركز على اللقطة
الأولى في العمل .. «اكتشفت الحدث الكوميدي
الاستعراضى السريع .. تعلمت لو أن سمير غانم
أعاد اللقطة الأولى أكثر من مرة .. ضاعت الفشة
أو النكتة ويرد الموقف ويخسر » اللقطة الأولى ، في
أدائه وإحساسه .. كنت أطلب من المصورين
والمونتاج أن يستعملوا أقصى استعداد حتى لا يكرر
سمير نفسه فتفسد الحركة والأداء وحرارة الإحساس

عند سمير .

يقدم لي الحاج فهمي سيجارة وهو يقول :
- أما شريان التي أحاطني بتلقائيتها .. فجرت
أحاسيسي كأنني أتعامل مع طفلة .. ربما لأنني رأيتها
وهي صغيرة مع أخيها الفنان عمر خورشيد ..
شرهان أجبرني أن أعاملها كما أعامل ابنتي
الصغيرة .. لأنك لو شخطت فيها ثبكي .. وإن
قلت لها كلمة حلوة يضحك كل وجهها .. خبرني
الطفولة في دراسة شخصيتها جعلتني أعاملها كما
أحس وتطلب لأبها في كل انفعالاتها صادقة ..
والطفلة ليزا عاملتها تماماً كما كنت أعامل شريان .
ودون أن يتوقع الفنان فهمي عبد الحميد قلت له
في الخبايا :

- تقول إشاعات الوسط الفني أنك دائماً تحب
بطلاتك .. فما الحقيقة ١٩

انفعالات الحياة تتأرجح على وجه الفنان فهمي ..
بصمت لحظات تتسلل خلالها ابتسامة مشعة ثم أخذ
نفساً طويلاً من سيجارته وهو يقول :

- أنا لا أستطيع أن أصنع أو أشرك أحداً بالعمل
دون أن أحبه .. أنا قليل الكلام ولكني تكلمت
معك بصراحة وبحب .. فتحت لك قلبي وتحدثت
عن أشياء مدونة ومؤلة بداخلي من سنين طويلة ..
وتأكد لو لم أكن أحبك وأحس بالراحة معك
ما كشفت لك عما يوجع به وجداني وضميري .
قلت في سرعة : قول لي من من الفنانين يريد
فهمي عبد الحميد أن يقدمه للمعجبين بقية ١٩
- أجبني ونظراته تحتضن كل ألكان .. تتابعني
وأنا أنادي على الحقيقة !

- أثنى أن أقدم الفنانين سعاد حتى وأثر الحكيم
فكلفتها تميز بالهوية الاستعراضية ..

•••

وقيل أن أجمع أوراق راح الفنان فهمي عبد
الحميد يعبر عن تفسيره لبعض الكلمات التي سأله
عن معانيها التي تجسدها رؤياه من خلال تجاربه
وفلسفته وانطباعاته فقال :

- الحب هو الحياة .. والفلسفة تختص الفنانين
والخيانة بشعة .. والصداقة أقوى من الحب ..
وجهنم على الأرض .. والظلم قاتل .. والفرق قد
يدفع الفنان إلى التحدي .. وقد يقتله ..

قلت : يا أستاذ فهمي هل أنت راض عن
نفسك .

أجاب في تواضع : على الأقل .. متصالح مع
نفسى .

قلت : وأمينتك ١٩

قال في لفة : أن أقدم فيلماً للأطفال بالرسوم
المتحركة .. ولكن يقتضي أن المسئولون يرصدون

ميزانية خاصة للرسوم المتحركة .

رسمت بنا سفينة الذكريات على شاطئ

الصمت .. واخترق فهمي عبد الحميد - وأنا بجانبه

بداخل سيارته - زحام الشوارع الذي يحاصرنا ..

« عدلى فهمي »

.. وأيضاً
في دنيا
الإخراج
المصري

حياتي كانت هادئة لذلك أمارس العنف في الأفلام

ياسين إسماعيل ياسين

أبناء الفنانين .. يعيشون بين نارين .. نار شهرة
أبائهم .. ونار محاولة تحقيق ذواتهم ..
وعلى هذه الصفحات مقابلة مع اثنين من الأبناء يعملان
بالإخراج السينمائي .

● الأول .. ابن فنان ارتبط اسمه بالضحك .. ولكن الابن
قرر أن يجعل رسالته إثارة الرعب والفرع ..
الاب هو إسماعيل يس .. والابن هو المخرج ياسين
إسماعيل يس .

● الثاني .. ابن فنان ارتبط اسمه بالواقعية في السينما
المصرية .. ولكن الابن قرر أن تكون أول علاقة له بالسينما
من خلال الخيال ..
الاب هو صلاح أبو سيف .. والابن هو المخرج محمد
أبو سيف .

واستمرت هذه المرحلة حتى التحقت بكلية الاقتصاد
والعلوم السياسية ثم انتقلت إلى الجامعة الأمريكية ،
وكنت مهتماً في تلك الفترة بالموسيقى وليس
بالسينما ، وكنت لاهب درامز في فرقة موسيقية
كونتها أنا وبعض الأصدقاء واستمرت عامين تحولت
بعدما إلى الكتابة الصحفية أيضاً عن الفرق
الموسيقية التي كانت منتشرة في ذلك الوقت ، وفي
عام ١٩٧٠ طلب مني بهجت قمر - وكان صديقاً
لوالدي - أن أجرب الكتابة للسينما ، فأعطيته
سيناريو فيلم كنت قد كتبت منذ فترة بعنوان « وصية
المرحوم » ، فأعجبه وقدمه للتلفزيون حيث تم إنتاجه
على الفور وأخرجه عادل صادق ولعبت بطولته أمام
مشيرة إسماعيل والدي ، وكانت المرة الثانية
والأخيرة التي أشارك فيها والدي أحد أفلامه ، أما

المخرج ياسين إسماعيل يس .. هو
الابن الوحيد لأحد أبرز رموز الضحك في
السينما المصرية .. ورغم ذلك فهو أكثر
ميلاً وإصراراً على أفلام الرعب والإثارة .
قدم حتى الآن ستة عشر فيلماً ، بعضها
مقتبس ، والبعض الآخر من تأليفه ،
ومعظم هذه الأفلام لم يحقق نجاحاً
جماهرياً .. وبالرغم من ذلك فهو مصمم
على الاستمرار في نفس النوعية

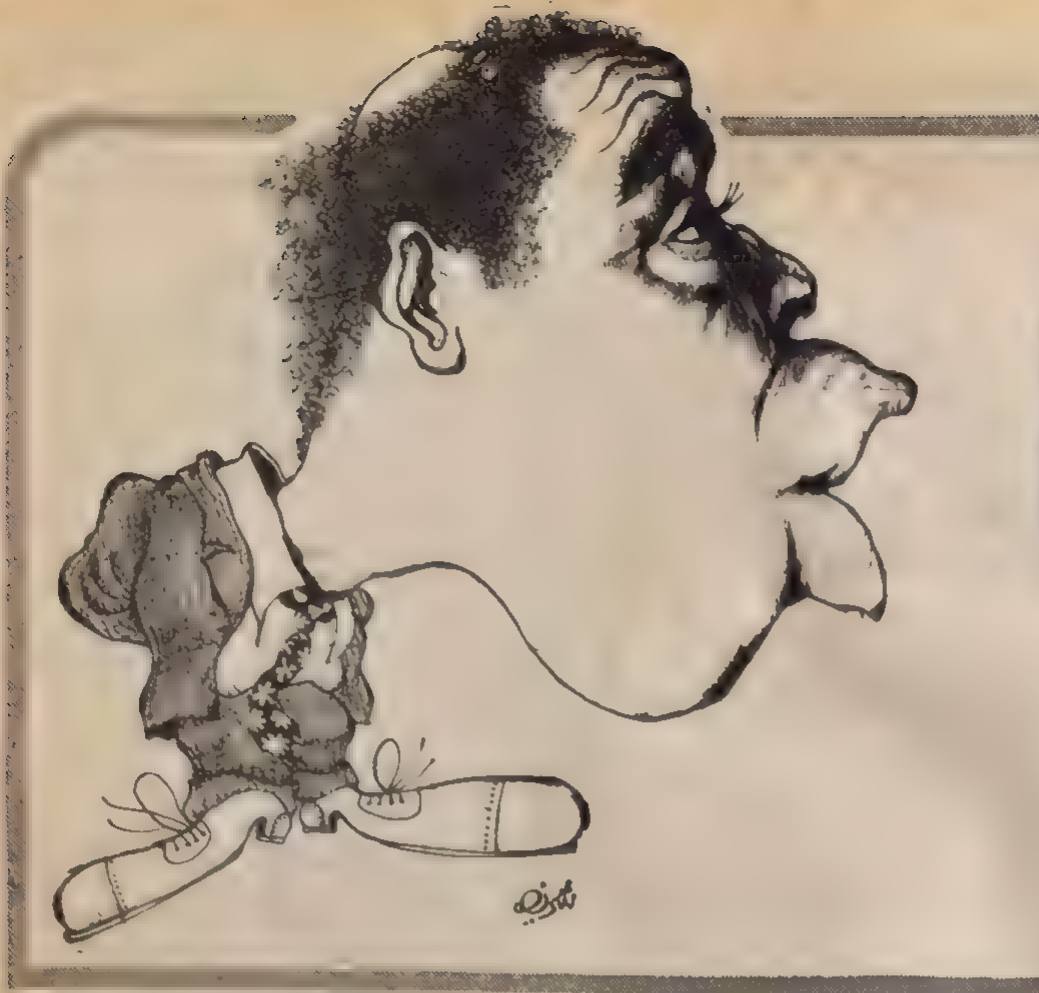
يقول ياسين إسماعيل ياسين :
★ خلاقي بقلبي بدأت منذ منتصف الستينيات
تقريباً ... حيث كنت أكتب من وقت إلى آخر ..
بعض الموضوعات وكنت أمضها على والدي لعله
يحد فيها ما يهني وكنت من البداية أميل إلى
الموضوعات البوليسية أو موضوعات الإثارة بشكل
علم صوله الاجتاهية لو البوليسية لو غيرها ..

محمود الكردي وسى

المرة الأولى فكانت في فيلم (إسماعيل يس في
البوليس) وكان سنّي وقتها ثمان سنوات . ثم
التحقت بمعهد السينما عام ١٩٧١ ولم استمر فيه
سوى سنة واحدة حيث لم أكن أشعر بأية استفادة
حقيقية ربما لأنني تعلمت كل مفردات العمل
السينائي من وجودي المستمر في البلاط مع
والدي . إلى جانب أن والدي توفي في أول يوم في
الامتحانات وهو يوم ٢٤ مايو عام ١٩٧٢ ،
فاعتذرت عن الامتحان وظللت عاطلة لمدة سنة
تقريباً قررت بعدها أن أعمل ، فالتجّهت إلى الإذاعة
وتقدمت بأول مسلسل - تأليف طبعاً - لإذاعة صوت
العرب وكان مديرها سعد زغول نصار ، وانتشرت
إذاعياً وقدمت حوالي ٣٥ سبوعية وأربعة مسلسلات
والعديد من السهرات .

وكانت أيضاً معظم هذه الأهل ذات طابع
بوليسي . وفي عام ١٩٧٥ قدمت أول أفلامي
السينائية « دائرة الرعب » الذي تفرّج إلى « امرأة بلا
قلب » .. وهو من تأليفي وإخراجي ، وكان أول
بطولة لمحمود عبد العزيز وكان أجره وقتها ٢٠٠
جنيه . وكان أيضاً أول فيلم سينمائي تشترك فيه
سعاد نصر أما البطولة النسائية فقد كانت لسهير
المرشدي .

وهذا الفيلم بصراحة كان فيلماً سيئاً لكنه كان
تجربة أو « مسودة » بالنسبة لي حيث لم أحصل مساعدة
للإخراج على الإطلاق . بعدها أخرجت وكتبت
فيلم « اللعبة » لعادل إمام وصفاء أبو السعود ، ثم
فيلم « بلور الشيطان » لعادل أدهم وناهد شريف ،
وكان مفروضاً أن يقوم عادل إمام بطولته إلا أنه
اعترض على وجود بلبلية في الفيلم فاختلنا وماركنا



ياسين اسماعيل ميس

ولكن على سبيل التجريب في الناحية التقنية ، أرى أنني استخدم تكتيك خاصاً بـ نفس السيناريو الأجنبي من قبل قياس قدراتي لا أكثر ولا أقل .

● ألا يمكن قياس قدراتك على موضوع

مصرى ؟

أنا حراً ..

● كم فيلماً اقتبستها ؟

لم أقتبس سوى فيلمين من ستة عشر فيلماً قدمتها ، وهي نسبة ليست كبيرة ، الفيلم الأول هو «ساعات الفزع» المأخوذ عن الفيلم الأمريكي «ساعات الزيارة» والثاني «أخى وصديقى سأقتلك» وهو مأخوذ عن فيلم «قن الحب» لـ نيل سايون ولـملك .. حكاية القتل بالكربون التي تحدث عنها منتشرة بشكل فظيع في السينما المصرية

● يقال إن أفلامك تدخل سوق العرض

وتخرج دون أن يحس بها أحد ؟؟

- وهذه أيضاً ظاهرة عامة ، فكل الأفلام المصرية أصبحت «وقيع» .

● واضح أنك منفتح للسينما

الأمريكية ؟

- مائة في المائة . فهي السينما الصريح .. كل شيء يتم فيها بشكل مدروس ، والسينما العالمية أمريكية عكس السينما الروسية التي لا تطبقها - لأنها بصراحة سينما عملة ويطونة وقائمة وخاصة جداً ..

بالمعنف والدم والإثارة . ومن حسن الحظ أنني لم أمارس العنف في حياتي العادية . وأستعير من ذلك بالصورة السينمائية أو بمعنى أدق فإني أمارس العنف في حياتي من خلال السينما ، ورغم ذلك فإني لا أحمل منظر الدم إذا شاهدته على الطبيعة ، وما أقدمه من عنف في أفلامي لا أجري على مشاهدته في الواقع . هذا من ناحية .. من ناحية أخرى لا يوجد من يقدم هذه النوعية من الأفلام في مصر حالياً .. سوى كمال الشيخ ، وهو - إلى جانب ميتشوكو - سبب آخر لعشقي لهذه النوعية من الأفلام . لكن كمال الشيخ كمادته لا يقدم سوى فيلم واحد كل ثلاث أو أربع سنوات أحياناً ، فالسينما المصرية تعاني فراغاً في هذه الناحية ، أتفق أن أساهم في ملئه بأفلام جادة وليست ساذجة ،

النقل .. بالكربون !

● أنت متهم بالاقتباس إلى حد نقل

أفلام اجنبية .. بالكربون ..

ما تعليقك .. ؟؟

- ميلتي .. الاقتباس ليس عيباً ، العيب ألا تذكر المصادر التي اقتبست منها ، ولكن الاقتباس عموماً مفيد ، فانا أحياناً أحاول أن أقدم شكلاً سينمائياً غير مألوف في مصر ، أو حدثاً يعجزى فأقوم بتقدمه كموضوع مصري . وهناك بالفعل أفلام أجنبية أنقلها كما هي دون تغيير في المشاهد واللفظيات ..

حتى الآن مختلفين . ثم قدمت مسلسلاً تلفزيونياً بعنوان «رجل له ظل آخر» ليوسف شعبان وتيسير قهسى ، ثم فيلم «القناص» وهو فيلم سيء أتفق شراره لأحرقة .. ثم فيلم «ولو بعد حين» و «الشیطان يغنى» و «بصبات فوق الماء» و «المتنمون» و «المخير» و «تحت التهديد» و «أخى وصديقى سأقتلك» و «كف وأربعة أصابع» .. وأخيراً «ساعات الفزع» .

● كيف كانت علاقتك بوالدك الفنان

الراحل إسماعيل ميس ؟

- من الناحية الفنية - بصراحة - لم يكن ممكناً أن أعمل في الفن لولا اسم إسماعيل ميس ، فهو الذي فتح أمامي الطريق سواء في مجال السينما أو الإذاعة ، ولكن بشكل عام كان دائماً يعترض - قبل وفاته - على الأعمال التي أكتبها . كانت الفكرة تمجبه لكنه كان يشتمز من الفيلم كصورة ، وكان دائماً رافضاً لمشاهد الدم والعنف .. بطبعه وليس فقط لأنه غفل كوميدى .

● ماهو سر إصرارك على الأفلام الإثارة

والرعب ؟

- هذا اللون هو الذي يشدني وأجيد صناعته .. وقد قرأت في دراسة نشرت في مجلة طبية عالمية إن الأشخاص الذين ولدوا وحاشوا في ظروف إجتماعية سيئة ... هم أكثر الناس ميلاً إلى العنف في حياتهم باعتباره الشيء الوحيد الذي ينقصهم ، وقد وجدت في هذه الدراسة تحليلاً علمياً لاهتمامي

رفضت إخراج فيلم البداية ولكنني ندمت

محمد أبو سيف

● هل معنى ذلك أنك ستلجأ إلى نفس
الفكرة في الأفلام أخرى .. ؟

نعم .. فيلماً القادم (نهر الخوف) وهو من
تأليف وأخراجي تدور أحداثه بالكامل داخل
أنويس نهرى ، والفيلم رحلة عبر الشخص
المصرية لاكتشاف منابع الخوف فيها ، هذا الخوف
الذي أصبح جزءاً من تركيبتنا ، والحائض بالطمح
لا يستطيع أن يفكر بذهن صافي .. وبالتالي
سيمر من تجاوز مشاكله ، واختيار النهر الذي
مرتبط أيضاً بالخوف على مستقبل هذا النهر الذي
أصبحت نعامله كما لو كان مقلداً للزبالة .

● لماذا رفضت إخراج فيلم (البداية)
الذي أخرجه والدك صلاح
أبو سيف .. ؟

لم يكن رفضاً بالمعنى الحاد للكلمة ، بالمعنى
كنت معجباً جداً بالفكرة ، والحكاية كما قلت لك
أننى عندما قررت أن أبدأ .. كان أمامي أكثر من
سيناريو جاهز منها سيناريو (التفاحة والجمجمة)
الذي تحمست له أكثر من غيره ، وبدأت بالفعل
أبحث عن منتج وعملتين وما إلى ذلك ، لكنني لم أوفق
فأصبحت بحالة قرف واحباط من السينما
والسينائيين ، وكان صلاح أبو سيف أيضاً في تلك
الفترة يعاني من حالة نفسية سيئة ويفكر في
الاعتزال ، لأنه لم يكن قد عثر على المنتج الذي يتفق
له على فيلمه بالشكل الذي يرضيه وفي هذه الظروف
في أوائل الثمانينات .. أعطاني السيناريو الذي كان
قد كتبه بنفسه منذ فترة ، وطلب مني أن أبدأ

جانب حبى الشديد لمؤلفها الراحل محمد عفيفي ،
وعندما قررت أن أغوص تجربة الإخراج السينمائي
لأول مرة كان أمامي أكثر من رواية وسيناريو ..
من بينهم سيناريو فيلم (البداية) الذي أخرجه
والدني صلاح أبو سيف ، ولكنني تمسكت برواية
(التفاحة والجمجمة) لمحمد عفيفي ، واستطعت
.. أنا ومجموعة الشباب التي عملت في الفيلم أن
نتجزه بهذه الصورة المعقولة رغم ماواجهنا من
صعوبات ومشاكل ، بدءاً من رفض المنتجين الكبار
وانتهاء بظروف التصوير القاسية وغيرها . أما من
ناحية التشابه بين فيلمي وأفلام صلاح أبو سيف التي
ذكرتها .. فلا أعتقد أن هناك تشابهاً إلا في شكل
تقديم الموضوع فالأشخاص والأحداث تتم في مكان
بعيد ومعزول إنما الموضوع مختلف وعلى أي حال ..
فهذا الشكل في المعالجة شكل قديم ، كما أنه قيمة
عالمية لا تستهلك ، وليست حكراً على مخرج بعينه ،
وهناك أعمال فنية كثيرة - سينمائية ومسرحية - لجأت
إلى نفس القيمة .. مثل مسرحية (سكة السلامة)
لسعد وهبة ، وأفلام (صحراء كلهارى)
(البحيرة الزرقاء) و(ليتل هات) الذي أخرجه
ديفيد نيفين كل ما في الأمر أن الكاتب أو المخرج
يعزل مجموعة من البشر عن المجتمع بشكله وتركيبته
المتعارف عليها ، وتكون هذه المجموعة متفتاة
بعيث تمثل ما يريد الكاتب أو المخرج أن يقوله ،
ويعطل جميع القوانين المتعارف عليها ويضع هذه
المجموعة قوانين جديدة وأفكاراً جديدة .. ذات
صبغة سياسية كما في (البداية) أو اجتماعية كما في
(بين السماء والأرض) أو إنسانية كما في (التفاحة
والجمجمة) ومسرحية (سكة السلامة) ، المهم أن
الموضوع مختلف بالإضافة إلى ذلك لعدد الأفلام التي
تعتمد على هذه القيمة قليل جداً إذا ما عرفنا أنها
قيمة فنية وغير تقليدية وتعطى الكاتب والمخرج
حرية أكبر في طرح أفكار ورؤى كل منها

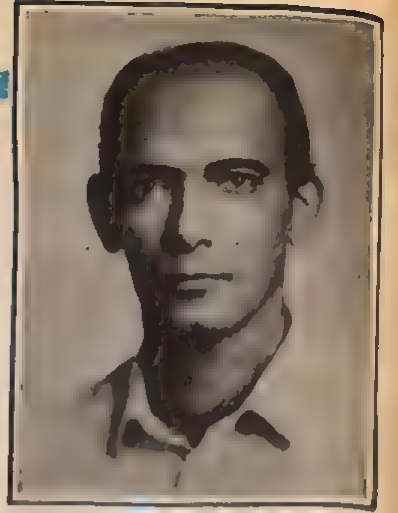
حول المخرج الشاب محمد أبو سيف
من البداية أن يعمل بمعزل عن شهرة
وريادة والده المخرج الكبير صلاح
أبو سيف ، إلا أن تشابهاً بسيطاً بين
فيلمه الأول (التفاحة والجمجمة)
وفيلم (البداية) كان لابد أن يثير
التساؤل حول طبيعة العلاقة بين الأب
والابن من الناحية المهنية .

يقول المخرج محمد أبو سيف :
علاقي بالسينما بدأت عام ١٩٧٢ عندما التحقت
بالمعهد العالي للسينما ، أما قبل ذلك فلم تكن لي أية
علاقة بها رغم أن والدي صلاح أبو سيف . وأثناء
دراسي في المعهد عملت مساعداً تحت التمرين
مع عدد كبير من المخرجين ، وكانت البداية مع
صلاح أبو سيف فيلم (حام الملاطيل) ، ولكن على
عكس ما توقع أساتذتي في المعهد عملت في إخراج
الإعلانات بعد التخرج .. وليس في مجال الإخراج
السينمائي ومازلت حتى الآن ومنذ عام ١٩٧٦ أصعل
في الإعلانات ، بعد أن تعمقت في هذه المهنة
واكتشفت أنها مفيدة جداً لأى مخرج سينمائي . لى
من الناحية التكتيكية أخرجت الشحنت الزائدة في
داخل ، وأنت تعرف أن لى مخرج جديد أو مبتدىء
له شطحاته الفنية ويتمنى أن «يشط» في عمله
بلا رابط أو قيد سواء لحدود التجريب أو حتى
الفرقة واستعراض المضلات . لذا قبلت الأول
(التفاحة والجمجمة) جاء عالياً من كل ذلك فكان
يقاضه هادفاً ، من ناحية أخرى الإعلان زمنه محدود
جداً وأحياناً لا يتجاوز نصف دقيقة ، ومخرج
الإعلانات مطالب بطرح فكرة كاملة خلال هذا
الزمن المحدود ، وهذا يتطلب مهارة خاصة أفادتني
بالتأكيد في فيلم روائي طوله ساعتين .

من ناحية ثالثة فالمعمل في الإعلانات عادة يكون
مع حواة ، وهو ما يعطى الفرصة لمخرج السينما
للتدريب على قيادة فريق العمل فيها بعد
أخرجت بعض الأفلام التسجيلية الدعائية ..
لحساب شركات ووزارات وهيئات رسمية وغير
رسمية ، ولكنني بصراحة لا أميل إلى هذا النوع من
الأفلام ولا أشعر أنها تشبع أية رغبات فنية
داخل ..

● هناك تشابه بين فيلمك الأول
(التفاحة والجمجمة) .. وبين فيلمي
صلاح أبو سيف (بين السماء
والأرض) و (البداية) .. ماذا يعنى
ذلك .. ؟

سينما لود أن أحبطك علماً بأننى قرأت هذه
الرواية منذ صدورهما في أوائل الستينات ومنتيت
باستمرار أن أضعها في فيلم سينمائي ، هذا إلى



محمد أبو سيف



« صلاح أبو سيف »

جدا .. فأتني لا أريد أن أدخل معه في مجال مقارنة من أي نوع لأن سأكون الخاسر حتما .. وبالنسبة فأنا أحاول باستمرار أن أجنب مثل هذه المقارنة . فعندما التحقت بالمعهد لم يتدخل اطلاقا وكان يتابعني من البعد ، وبعد تخرجي لم أحصل في الإخراج مباشرة وإنما اخترت الإعلانات ، وعندما أخرجت أول أفلامي اخترت موضوعا غياليا حتى لا يقال أنني ألتحق في مدرسة الواقعية ورغم كل ذلك وقع المحذور ووجدت نفسي - من أول فيلم - في مجال مقارنة مع مجرد أن هناك تشابها بسيطا في شكل المعالجة بين فيلمي (التفاحة والجمجمة) وفيلمه الأخير (البداية) .

● كيف كان تقييمه لتجربته الأولى في الإخراج ؟ ..

أي عجز في العادة يحاول - بأعماله - أن يرضي طرفين أساسيين هما الجمهور والنقاد ، أما أنا فأحاول أن أرضي ثلاث أطراف : الجمهور والنقاد وصلاح أبو سيف ، وهو أهم الأطراف لأنه أكثرها قسوة وقد كان تقييمه للفيلم .. أنه فيلم صغير كان يحتاج إلى مجهود أكثر ولكنه اعتبر التجربة ناجحة لأنني - على حد قوله - استطعت أن أنسى الفيلم في هذه المدة بهذه الميزة وبأقل قدر من الأخطاء .

« محمود الكردوس »

● إلى أي مدى استندت من صلاح أبو سيف .. الأب والرائد ؟ ..

صعب جدا الإجابة على هذا السؤال ، لأن مجال الاستفادة واسع وصيق جدا يبدأ من الصفر حيث يكون لعلاقة الأب بالأبن طابع خاص ، هو الذي رباي وعلمني إنسانيا وفنيا وفكريا وأي عمل مشرف قمت أو سأقوم به هو نتاج لتوجيهات صلاح أبو سيف ، وأي خطأ مني سيبه أنني لا ألزم بتصانحه ..

● متى تختلف مع صلاح أبو سيف ؟ ..

لم أختلف معه أبدا وهذا يضيق الصحفيين ، وإن كانت هناك بالطبع بعض أفلامه التي لا تعجبني مثل فيلم (رسالة من امرأة مجهولة) الذي مثله فريد الأطرش ولبنى عبد العزيز ، وهو في رأيي من أسوأ أفلامه .. وأيضا فيلم (سقطت في بحر العمل) وحتى هذه الأفلام لم تكن تعجبني هو نفسه ، أي أننا لم نختلف ..

والفارق الوحيد بيننا - وليس الاختلاف - أنني على العكس منه لا أحب الرمز في التعبير عن أفكارى .. وإنما أسبل للمباشرة ، سواء كان الرمز هروبا من الرقابة أو باعتباره أداة واقعية للتعبير .. فهناك أدوات أخرى للتعبير بخلاف الرمز ، وربما لأن صلاح أبو سيف استخدم الرمز بشكل جيد

مشاوري بهذا الفيلم ، على أساس أن فكرته جيدة وربما تثير حماس المتعبين والمثليين ، وبعد أن قرأت السيناريو قلت له بصراحة إن الفكرة بالفعل جيدة ولكن السيناريو سيء ، فقال لي « أنت ما بتهمش » ثم طلب مني أن أعيد كتابته بنفسى طالما أنه لا يعجبني .. فرفضت ونسكت بسيناريو (التفاحة والجمجمة) .

وقد عاصرت تنفيذ فيلم (البداية) وقابلت أحمد زكي أثناء التصوير وسألته عن رأيه في السيناريو ، فهمس لي كما لو كان خائفا : السيناريو وحش جدا .. لكن ما أقدرش أقول لصلاح أبو سيف كده ، ويسرا أيضا كان لما نفس الرأي ، وبعد أن انتهى تصوير الفيلم وشاهدناه .. تغير رأيهم تماما . وأنا شخصيا لم أندم في حياتي على شيء قدر ما ندمت على فيلم (البداية) . ولكن حقيقة الأمر أن صلاح أبو سيف هو الذي كتب سيناريو الفيلم بنفسه ، وبالتالي فهو وحده الذي يعرف كيف سيتم تنفيذه ، وكيف ستحول كل كلمة إلى صورة فهو عندما يكتب .. لا يكتب لمخرج آخر وإنما يكتب لأنه هو الذي سيقوم بالإخراج ، ولا يمكن لمخرج غيره أن يصل إلى حقيقة ما كتبه لذا عندما تم تنفيذ الفيلم ظهرت على الفور لمسة صلاح أبو سيف للميزة وهذا واضحا أن السيناريو المكتوب لم يكن مجرد كلام على ورق ، بل قد كان صورا في وهي صلاح أبو سيف .



رافت الميهي



مشهد من السادة الرجال

السادة الرجال... الخزيون!

لم تعد سينما المرأة تقتصر على المخرجات والكاتبات ، بل أصبحت مطمحاً للمخرجين والكتاب أيضاً ، وهكذا يقتحم المخرج السينمائي رافت الميهي المجال .. وكعادته يعود إلى الفانتازيا ويخلط ما بين الواقع بمرارته وسخونته والخيال بكل ما يكمن فيه من عبثية .. ومستحيل !

اقبال بركة

عاشقين ولكن لا تحل مشكلة الطفل .. إن الأب قد أرسله إلى خالته في الاسكندرية وهناك يعاب بالخمى ويصبح مهدداً بالموت ، ويرجع أبطال الفيلم الثلاثة إلى الاسكندرية ، وهناك يتفق ذهن الزوج عن حل معجزة للمشكلة الجديدة .. أن يتحول هو إلى امرأة وأن يتزوج فوزى إلى جانب سميرة .. فوزى رجل ومن حقه أن يجمع بين زوجتين ؟ ! هذا هو ملخص فيلم « السادة الرجال » قصة وسيناريو وحوار وإخراج رافت الميهي . إن قدراً كبيراً من الأفكار التقدمية تدور على لسان فوزية ، بالإضافة إلى شخصيتها السوية ، فهي موظفة مخلصه لعملها وهي تتسم بقدر كبير من الأمانة والجدية والتفاني فهي لا تختلف في شيء عن أي رجل ناجح في عمله بل لعلها تفضل البغض . والفكرة الأساسية للفيلم تدور حول مقولة أن أي إنسان كان من الممكن أن يخلق رجلاً أو امرأة ، وبالتالي ليس

والقصة تدور حول المرأة العاملة فوزية - معالي زايد - التي تعمل في بنك وترشح لرئاسة القسم ولكن مشاغلها كزوجة وأم وربة بيت تقف عقبة في سبيل حصولها على الترقية . إنها - كأي امرأة عاملة متروكة - كثيرة التأخر في الحضور ، كثيرة التغيب عن العمل وبالتالي فإن رئيسها يفضل عليها زميلاً لها أقل كفاءة وخبرة ..

ونحن فوزية ، بل تفقد رشدها تماماً ، لدرجة أنها تتخل عن طبيعتها وتتجاهل غريزة الأمومة وتقرر بلا أدنى صراع أو تردد أن تتحول إلى رجل !! وتتهز فوزية فرصة غياب زوجها الصحفى في مهمة للخارج لتجرب العملية الجراحية وتتحول بالفعل من فوزية إلى فوزى ! ويعود الزوج - محمود عبد العزيز - ليواجه المفاجأة الصاعقة .. إن زوجته وأم ابنته قد تحولت إلى رجل . ويتبع عن الموقف الجديد مشاكل لا حصر لها .. فالمعملية الجراحية قد نجحت تماماً لدرجة أن فوزى « فوزية سابقاً » بدأت تظهر عليه أعراض الحب لصديقتها أو « صديقتها » سميرة - هالة فؤاد - ويتم زواج الصديقتين السابقتين اللتين تحولتا إلى

من حق أي نوع أن يحصل لشخص على امتيازات وحقوق يسيطر بها على النوع الثاني . إن المرأة لا تقل ذكاء ولا كفاءة عن الرجل ولا يجوز أن تصبح الأمومة والزواج سجنًا يخنق طموحها ويثقل كفاءتها . هذا ما تصور المخرج رافت الميهي أنه فيلمه يقول . ولكن هناك تساؤلات عديدة تطرح نفسها فور مشاهدة الفيلم منها على سبيل المثال :

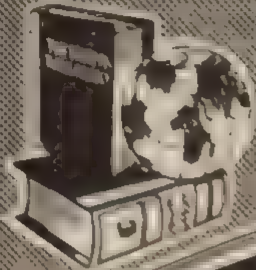
• هل شغل البيت ورعاية الأطفال كما العبث الوحيد الواقع على المرأة بحيث يتدفق إلى تغيير جنسها بسببها ؟

• هل يمكن للطموح في العمل والخصول عى (رئاسة قسم محدود في بنك صغير) أن يسي امرأة ما ، أيا كانت ، أمومتها ، فتمهلها عن ونساء تماماً وهي تفكر في حل مشكلاتها وعدم تعرضها للمشاكل تحذ الأب أكثر أمومة ، منها وكثير استعداداً للنضجة ؟

• هل يمكن لإمرأة حمت وولدت وأرصعت أن تتحول بعملية جراحية إلى رجل كامل الرحوة ؟ وهذا السؤال موجه للمختصين علمياً . خاصة وأن الفيلم أصر على أن هذه المرأة تحملت قدراً كبيراً من

الوسيط التجاري

لدول الشرق



الوسيط التجاري
طريق الوصول الى غايتك
الوسيط التجاري
موسوعة تجارية لأكثر من
٩٢ دولة في
الشرق الأوسط
الشرق الأقصى
أفريقيا
أوروبا

نفتح لك أبواب الربح
في جميع أنحاء العالم

الوسيط التجاري لدول الشرق

القاهرة ١٧: شارع النيل - ٧٥١ ٤٤٩
٥٥٠٩١ - تلغرافياً، المفيد

م. ٥٠٠

مرمونات الأنونة !! عن أي امرأة أخرى !
هل يمكن لامرأة متزوجة عن حب من شاب
ناجح وعلى قدر كبير من الوسامة وخفة الظل
والطية وحمود عبد العزيز ، أن تتحول عواطفها
عنه فجأة وإلى الأبد لمجرد أنه لا يتعاون معها في
شغل البيت !!

إن هذا الموقف العيش من قضية المرأة لا يخلق
نقط إحساساً مضاداً من قبل المشاهد تجاه المرأة
العاملة ، بل هو يهدر قضية المرأة ويجعل لها أسبابها
هامشية ويحطم الأساس الثمين الذي يثبت عليه .
إنني أؤكد للسيد المخرج أن المرأة العاملة في
أغلب الأحيان ست يبت من الدرجة الأولى ، وهي
ناجحة في بيتها بقدر ما هي ناجحة في عملها ،
خصوصاً هذا النموذج والمرتاح ، الذي يعمل في
بنك ويتقاضى مرتباً ضخماً ويمتلك سيارة ، ونحن -
ولا الفيلم - لا نتحدث عن العاملة والشقانة ، التي
تتسبط في الأتوبيسات وتقف بالساعات في طوابير
الجمعية ولا تجد دار حضانة آمنة ترعى ولدها ثم
تتقاضى في نهاية الشهر مرتباً لا يكاد يكفي للعيش
الخاف .. هذه هي المرأة المطحونة فعلاً ، التي
لا تملك ثمن التلاجة ولا الفسالة الكهربائية
ولا تعيش في شقة فاخرة ذات أثاث مستورد . ولو
كان المخرج اختار نموذجاً فليح من هذه الطبقة
المكادحة لكننا صدقنا رغبته في الفرار من جنسها ،
واغترف أن استمتعت جداً بالفيلم .. إن قدرة
رأفت المهيى الفاتكة على تصوير الصراع الدائر بين
الزوج والزوجة وبراعته في الإخراج لم تترك لنا
لحظة واحدة من الملل وتعاقت المواقف المضحكة
واحدة وراء الأخرى ، بحيث تجلت موهبة محمود
عبد العزيز الكوميدي إلى أقصى حد .. أما معالي
زايد فقد أدت دورها ببراعة ، خاصة الجزء الثان
بعد أن تحولت إلى رجل ، هنالك فقدت العصية
والتهور وأصبحت تتحدث في هدوء وتستخدم
المنطق وباليته فعلت ذلك منذ بداية الفيلم .
لكني - وبصدق شديد - انتهيت من مشاهدة
الفيلم وأنا أكثر تعاطفاً مع الزوج فبينما بدت الزوجة
مشاكسة ، أنانية ، حادة الطبع ومندفعة ، كان
الزوج طيباً خفيف الظل حنوناً ومهذباً .. إن
المخرج - الرجل - لم يستطع أن يكبح رغبته الأكيدة
في التعاطف مع الرجل بل وإعجابه الشديد
بالرجل .. فهو لم يجد حلاً للمرأة التي ادعى
انحيازها لها وتبني لقضيته سوى أن يحولها هي أيضاً
إلى رجل .. ولست أرى تعصباً وانحيازاً أقوى من
ذلك .

إننا يا سيد رأفت ، وبكل الرجال ، لا نريد أبداً
أن تتحول إلى رجال .. نحن نفخر بأنوثتنا ونعز
بصفات جنسنا النسائي ، بل ونحرص على أن تسود
هذه الصفات العالم كله ، ليصبح أكثر حناناً وأعمق
نظرة للأمور وأشد عطفاً على البشرية من الرجل
وبإيها السادة المخرجون .. أرغموا أيديكم عن
قضية المرأة .. فبيننا الآن والحمد لله مخرجات
وكاتبات أقدر كثيراً على التعبير عن همومنا وطرح
قضايانا .. بلا عيبة .. ولا حلول مستحيلة ..

أرجوكم .. لا تفتح هذا الباب !

• قضية فنية •

سرقة الآثار المصرية كانت ولا تزال إحدى الظواهر الهامة التي ترصدتها وتتوقف عندها الأعمال الأدبية والفنية ، حيث تشكل هذه الظاهرة مادة درامية خصبة وجديدة . نستطيع الإفلات - بتلك الأعمال - من عباءة التيمات المحفوظة الضيقة في زمن شديد الاتساع والتحرك بل إن هذه الظاهرة نفسها كانت بطلاً مطلقاً لرائعة الراحل شادي عبد السلام ، المومياء . لأن شادي لم يتعامل مع هذه الظاهرة من خلال الامتكان الأثري كبرواز ثريخي جميل جامد يحدد الصورة الدرامية ، بقدر ما هي كائن حي متحرك ناسجاً في النهاية لوحة تشكيلية فنية بالغة الجمال . وتعود هذه الظاهرة مرة أخرى في المسلسل التلفزيوني لا تفتح هذا الباب تأليف نفسية علوي إخراج نظمي بغدادي .

ونحن هنا لن نقارن بين العاملين ، فهي عملية شديدة الظلم بالنسبة للمسلسل . ولكن هل دخل العمل التلفزيوني إلى قلب هذا العالم وتعامل معه كبطل درامي ؟ أم وقف على هامشه وتعامل معه كما لو كان يتعامل مع كومبارس ؟ إن مسلسل لا تفتح هذا الباب قد القطت الظاهرة وحاول أن يجعلها مجرد مساحة تتحرك عليها أحداث بوليسية من الدرجة الثالثة . فتحوّلت تلك المساحة المنعزلة اجتماعياً وواقعياً إلى رقعة شطرنج صغيرة لا تتحرك فوقها الشخصيات ولا تتطور طبقاً لأي منطق درامي بقدر ما تتحرك طبقاً لرغبة المؤلفة والمخرج بغية محاصرة المشاهد بالإثارة المفتعلة .

فالشخصيات هنا تفقد منطقيتها وحدودها الإنسانية وتحوّل إلى صور باهتة في منطقة مظلمة اسماً .. فعلاء الحاصل على الدكتوراه في الآثار المصرية القديمة يعود إلى مصر لبحث عن مقبرة الملك والتي تمثل كشافاً هاماً بالنسبة للحضارة المصرية ، يفتح مكتباً للمسيحة . ثم فجأة يبدأ البحث عن المقبرة فيدير له غريب الباحث عن المقبرة الكنز حيلة ساذجة فيتم القبض عليه . وتقوم العائلة بدور بوليس رائع لكشف الحقيقة والإفراج عن علاء .. ولوسي زوجة علاء المصرية المولدة الأجنبية الجنسية شديدة السطحية والبله لا تعرف أي شيء ولا تفعل أي شيء .. وتترك زوجها وترحل لأنها لا تريد الحياة في مصر .. ثم تعود لتعلن أنها مصرية ولا يمكن أن تسمح بسرقة الآثار .. ثم تعود مرة أخرى بعد أن تزوج علاء بعزة الطيبة وتوصيها بابنتها .. وغريب لص الآثار الجاهل يخطب عزة المخلقة الجامعية ثم يتركها ليتزوج الغازية لأنها الوحيدة التي تعرف طريق المقبرة .. ولا ينسى المسلسل بالطبع ، عبيط القرية ، وهو هنا مصاب بلوثة عقلية ويظل يصيح « حاسبوا النار » .

إن كل هذه النماذج تتحرك بالضرورة في اتجاه تعقيد الأحداث ولا يهم إن كان ذلك يخضع لمنطق الدراما أو لا ... وإذا كان المسلسل قد رفض فكرة لعبة الغرافة حوارياً ، إلا أنه قد اكدها درامياً .. فابو الغازية مات عندما حاول دخول المقبرة وأصيب معها بالجنون .. ويكرى أصيب بالشلل .. وغريب أصبح مجنوناً فجأة - مع أنه قد دخل المقبرة قبل ذلك ورأى الكنز - ويتوهم أنه الملك الفرعوني .. ثم يهرب في مشهد ساذج رغم حصار المقبرة بالبوليس بدلاً من أن يلقي جزاءه العادل بالقبض عليه ..

ورغم أن المخرج نظمي بغدادي قد صور المسلسل في المناطق الأثرية والتي تتيح له بالتأكيد مساحة جمالية وفنية أوسع للتحرك .. إلا أنه توقف عند حدود التعامل معها كخلفية باهتة افتقدت مصداقيتها الدرامية وبالتالي فلو صور المسلسل داخل الاستديو لما فقد شيئاً ولما أحس المشاهد بأي خلل .. حتى عندما انتقل إلى الاستديو فإنه لم يقدم غير لقطات جامدة لا تضيف إلى الموقف أو حتى تؤكد .. سعيد عبد الغني قدم شخصية مفتعلة لا تتحرك درامياً إلا في حدود ضيقة .. فاطمة التابعي عزة الواقعة على حافة الدراما بشكل باهت .. تهاني راشد ظلمها الدور كثيراً .. نبيل الدسوقي أصبح قلباً محفوظاً .. نبيل نور الدين لم يفعل شيئاً من خلال شخصية علاء غير المقتنعة .. الوحيدة التي كانت مضيئة بالفعل هي وداد حمدي .. وعلى الغندور القصير ..

إنه مسلسل قاعوا بتأليفه وتصويره دون محاولة التوقف أمام هذا العالم ولو ثانية واحدة وأرجوكم ... لا تفتحوا هذا الباب مرة أخرى ..



وداد حمدي



سعيد عبد الغني



فاطمة التابعي



علي الغندور

الأفلام القليلة حتى أول سكتة

الانتشار

أحمد راتب

① في حياة الممثل الكوميدي ياتي المسرح في المرتبة الاولى ثم التليفزيون والسينما بعد ذلك ويعتقد الكوميديان - وهو محق في ذلك - ان ما يقدمه على المسرح هو شهادة له بالخلود وانه يستطيع ان يتحمل سقوط اى عدد من الافلام في حين لا يستطيع ان يحتل سقوط عرض مسرحي واحد .. ومن هذا العرف خرج احمد راتب ليبدو غريباً في تصرفه عن ابناء جيله .. فهو الوحيد الذى طرق باب الشاشة الكبيرة و « عافر » حتى استطاع ان يصل إلى البطولة المطلقة في اعمال فيها من « الهلس » أكثر مما فيها من صناعة السينما ولكنه وضع « رجله والسلام » وهو عندما ينظر خلفه في شارع السينما سيجد أنه قد قطع مسافة كبيرة بينه وبين من بداوا معه ... وإن كانت المسافات مازالت. مقارنة بينهم مسرحياً ..

فطلبك .. ومش يمكن نبض بطل إلا كده حتى المتج تلاقيه فرحان قوى لما يعمل فيلم كوميدى تقول له ليه يقولك علشان يلاش مع إنك لو اعتبت شويه وشت أفلام كوميدى عاملها اخواعة ح تلاقيها أغلى أفلام .. لأن الكوميديا هي عدم المعقولة وعكس المتوقع وعلشان تضحك لازم تعمل الموقف صح .. وتعمل المتوقع صح وعكس المتوقع علشان يكون فيه ضحك يجد لك عدنا يقوم مدور الكاميرا على الممثل ويقول بالله يا أستاذ اشتغل .. ! قول الشويه بتوعلك .. لازم الفينه الكوميدي يطلع هلس ..

● سألته : وإذا كانت مرحلة الهلس انتهت فكيف السير !!!

- قبل ما أجواب أحب أوضح حاجة مهمة قوى إن إحنا بنسئ الى قات يعنى عادل إمام وقبه اسماعيل يس الناس دى عملت أفلام من النوعة الهلس في بداية حياتها لأن دى هي السكة جمهور الترسو هو الجمهور الحقيقي بتاع السينما بروج الأفلام دى أولا جيلنا بقى يضحك عليهم بالإضافة إلى إنهم ييختصروا الطريق وتلاقى ناس حواليلهم ييضحكهم يشنعوا في الأفلام « الجامدة » بتاعة يوسف شاهين وعاطف العصب ومحمد حان ونسأل حاندة يعنى ايه يقولك متصورة في الشارع إيه بقى المتصورة في كده امال لو بتعمل معارك حربية والا كوارث طبيعية كما قلنا عنها ايه ومعددين الأفلام دى مين بترح عنها اشتغف دون مش ح يعطوا انعيم المصمم مبيعشوش عبر الترسو بمكر القاذ برعو شوية ولكن هي دى الحقيقة الجمهور بتاع الترسو أصبح عمل لحدح الأور والأحراد أُرصبت ذوقه نحتت والعكس بالعكس وهذه ليست بدعة جديدة . عدد بدم عمل أفلام دى في الأور بكر

تهققة ده بقى اسمه الى حب بعد عداوة .. شاركت مع عادل في أفلام ثانية وقالوا بالفعل إن احمد راتب مع عادل إمام بعيد حكاية عادل إمام مع فؤاد المهندس وهذا الكلام . لم يكن بالطبع السبب إننا بعدنا عن بعض بالعكس أنا في مرة شفت إن مش ح أقدم حاجة أكبر قدام عادل فرفضت عمل واثنين وأول من دافع عني كان عادل إمام وقال سيويه هو بيصفر ولا بيكبر . لما يشتغل بره يبقى صح لأنه لازم يكبر .

● كلمة تكبر دى لازم يكون وراها كم وكيف ! وماحدث إنك جريت وراء الكم فقط .. ليه ؟

- هذه مرحلة لا بد منها في حياة الممثل الكوميدي .

● وهل الهلس مرحلة لا بد منها .

- أنا مش من أنصار أفلام الهلس ولكن هي دى السكة إنك تنتشر والناس تعرفك فتحبك

وكانت أفلام عادل إمام هي نقطة البداية التي تطلق منها أحمد راتب وهو راكب المجرى ولسان حاله يقول : الجدع يحصلني . و « ليد » أحمد راتب بعضاً من الوقت يمارس الدور الكوميدي التاف مع عادل ثم قرر أن يتركه ولكن كيف بدأ معه وكيف استمر وكيف تركه ولماذا ؟ يقول أحمد راتب :

- في فيلم « رجب فوق صفح ساخن » عملت نص دقيقة بالضبط دور السباك وعلق الدور مع الناس وسألوا مين ده بعد كده شافوا « قاتل ماتلش حد » دور الواد « البلط » اللي يقول « أنا جايب لكم الصلطة بـ ٩ صاغ وكيلو البرتقان بربع جنيه وأنا كنت قاعد في السينما يومها لقيت الناس قاعدة وواخده مني موقف ..

● سألته كيف !!!

قال الممثل الكوميدي هنا ظهوره صعب قوى المصريين هم اللي ييضحكوا العالم العربي شعب من ميزته خفة الدم وصعب واحد جديد يجي يضحكه اللهم لقيت شوية عدلوة وأقول « إفيه » وترمي الالبرة في الصالة ترون .. الناس مش عاوزة تضحك وبعد شوية تلقى انضمامه ومعددين ضحكة ومعددين

أكرم السعدني

زى أى خريج جامعة زى أى شاب جزء من نسيج المجتمع الذى نعيشه وبمنظرة خاطفة على حركة هذا المجتمع ستجد أن الشاب يتأخر فى الزواج فى حين إنه كان يتزوج قديماً وعمره ١٨ سنة وستجده يصل للجامعة متأخراً ويلتحق بوظيفة متأخراً وينجب بعد فوات الأوان هذه حركة الفرد داخل المجتمع ونحن جزء منه والتأخير ليس حياً لنا .

● فى هذا العصر ذى الابقاع البطيء .. فمن من أبناء جيلك سيصل .. ومن سيفضل الطريق ١١؟
- نحن مازالت أمامنا الفرصة والطريق والأيام ستقوم بعملية هربلة لهذا الجيل وسيبقى فى النهاية أفضل ماله والعامل الزمنى «القدامة» ليس فى صفنا الآن فأقدم من لنا لم يكن شيئاً منذ أكثر من عشر سنوات بقليل ولكن مع مرور الوقت سيكون هذا العامل أحد ما يميزنا .

● ووجدت بين سطوره ردوداً دبلوماسية قررت أن أبتعد به عنها وأن يذكر الأسماء التى ستبقى بعد عملية الغريبة .

قال : سيقى أكثرنا تجربة حياتية وأكثرنا موضوعية وأكثرنا تحفظاً للمستقبل بعقلية مستنيرة .

● قلت : معنى أسمائهم إيه ؟
رد ... لا جدوى من الأسماء لأن العبرة بالامكانات .. إذا توافرت سيستعمرون .
وبعد أن غابت محاولتى قررت أن أقلب عليه الترابيزة . واهتته بأنه مهتوب من المشاركة فى أعمال مع أبناء الجيل !

- اعتدل أحد راتب فى جلسته وارتسمت على وجهه علامات حادة واستمد لظى الاهتمام وقال :
أنا حاولت صادقاً أن أوفق بين خدمة ذاتى وخدمة هذا الجيل الذى ظهر معى وكانت هناك تجربة أصبحت الآن ذكرى .. شارك فيها ثلاثة من الجند ونجحت الرواية بالثلاثة ولكنها ماتت أيضاً على أيديهم .. وقد ترك أحدهم العمل وعرض على القيام بدوره وقبلت إنقاذاً للتجربة ولكن الآخرين خللوا وخللوا أنفسهم وجهورهم .

قال أحمد راتب كليته الأخيرة والخبرة تمتصه فخرجت الثبرات حزينة وهنا قررت أن أسأله عن «خشب الورد» وهل يتوقع منها نقلة فى حياته ويمجرد أن طرحت السؤال ارتسمت على وجهه الابتسامة من جديد وقال :

- «خشب الورد» استمرار لخمس سنوات قضيتها على خشبة المسرح وأهمية المسرح بالنسبة لى أنه يجعلنى أكثر قدرة على اختيار أعمالى فى التلفزيون والسبنا وعمل فى هذه الرواية هو استمرار لهذه القدرة بالإضافة إلى النجاح الكبير الذى تحققه يومياً بفضل الثلاثى محمود عبد العزيز ومديونى وأنا وبفضل ما يميز هذا الثلاثى من اعتماد على كل ما هو مبتذل . ففى الرواية كم ضحك من الضحك الذى لا ينشأ عن إسفاف وستعجب لدور محمود عبد العزيز فهو فى هذا الدور يقف على قدم المساواة مع أكثر نجوم مصر فى الكوميديا



وخفة ظله وثقافته وخلقه .. التركية بتاعته يعنى إنما هلشان نصنع أو نتنظر منتج هلشان يعمل مثل مش ممكن حتى لو سخرنا الأمم المتحدة بإمكاناتها هلشان تعمل مثل كوميدى مش ح تقدر الحالة دى ممكن تنجح مع ممثل عادى حتى أنهم زمان كانوا بيعجيووا الممثلين من قهوة البلياردو ومن كافيتريا كلية التجارة ومنهم ناس نجحت جداً لكن ممثل كوميدى دى حكاية كبيرة قوى ده حتى لما يكون فيه دور مكتوب لكوميديان معين يبقى صعب قوى إن كوميديان ثانى يقوم بيه بعكس مثلاً الممثل الجامد . وعندك الفيشاوى وعبدوح عبد العليم وحاتم ذو الفقار ممكن أى واحد فيهم يقوم بدور الثانى . والممثل العادى طريقته إلى الشهرة أسرع ، الممثل الكوميدى بيتأخر حتى ينصهر ويستوى .

● وإذا كان الممثل الكوميدى بيتأخر .. فإنكم ضربتم رقماً قياسياً فى التأخير ؟
- الممثل الكوميدى زى الدكتور زى المهندس

أحنا بنسئى وهاوزين نبقى عادل إمام دلوقتى ممكن ما فيش حد يفكر عادل إمام زمان .

● أنت تهتم أبناء جيلك إذن ؟
- نعم .

● ولكنهم أيضاً يذكرون ذات الاهتمام وكل منهم يلقى باللوم على الآخرين .. أين الحقيقة ؟
- أنا تابعت ما قاله الزملاء وللأسف إنهم يطرحون قضايا بعيدة عن الحقيقة ومنهم من يشغل نفسه بحكاية - دورى قد إيه - وبين ح يحس الجمهور الآخر - واسمى فى - وهناك من يجلس فى انتظار المنتج الجرىء الذى سيفقز به من الصفوف الخلفية إلى الصفوف الأولى .. إن هذا الانتظار أشبه بمن ينتظرون جودو .

- قلت و «جودو» لم يأت فإين الحل ؟
- الحل فى داخل كل واحد لنا .. عادل إمام لم يصنعه سمير خفاجى ولا غير سمير خفاجى .. الممثل الكوميدى لا يصنعه سوى إمكاناته وتجربته

الضحك بين السينما والمسرح

● الكاتب الساخر الذي يقف وراء « الحدود »
وه كاسك ياطن ، وه التقرير ، .. يقول :

خناج لحزير من الألام

● الفن والمطر

● سفيرة الماغوط ، مرة ، قد تثير ضحكة لكن المترسب منها في
حلق الملقى اقرب لائم فلماذا اختار هذا الجسر ليصل إلى
الناس ؟

— يقول : ولم يكن اختياراً بل تعبيراً عفويًا .. منذ طفولتي والحلم عندي
مكمل للواقع .. أو هو سلاح في مواجهة هذا الواقع ... فعين أعجز عن
مجاهة قوة ظالمة سواء كانت غفيرة أو أميرة أسخر منه .. أبحت عن أكثر نقاط
الضعف وضوحاً في الظالم .. أركز عليها وحين يصرخ من الألم أشعر
بالسعادة ..

● قلت : هل تشعر أن لسلاحك جدوى ؟

— رد : الفن كالطر .. قطرة واحدة منه لا تفعل شيئاً في الصخر لكن تتابعه
على مدى أجيال يحطم الصخر .. كذلك لأقصيدة أو مائة مسرحية أو فيلم
يمكن أن تفعل فعلاً مباشراً .. المهم أن تصدق وتستمر .
و حين أكتب لا أفكر في جدوى أو أثر .. لا أفعل أكثر من التعبير عن
نفسى كإنسان .. عن تجاربي وهي بسيطة .. لا أدعى أنني أكتب للمستقبل أو
أنظر للحاضر .. الكتابة بالنسبة إلى « هذا شخصي جداً » كونها تأني بجدوى

عندما صدرت مجلة الآداب البيروتية

كان ببلدة « السلامية » السورية فتى فلاح يعمل
في بستان .. يركب الحمار .. ويكتب الشعر اسمه
« محمد الماغوط » لم يحصل إلا على الابتدائية من
مدرسة داخلية أغفقه من المصروفات كرامة لأبيه عامل
الزراعة بها .. كان الصبي المدمن لكلمات جبران
والرافعي والمنفلوطي يحلم بأن يرى كلماته مطبوعة
في « الآداب » لكن المشكلة أن هذه المجلة لم تكن تنشر
قصة أو قصيدة إلا لمن يسبق اسمه لقب « دكتور » .
لم يتوقف الفلاح الشاعر طويلاً أمام هذه المعضلة
وأرسل قصيدته « غادة ياغا » بإمضاء الدكتور محمد
الماغوط من السلامية !!

نشرت القصيدة لكن « مأمور البلدة » الشاعر أيضاً تعجب كيف يرسل
بأكثر من قصيدة فلا ينشرونها ثم يأخذون قصيدة لشاعر لا هو مأمور
ولا ضابط ، ولما سأل عن كنه الدكتور الماغوط قال له « وجهاء » السلامية إنه
لا دكتور ولا يحزنون بل « فلاح » تشقت كمويه من العمل بالأرض ..
فأرسل المأمور عسكريه ليقنأوا الماغوط « ببجسته » إلى مجلس كبار القوم في
منزل الأغا .. ليسمه قصيدة حكم عليها الفتى الفلاح بعد ذلك بلا خوف
أنها « سخيفة » !

هكذا كانت حكاية أول قصيدة نشرها عمده الماغوط صاحب أفلام :
الحدود .. ثم التقرير ومسرحيات غربة . كاسك ياطن .. ضيعة
تشرين .. وغيرها من الأعمال التي غزها الماغوط من أوجاع البشر العاديين
وهوم الناس في أية قرية أو مدينة عربية ..

جاء الماغوط للقاهرة مصاحباً لفيلمه « التقرير » الذي عرض بمهرجان
القاهرة السينمائي وتجاوب معه الجمهور المصري « كيف ما أمس وأعواق
تجاوبوا بالضبط » كما يقول الماغوط الذي أحصى عدد المرات التي صفق له فيها
جمهور السينما بالقاهرة مؤكداً « أنه ما فاتهم شيء بالفيلم » ..

مع محمد الماغوط الشاعر .. الفنان بدأ الحوار كمحاولة « صيد اللؤلؤ » في
بحر زاخر لا تنضب أمواجه لكن قد يلهث من يحاول الإمساك بصدفات
الكاتب .. الغائرة بعيداً بعيداً في الأعماق ..
الكلمة عنده « سوط » ليوقظ لا ليعذب ..

والألم مرادف للحقيقة .. وعلى الفنان أن يصرخ فاضحاً « الجوع » أو
« الإحباط » لكن ليس من مسئولته أن يبيى هزيراً أو يهدم سجننا ..
يرفض فن التذمة المجانية ويهتم المداواة ضرورة للكلمة الصادقة ..
لا « ليهتبر » عن قسوة شعره فالحاضر أقسى من كل الكلمات ..
يقول الوحدة الحقيقية الموجودة بين العرب هي وحدة الألم والدروع .
وهذه هي حصيلة الشباك من بحر فنان شاعر ..

● لا أعاطي السياسة .. ولكني
أكتب .. عن إنسان مضطهد .. أو
جانح .. أو فاشل أعرفه .

● يكفيني أن تفهمني جارتى ..
ولا أحب التعملي بالنظريات .

● الفن في بلادنا العربية .. يقف
على رأسه وأرجله في الهواء .

وعندما استيقظت
كانت الزهور تغطي وسادتي
ولكن عندما حملت بالحربة
كانت الحراب
تنطق عنفي كهالة الصباح .

□ □ □ ماجده الجندى □ □ □

● «السجن» والشعر

« قبل السجن لم يكن عندي روح صدامية ضد الحياة .. كنت أحب شعر جبران وأشعر بالفربة .. أخرج في أية مظاهرة لمجرد الانتهاء لمجموعة .. أو بحثاً عن الحياة » .

في التاسعة عشرة من عمره عرف قضبان السجن لأول مرة أخذوه من قلب مظاهرة .. وقتها كان القلب أخضر لا يهي غير « الحلم » بأن يكتب عن أمه وأبيه وجيرانه من اللاجئين السلامة الفقراء .. في الزنزاة حرف الخوف لأول مرة انطبعت روحه بوشم التوجس من العالم .. هرب منه الأمان ربما إلى الأبد . يقول « حتى اليوم حين تجمعني الظروف بكبراء القوم لا أستطيع حتى أن أبلغ اللقمة في حضورهم .. يضحكون معي .. يعاملون .. يقولون .. صرت أهم من الحكام لكن لا أصدقهم » .

بين القضبان كتب مذكراته على ورق عليه « دخان » تسعة أشهر بين اللصوص والمجرمين ولا يدري لماذا .. يوم أن استجوبوه أخرجوا عنه .

لبس الماغوط « الحلم » بل الشاعر الذي ولد شاعراً اتصله ا مقدمة أعماله الكاملة كتبها زوجته « سنية صالح » وهي أيضاً شاعرة - اقتضتها من الموت .. نصف لحظة ميلاد الشاعر تقول « كان الماغوط غريباً ووحيداً .. قدمه أدونيس في أحد اجتماعات مجلة « شعر » كالكنتزة بالوافدين .. قرأ له بعض نتاجه الجديد الغريب بصوت رخيم دون أن يعلم عن اسمه .. ترك المستمعين يتخبطون : لرامبو أم بودلير هذه الأبيات ؟ لكن أدونيس لم يلبث أن أشار إلى شاب مجهول غير أثيق أشعث الفر هو الشاعر محمد الماغوط الذي ارتبك واشتد لمعان عينيه ..

أما الماغوط نفسه فيصف لحظة اكتشاف ذاته المبدعة بقوله « عندما سجننت لأول مرة رأيت الواقع على نمل الشرطي الذي كان يضرب على صدري .. أحسنت بشيء ما بداخلي يتكسر ليس الضلوع لكنه شيء عميق .. كتبت مذكراتي ولما خرجت هربت بها على بيروت .. هناك اكتشف الآخرون « أن ماكتبته كان شعراً » .

هي قصيدة « القتل » التي أصف فيها كيف حققوا معي .. وقتها كان الشعر العربي غارقاً في متاعات جدلية من الوجود والعدم والغارز تفصلها مائة سنة ضوئية عما يدور على الأرض . أما أنا فكنت غاضباً .. جائلاً .. أتحدث عن « قمل » السجن والقدم الحجرية للسجان على قلبي .. عن التوايت وساحات الإعدام وشقاء غليظة لرجال قساة .. عن الحلم الذي انطفأ وإبتهامنا وأهدابنا قائمة .. بالصدفة اكتشفوا قالوا إن خرجت بالشعر من صومعة إلى المقهى !

« بين قوسين »

يعيش الماغوط حياة المقهى .. مربة دمشقية له مقهى .. مقهى « أبو شفيق » هي مكتبته وسهرته ومجلسه في الصيف يجلس على « طلولة » ومن حوله أسر وشباب واطفال ياكلون التنبولة والفول وقد يستعيرون المائدة التي يكتب عليها لأن اطلابهم في حاجة إليها ويعزمون عليه بالتنبولة .. ! خمسة وعشرون عاماً يفتح صالبي المقهى خصيصاً في الشتاء لأجل مائدة واحدة عليها يكتب محمد الماغوط أشعاره !

● السيف والذهب

● وعندما سألت الماغوط أين يقف الفن عما يدور على الأرض العربية أجاب ضاحكاً للمرة الأولى والأخيرة في حوارنا - « يقف على رأسه وأرجله مشرعة في الهواء »

حتى نقيق !

محمد الماغوط

أو نجد صدى هذا ياق في الدرجة الثانية وبقاء عفوى مع الناس غير مقصود .

● قلت : هذا اللقاء « غير المقصود » تجاوز الحدود السياسية

عبر اختلاف اللهجات العربية ليمس الهموم في مصر .. سوريا ..

تونس وغيرها

- رد : بما يشبه الاحتجاج « يأس » الطرش يتغامون ... الشاعر والتجارب أقوى من اللغة واللسان فنيا العجب والهموم العربية « كالملاحع الصينية » متشابهة تماماً .. نحن شعب واحد .. يرى نواجه نفس الخصوم والأشباح .. كلنا محاصرون في الزاوية لا يستدنا سوى جدار واحد اسمه « الحلم » ... كاد الآخر أن « يتصدع » !

■ ■ ■

حلم الماغوط ليس وردياً .. إنه يحمل بعيون مفتوحة على واقع يدفعه على حد تعبيره إلى التشاؤم ولكن ليس إلى اليأس ..

« الحلم .. الحلم

عريق الذمعية الصلبة

تحطمت ، وتفرقت شمل عجلاتها كالمعجز

في كل مكان

حملت ذات ليلة بالربيع



● أعمال الشاعر السوري محمد الماغوط

- (١) حزن في ضوء القمر ديوان شعر ١٩٥٩
- (٢) غرقة بملايين الجدران ١٩٦٤
- (٣) العصفور - مسرحية ..
- (٤) الفرع ليس مهتلي ديوان شعر ١٩٧٠
- (٥) المهرج - مسرحية ٧٢ - ١٩٧٣
- (٦) المرسيليا العربي ..

● في الطريق :

مسرحية شقائق النعمان تفضح مسلسل الدم العربي المسفوح
(ليس كل من حمل بارودة بطلا) .

● السياسة والبساطة

أبطال الماغوط لهم ملامح تراها في أي شارع عربي قد يكون البطل باحثاً عن لقمة مسلوقة .. أو كرامة ضائعة .. أو حرية .. أهاله تقطر سياسة لكن بلا عناوين ضخمة .. يقول عن تضخيم الفن بالسياسة :
« أنا لا أتعاطي السياسة .. لا أؤمن الشعارات .. أنا أكتب عن إنسان مضطهد أو جائع .. أو فاشل أعرفه .. أخرجه في المسرحية أو الفيلم أو العقيدة .. عالمي يبدأ من أصغر الجزئيات .. من سرداب للحشرات ويصل خطوة خطوة إلى الأفق .. لأكثر القضايا ، هناك آخرون يفعلون العكس يصنعون تفاصيل البشر الدقيقة في عناوين كبيرة لتخسر القضية وتخر المشاهد أو القارئ .. كثير من الإنتاج المكتوب لا يصل إلى الناس لأن أصحابه يتعاملون على الناس بالثقافة أو النظريات أو يفكرون كيف يصبحون عالمين .. أنا لا يعني شيء من ذلك يكفي أن تفهم جارك أو جاري .. لا أفكر بالتجديد لمجرد التجديد .. أظل ألح على الفكرة مهما رآها البعض متكررة مادامت هي سبب «الوجع» .
أنا «أزعم» قضايا الحرية لأصل لطبوع الخبز .. ما عتدى أعصاب لتحمل فن الدعاية ولا أفكر بالنجومية أو الجوائز يكفي أن أكتب وأستمع راضياً بما كتبت « لا أرى نفسي ممن يتمتعون لفئة المثقفين ، اعتادى على الفطرة أوسع من القراءة التي تفرق أحياناً .
أنا بالأصل بسيط . وروثي للعالم .. ولظالم البشر ليست معقدة بل واضحة .. كل المسألة أنه هناك أناس ظالمون وآخرون مضطهدون .. هناك جبايع ومتخمون .. هناك صادقون وكذابون هذا كل ما في الموضوع .. هل هذا ما تقصده بالسياسة ؟ إنها حياة الناس !

● الكتابة والألم

يقدر ما تبذل مسرحية أو فيلم الماغوط ساغراً في وعاء يقدر ما يزرع شعره بالمرارة .. والألم الموجه حتى النخاع ، فالوطن بعيد والطفولة مكسورة والحلم هارب والشاعر يصرخ «كالفيران» متادياً حييته ..
لماذا أيها الشاعر كل هذه القنامة والألم .
يرد .. «الشعر هو الألم المكثف .. بالمسرح أضغ مجرد «خبرة» شعرية .. أشفق أحياناً على الناس .. أقول يكفي صفقة أو اثنين .. ثم عن أية قنامة تتحدثين ؟ وأي وجع .. هل أكتسب من كون آخر .. ؟
لماذا تطالين بغير ذلك .. هل تقصف إسرائيل بلادنا بحثو ؟ هل يموت الفلسطينيون بشاعرية ، هل يحوج البشر بشكل حضاري !!
«جوجل» كان يقول عن روسيا «هذه الأمة الروسية السافلة» وهو يلذوب عشقاً لها لكن كان يريد أن يفرس «الدبوس» في اللحم الحى .. ليتالم ويستيقظ ونحن يلزمننا مزيد من الألم لتبقى ولن يحدث ذلك ما دنا نعيش في حالة كل شيء فيها نص .. نص .. فلا نحن أحرار ولا مساجير ولا نحن آمنين تماماً ولا منتقلين .. لا جوعى ولا شعبانين لا بد أن يصل «نصل» السكين إلى طبقات اللحم الحى عابراً طبقات الكدايين والانتهازيين وأعداء الحلم والشعر ،
«ماجددة الجندي»

ولما أبدت رغبة في مزيد من التوضيح توقف بن عند حكاية كشفت عن ولع من نوع خاص بالتاريخ .. ليس التاريخ بمعنى تسلسل الأحداث أو تسجيل البطولات فهو يكره الإنكاء على الماضي حتى يبتولاه .. بل التاريخ كحكاية يكشف عن واقع معاش .. مستمر ..
روى إن الخليفة المأمون أمر يوماً بأن تدوس الجبال شاعراً حتى تساوى لحمه بالأرض لأنه نجراً وهجاً ، حالة الخليفة ! فهذا يفعل به لو كان قد هجا الخليفة نفسه .

هكذا كان وما زال موقع الفن أو الفنان منذ قحطان جد العرب .. من وجهة نظر الماغوط .. يلوحون له بالذهب أو السيف وعليه أن يختار .
● سألته .. ومذا فعل القطع أو ذهب القرن العشرين بالفنان والمثقف العربي ..

« ود بلا تردد : «أفلسه .. شوهه .. سرق براءته عطونا ساعات وسرقوا الزمن .. عطونا غواتم وسرقوا الحب لكن لا استسلام !»

● الواقع والتاريخ

عندما ولد «الشاعر» الماغوط كان أبرز ما قبل من شعره إنه حرر الشعر من «عبودية الشكل» وأن بدايته أو فطرته أسهمت في خلق نوع جديد من الشعر استطاعت موهبته من خلاله أن تتجو من حضنة التراث وزجره التروى فأقلت بعفوية من التبحر والجمود .
يقول «لم أحصل من التراث إلا على اللغة ولا أشعر أنني أنتمى إلى بطولات تاريخية .. أحس بحالي متفصل .. أكتب من واقع أمشي ولا أتخيله لا أريد أن أكمل رسالة أحد لأن كل كاتب .. كل شاعر في التاريخ «كان يغنى على ليله» .. كان للمنتى همومه وللبحر أوجاعه .. ولأبى نواس .. كل منهم كانت له «خيمته الفكرية» مثلاً كان له خيمة يفر بها في الصحراء فلا تواصل ولا استمرار .. لست ضد التراث لكن على أن اهتم بالأحياء أكثر من الأموات !

يقول بعنوان [من العبة إلى السياه]

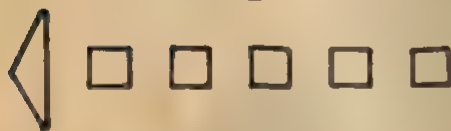
الآن ..
والنظر الحزين
يفسر وجهي الحزين
أحلم بيلم من الفجار
والراحت للضخوة على الركب
لأصعد إلى أعلى السياه
وأعرف
لئن تذهب آهاتنا وصلواتنا
آه يا حبيبي
لا بد أن تكون
كل الآهات والصلوات
كل التهديدات والاستغاثات
المنطلقة
من ملايين الأفواه والصدور
وهي آلاف السنين والقرون
متجمعة في مكان ما من السياه .. كالغيوم
ولربما كانت كلمات الآن
قرب كلمات المسيح
فلنظر بكاء السياه
يا حبيبي



محمود
سعد

أعذارى الشريد للبنت المصرية

آثار الحكيم



إذا كانت فانت حمامة قد عبرت عن هموم واحلام البنت المصرية في فترة ما ، فإن هموم واحلام البنت المصرية هذه الايام نادرا ما نجدها على الشاشة ، ونادراً ما نجد الممثلة التي تقبل التنازل عن جمالها وماكياجها واناقتها لتقترب من الواقع !!
لكن واحدة اجمعت عليها الاسرة المصرية فهي : الابنة ،
الاخت ، الصديقة ، والحبوبة ايضاً .. إنها آثار الحكيم .
ولانها صديقة مع نفسها .. فهي تعترف .. انها لم تقترب من واقع البنت المصرية ، لأن سينما هذه الايام لا علاقة لها بالواقع !!

وتأمت البنت البسيطة بين بنات ترتدين للملابس الأنيقة والفاخرة وتقود السيارة ، والمحرزن بل والخيف أن الأهل لم يتبهاوا لذلك ، الأب يعطى كل وقته وجهه لعمله من أجل الحصول على المانة ليرى الأولاد ، والأم تعمل في المنزل وعارجه ، ولم يعد هناك من يرمى شئون الأبناء .
ونقول آثار : وهناك جهات كثيرة أخرى ساعدت على اتساع دائرة الاحلام الكافية لدى الفتاة وللأسف كانت السينما إحدى هذه الجهات !!

تقول آثار وشهدت السنوات الأخيرة تغير أشياء كثيرة في المجتمع ، تناقصت مرحلة ، فقدنا العديد من القيم الجميلة والأصيلة وتعلمنا شيئاً هزيلة ، تفكك غيب حدث في الأسرة المصرية ، وكانت الضحية الأولى لكل ذلك « البنت المصرية » لأنها دائما المغلوب على أمرها ، والتي لا تملك قرارها ، ولم يعد معروفات عكس ما كان في الماضي -
ما الصواب وما الخطأ ، أين الحق وما هو الباطل ؟

منذ ثمانية أعوام بدأ المشوار ، الرصيد على الشاشة عشرون فيلماً وعشرة مسلسلات وثلاث سهرات وأفلام تليفزيونية .

الرصيد بالنسبة لها لا شيء ، تشمر بالاستغزاز تجاه أشياء كثيرة حولها وأنها لم تفعل شيئاً بعد !
الموضوع الذي تحدثنا فيه طويلاً وكلما انتهينا منه حدثنا له مرة أخرى ، هو هموم بنات هذه الأيام ومدى تعبير السينما عنها .



● الحياة ليست
مجرد متعة!
● أشعر بالخجل
الشديد حين
أتحدث عن بنات
هذه الأيام!

● بلاعمل منذ ستة شهور!

لهذه الأسباب ولأسباب أخرى تشعر آثار
بالاستفزاز تجاه أشياء كثيرة حولها وتضيف
أشعر بالخجل والمعجز وربما القهر أيضاً حين
أحدث عن بنات هذه الأيام ، فبعد مشوارى البسط
مع الفن ، أصبح لي بعض الجمهور وتعتبرى بعض
الفنيات قدوة لمن ، ولكن لم أقدم لمن ما يجب أن
أقدمه ، بداخل طاقة إنسانية كبيرة لا أعرف كيف
أخرجها ، وعلى هامش مسئولية - أعتقد أن القدرة
عليها - ولكن لا أجد من يساعدني ، معظم الأعمال
التي تعرض على لا قيمة لها ، ولهذا لي أكثر من ستة
شهور في منزلي ، ورفضت العديد من المسلسلات
لأنها لا تتعرض لأي موضوع هام ، وأتعجب كيف
يقبل هذه الأعمال ممثلون آخرون ويقدمونها وهم
يعرفون جيداً أنهم يضحكون على الناس وعلى
أنفسهم !!

كما قلت لك . ضاعت قيم كثيرة جميلة - الكلام
لآثار - من هذه القيم ، قيمة الفن وإحساس صناعه
بأنه أخطر مهمة في الحياة لأنه يؤثر في الناس بصورة
ضخمة جداً ، للأسف تجاهل الكثيرون ذلك
وأصبح الهدف الأول والأخير هو المادة والشهرة
... و ...

ولهذا غلب أو نذر الكاتب الذي يتفرغ للدراسة
سليبات المجتمع ، ويسجلها في عمل سينمائي ،
لا يوجد وقت ، يريد الانتهاء من العمل سريعاً

ليبدأ في عمل آخر جديد وجاءت معظم الموضوعات
سطحية ، وظهرت البنت على الشاشة وكان كل
مشاكلها محصورة في العلاقة العاطفية والوصة
والهر خارج المنزل و ... و ...

وترى آثار الحكيم أن الرقعة تذهب دوراً كبيراً في
حجب الحقائق أيضاً ، حيث تعرض ويشد على
الأعمال الفنية التي تعرض في الواقع ، وإذا كان
بعض الفنانين مسئولين عن تجاهل البنت المصرية
على الشاشة فإن بعض المسئولين عن الثقافة والفن
تقع عليهم مسئولية أيضاً

وتقول : لا أحدث عن بنات هذه الأيام من
فراخ ، لأن منهن ، أنا من أسرة متوسطة ، عشت
مثلها تعيش معظم البنات الآن ، أعرف كل شيء
عني ، أدرك كيف يفكرن وما مشاعرهن ومدى
إحساسهن بالقهر ، وبمخوض أشياء كثيرة
حرفن .. هل من الصواب أن تستمتع الفتاة بالحياة
تعمل وتحب وتحقق ذاتها ، أم ترتدى ثياباً ، وتجلس
في المنزل تكتفي برعاية الزوج والأبناء .

والحقيقة أني لست مع اتجاه عدد ، ولكن على

الفن أن يتعرض لهذه الأشياء وي طرح السليبات
والإيجابيات بها ، وعلى الفتاة أن ترى وتفكر ثم
تختار ، أما ما يحدث الآن والفتاة التي تراها على
الشاشة هي بعيدة كل البعد عن الفتاة الحقيقية .
فحين تظهر البنت على الشاشة بالثياب الفاخرة
والماكياج والسيارة ، وحين تطالبنا الإعلانات بنسف
الحيام القديم ، تجاه كل ذلك ماذا تفعل البنت أين
تذهب ولمن ؟

حين شاهدت كل ذلك وأنا طالبة في المرحلة
الثانوية قلت في نفسي : « ده شغل سينما وثيل في
ثيل » وشعرت بأن متعدي على أشياء كثيرة ، وفت
أحلم بكيفية الحصول على حريق وتكوين شخصيتي
المستقلة ، وأدركت أن هذا لن يحدث إلا بالاعتماد
على النفس ومعرفة الحياة .

وهذه المعرفة لن تكون إلا في الكتب للشاشة قد
تحمّل الواقع أو تتجاهله ، لكن الكتاب لا يفعل
ذلك ، قرأت كثيراً ، لكتاب معاصرين مصريين
ولجانب وكتاب قدامى ، عرفت أن الحياة ليست
بمجرد متعة وشراب وطعام وعواطف ، بل هي معنى

تعداد ٨٦
كيف يتم إحصاء
سكان مصر
المناس والأشياء



وهدف ، وعلى الإنسان أن يفعل في حياته شيئاً ،
والأما هو مبرر وجوده ، ولذلك حين انتقلت لمرحلة
الجامعة قررت أن أعمل طوال فترات الاجازات
الصحفية ، لإيمان بأن الخروج للعمل له أكثر من
فائدة ، أهمها شعورى بالاستقلال المادى وأن
بجهدى لا بجهده غيرى أستطيع توفير ما أريده
ولتحقيق بعض أحلامي الصغيرة ، وفائدة أخرى هامة
جداً وهى الاحتكاك بالحياة العملية ومعرفة الناس
من قرب .

• أنا في البيت

مازالت آثار الحكيم محمى : قد يتصور البعض
نجماً أيضاً في منزلى ، وهذا غير صحيح
بالطبع ، أنا في المنزل بنت مصرية عادية ، لا أضع
تأجيل إطلاقاً ، لا أرتدى ثياباً فاخرة ، أخرج مع
صديقاتي للتنزه في الأماكن العامة ، أحب منزلى
جداً ، أسمع حين أجلس وسط أسرى
للأسف تتصور بعض الفتيات أن العلاقة مع
الأهل لا يمكن أن تكون علاقة ود وصداقة ، أنا
ضد الأسرار جداً ، وأعتقد لو أن كل فتاة أقامت
علاقة طيبة بالأسرة وحكت لها عن كل أسرارها
سوف تستفيد من خبرة الأهل
وأنا مع البنت الأمينة مع نفسها التى تقول : ليس
لدى القدرة على العمل الخارجى وتكتفى بالمنزل ،
وضد التى تقول : إنها تحب العمل لمجرد العمل
ولمجرد أن ذلك يسعدها ، عليها أن تؤمن أن العمل
إنتاج وفائدة للمجتمع ككل ، أكون أمينة مع نفسى
حين أكون أكثر عطاء وانتاجاً .

البساطة الشديدة في ملابسها تجذب الانتباه وعن
ذلك تقول آثار : البساطة كما قلت لك جزء أساسى
من شخصيتى ، فانا لا أرتدى ملابس بسيطة على
الشاشة فقط ولكن في الحياة أيضاً .

أحترم وبشدة الفنانة الكبيرة فاتن حمامة لأنها
قدمت أعمالاً عظيمة ناقشت فيها واقع البنت
المصرية في مرحلة ما ، ولكن ليس في كل عصر
نظهر فاتن حمامة .

كنت في مرحلة الثانوى متمردة ، والان مستقرة
جداً ، أشعر بالمعجز إمكانات تؤهلنى لعمل الكثير ،
ولا أعرف كيف أبداً ، هناك هيب في شخصيتى
ربما ، ربما أنا كسولة لا أسمى للحصول على أعمال
أرغب في تقديمها ، وهل هذا مطلوب منى أم يجب
أن يشعر به الآخرون ، أحياناً أريد أن أصرخ ،
طاقة كبيرة بداخلى وأحلامي وإيمان لم تجد الفرصة
لكى تتنفس ، ربما أنا في حاجة إلى نصيحة ،
لا أحدى ولكن كل الذى أشعر به الان أن أأدم
احتذاري الشديد للبنت المصرية فلم احك أحزانك
وأحلامك على الشاشة حتى الآن . فهل تسامحني ؟

• محمود سعد •

مدن خراشك

فى أمان

مع

شهادات بنك مصر

للمعاملات الإسلامية

بالجنه المصري

أو الدولار الأمريكي

أعلى عائد متاح طبقاً

لأحكام الشريعة الإسلامية

بنك مصر

للمعاملات الإسلامية

التليفزيون

في بلاد الأضرام

أحمد هاشم الشريف

بسبب انقطاع التيار الكهربى في حي الهرم .. ثم عودته ثم انقطاعه في فترات متقاربة .. كنت اظن ان التليفزيون يتبع وزارة الكهرباء .. وان اكشاك الكهرباء هي الجهة المختصة بتلقى الشكاوي من برامج التليفزيون .. وان وزير الكهرباء المهندس ماهر اباطة يمسك مفتاحاً في يده .. ليسحب التيار عندما لا يعجبه برنامج .. ويعيد التيار عندما يعجبه برنامج آخر .. من واقع الشكاوي التي يتلقاها ونزولاً على رغبات الجماهير ..

- آلو .. السيدة سامية صادق .. الشوارع تكدست الآن بالسيارات .. المرور توقف تماماً .. من فضلك إذاعة فيلم حسين صدقي وليلى مراد !
● ولكننا نتلقى الشكاوي يومياً .. من تكرار أغنية نعيما يا حبيبي .. التي ضاق بها حسين صدقي نفسه .. عندما سمعها مرة واحدة ! ..

ولكن واحداً من العارفين بيوطن الأمور .. وما أكثرهم عندما لا تفسر الوزارات قراراتها التي تمس حياة الناس .. هذا الواحد أقنعني بأن ذلك لا يمكن أن يحدث .. دون إذن من السيدة سامية صادق رئيسة التليفزيون .. وأخذ يصور لي الموقف على النحو التالي .. يحدث أحياناً في أيام الأحد والخميس .. أن يتضاعف استهلاك الطاقة .. وتزداد الأحمال على الكهرباء .. بسبب إقامة الأفراح واللبالي الملاح .. وتعليق آلاف المصابيح على واجهات البيوت .. فيخاطب وزير الكهرباء رئيسة التليفزيون على هذا النحو ..

- آلو .. السيدة سامية صادق .. أنت تعرفين كم كنا نستهلك من الطاقة قبل ظهور التليفزيون .. وكما أصبحنا نستهلك بعد ظهوره .. فهل تسمحين بقطع التيار في وقت فيلم السهرة .. وهو الحموات الفاتنات ؟ ..

● يمكن جداً يا سيادة الوزير .. نحن نذيع هذا الفيلم للمرة الحادية بعد العشرين .. لأن أغلب العرسان يعيشون مع حواهم هذه الأيام .. بسبب أزمة الاسكان .. ولكن من أجل خاطرك ومن أجل سياسة الدولة في ترشيد الطاقة .. يمكننا الاكتفاء بإذاعة هذا الفيلم ايام لعشرين مرة فقط !

ونجملت أن مثل هذا الحوار التليفوني .. يمكن أن يدور بين مدير مرور القاهرة ورئيسة التليفزيون ..

- ولكن هذا الفيلم وحده .. هو الذي يجعل الناس يسارعون بالعودة إلى بيوتهم .. ويتحقق سيولة المرور !

وبنفس الطريقة يمكن أن تتلقى رئيسة التليفزيون مكالمات هاتفية من مدير الاستاد .. عندما يتلقى الاستاد من آخره بالمشجعين .. أو رجاء من مدير حديقة الحيوانات، في أيام الجمعة أو أيام الأعياد .. أو الأيام التي يهرب فيها التليفزيون من القفص .. ويثير الفزع بين أطفال المدارس .. الذين لا يعرفون مكاناً للرحلات غير حديقة الحيوانات !

افتتحت تماماً بمنطق هذا العارف بيوطن الأمور .. وكلها شاعرت فيلماً للفنان وحيد (فريد



• كاريكاتير: رمسيس •



أجيالنا الجديدة .. تفوق نسبة النور .. ولست أحادي الجبال في المظهر .. ولكي من أنصار البساطة والاقتصاد .. وأن يكون شكل الانسان معبراً عن مضمونه بلا زيادة أو نقصان .. في وقت تحول فيه التلفزيون إلى مدرسة .. جمهورها من ملايين الأطفال .. وبعد ربع قرن من حياة التلفزيون وبلوغه سن الرشد .. لابد أن نطالب المذبة بما نطالب به بناتنا عند بلوغهن النضج .. من راحة العقل وعمق الثقافة وبساطة المظهر وعدم الاسراف في الزينة .. لأن شخصية المذبة في التلفزيون وطريقتهما في الحديث ونطقهما للكلمات .. ينطبع في أذهان ملايين الأطفال .. وهناك أجيال لم تشاهد السينما إلا بعد أن كبرت وتشكلت ملامحها .. ولكن ملامح الأجيال الجديدة تشكل في المهد بصورة التلفزيون .. والطفل يعرف الآن كيف يفتح التلفزيون ويحول القنوات .. في غياب أبويه صباحاً ومساءً .. وهذا يقتضي من المذبة - إلى جانب بساطة مظهرها - أن تتأزل ولو إلى حين .. عن أعضائها لما تقدمه من برامج .. فكل كلمة تقولها ينبغي أن تكون ثمرة لانضج العقول .. وخلاصة لما قل ودل من بلاغة الكلمات .. وبدون هذا الأعداد لن تفيد أحداً من امكانات هذا الجهاز الخطير .. ويصير التلفزيون مثل جلفر في بلاد الأقزام .. العملاق الذي قيده الأقزام بالحبال !

ومناسبة الحبال أريد أن أقول شيئاً .. فحسن لا نستطيع أن نتخلص من هذا العملاق بعد أن دخل بيوتنا .. ولكننا نستطيع أن نفلح الحبال عنه .. بالاستخدام الأمثل لامكاناته الضخمة .. قبل أن يحتل عملاق آخر مكانه وهو الفيديو .. ويتحول كل بيت مصري إلى محطة ارسال واستقبال .. وقبل أن يفزق بيوتنا عملاق أخطر قادم من الأقمار الصناعية لدول أجنبية في

الأطرش) حول مشكلة العزول .. أو مشكلة الزواج بعفريتة هائم .. حاولت أن أربط بينه وبين ارتفاع الأسعار .. فلا شك أن الزواج بعفريتة يوفر السكن .. ويقضي على صعوبات الحياة .. فالخيز يحى من المغيز بدون طابور .. والخضر واللحوم يلاش .. ومن هنا يظهر العزول الحاسد لمن وجد حلاً لمشاكله .. بالزواج من عفريتة .. أما إذا كانت الأنباء حافلة بحروب المخيمات .. أو فضيحة تزويد أمريكا لإيران بالأسلحة .. فالعزول هو مليشيات أمل .. أو هاشمي رافسنجاني ! وليس هناك ما يبرر إذاعة فيلم .. يحكي قضية شعب فلسطيني .. أو يصور صمود العراق الشقيق ! .. والانصب من ذلك أن تذاع مدرسة المشاهير أو شاهد ما شافش حاجة !

وراء كل مذبة تلفزيونية ناجحة .. كوافير عظيم وخياطة عظيمة ! .. تعلمت هذه الحكمة من مشاهدي التلفزيون .. فالمذبة في الراديو لا نرى نساتها أو تسريحة شعرها .. وإنما نسمع صوتها .. بضاف إلى ذلك أن هناك تقليداً .. يقضى بأن تكون رئاسة التلفزيون من حق المرأة .. مثل وزارة الشؤون الاجتماعية .. ونحن لا نشاهد وزيرة الشؤون الاجتماعية أو رئيسة التلفزيون بكل وقارها .. إلا في مناسبات قليلة .. ولكننا نشاهد ليل نهار مذبة التلفزيون .. انها بمثابة الأم بالنسبة لأطفال مصر .. الأم التي قال شوقي إنك إذا أعدتها أعددت شعباً .. هذا الشعب قد يكون من طيور الزينة الرقيقة العظام التي تلوذ بالأقفاص .. وقد يكون من النور الجريئة المحلقة فوق قمم الجبال ..

ولاشك أن سيطرة المنصر النسائي على التلفزيون وسيطرة الكوافير والحياطة على مذبة التلفزيون جعل نسبة طيور الزينة عند

السنوات القليلة القادمة ..

ومن الحبال ما يتصل بالوسائل .. ومن الحبال ما يتصل بالأهداف ! إن من يشاهد الحركة البطيئة في برامج الضيوف .. والمط في التمثيليات يتصور أنها تذاع بالتصوير البطيء .. مثل تصوير الأهداف في مباريات الكرة عند أعضائها .. ثم يكتشف أن هذا البطء مقصود .. ربما لإراحة أعصاب المشاهدين .. وإعطاء الفرصة لأفراد الأسرة أن يتحدثوا معاً وهم يتابعون الإرسال .. ولربما البيت حتى تفتح الباب لمن يرق الجرس .. أو تغل اللين وتعد الطعام .. ثم تعود إلى التمثيلية دون أن يفوتها شيء هام .. فلا شيء يتطلب التركيز أو الانتباه .. وهكذا نقلنا التلفزيون إلى عصر قديم بطيء الحركة .. ونحن نبش عصر السرعة .. فليست المشكلة أننا تجاوزنا عصر المطبعة وعصر الاذاعة إلى عصر الصورة .. فالصورة ليست هي الهدف .. بقدر ما هي وسيلة للتعبير عن عصر السرعة .. وساعة واحدة من الارسال المركز .. يمكن أن تختصر ساعات من البطء والملل والتكرار .. والمقدمات والمحاضرات التي تلقها المذيعات عند بداية كل برنامج وقبل نهايته .. إلى جانب عشرات الأسماء التي تزدهم في مقدمة كل برنامج .. وبعد نهايته .. ولا نهم غير أصحابها من العاملين بجهاز التلفزيون .. لذلك ارتبط المشاهد بلفة العصر في الاعلانات والبرامج الأجنبية .. واعتاد على متابعة باقي البرامج دون تركيز وانتباه .. حيث يعيش في زمن غير الزمن الذي نعيه ! ..

عندما ينتهي الارسال يذهب المشاهد لينام .. دون أن يعرف الهدف من البرامج والتمثيلات والأفلام .. وما هي الحصلة التي خرج بها من ساعات الارسال الطويلة ..

التلفزيون الناجح يجعلنا ننم متفكرين .. ونستيقظ متفكرين مقلين على العمل .. مدفوعين بطريقة حل مشاكلنا بعد أن زدنا فيها غماً .. التلفزيون الناجح يجعل الديمقراطية هدفاً .. ويخلق المتفجر الاجتماعي .. ويعد بالمعلومات .. ويصله بالعصر الذي يعيش فيه .. دون أن يحصره في المحليات .. وحدود الوطن .. ولا يكتفي بمجرد الاهتمام بالأطفال .. وإنما يمد اهتمامه إلى قضايا الشباب .. الشباب الذي ينبغي أن يحل على المتعة .. ويعاود الكبار حوار الانتباه .. بدلاً من الجلوس في صفوف التلاميذ .. مستمعاً لأصحاب الشعر الأبيض والتطلعات المظلمة !

وما لم تحرر العملاق من الحبال .. سوف نعد أنفسنا في مأزق حضري لعصر يتطور بسرعة .. ولا ينتظرنا حتى نلحق بالتطور .. إن خطيب الجمعة في التلفزيون .. يختلف عن خطيب الجمعة في مسجد .. وندوة التلفزيون تختلف عن ندوة في جمعية الأحياء .. أو جمعية للمحايير القدماء .. ووجه الخلاف هو طريقة معاشتنا هذا الجهاز الخطير .. الذي يلخص امكانات عصر لا يرحم .. ومن لا يصدق مليئاً قصة حلفر في بلاد الأقزام !



المهرجان الاول للسينما الافريقية

منى سراج



تكتب من نيروبي

افريقيا ترفض افلام

أبوابها لأفلام جيرانها في هذه القارة من أجل مزيد من التعاون والتقارب وأملًا في فرص لانتاج مشترك تتضافر فيه الخبرات من أجل انتاج مشرف وخاصة بعد أن تعرض فيلم «كالم ملك» أو «القناع الملون» الذي تقدمت به كينيا إلى العديد من الانتقادات ..

والفيلم يتعرض للمشاكل التي أورثها الاستعمار الأبيض للمجتمع الكيني .. وهي فكرة شديدة الجاذبية ، ومادة خصبة لصناعة فيلم جيد .. ولكن الفكرة - مع الأسف - ضاعت مع كاتب سيناريو وحوار قرر أن يناقش القضية بأسلوب الخطب والموعظ .. فجاء الفيلم مملاً وشديد المباشرة ! وقد وصلت تكاليف الفيلم كما يقول السيد «نوح كاتانا نجالا» وزير الاعلام إلى ٤ ملايين شين أي ما يوازي ٢٠٠ ألف دولار وهو رقم كما يقول - لا نستطيع أن نحمله دولة فقيرة ..

واقترح وزير الاعلام على السينائيين أن تصور الأفلام بأفلام ١٦ ملمبتر لأن تكاليفها لا تشكل عبئاً مالياً كبيراً مثل أفلام الـ ٣٥ ملمبتر ..

وقال لا نريد سينما للمرفهين .. ولكن سينما تناقش وتعالج مشاكلنا الاجتماعية والانسانية المعقدة .. نريد أفلاماً تعرض في كل أنحاء البلاد على شاشات متحركة وبأبسط الأساليب .. نريد أن يصل الفيلم إلى كل منطقة .. وواد وعابة وجبل اتنا نحمس لصناعة الفيلم الكيني لأننا نحمسون لحل قضاياتنا ومشاكلنا .. من خلال هذا الوسيط السحري ..

● الفيلم المصري .. يدخل الكادر

نيروبي نافذة جديدة أو شاشة جديدة للميم المصري وقد حرصت ادارة المهرجان على وحوه

ببساطة .. وبدون أية ضجة اعلامية فتحت كل دور العرض السينمائي بنيروبي ابوابها للجمهور كي تؤكد باكثر الوسائل قائلين واقناعاً أن مهرجان «نيروبي» الاول لرجل الشارع الذي كان بإمكانه ان يشاهد اي فيلم مجاناً طوال فترة المهرجان ..

والتجربة ليست هينة .. فالمتفرج الذي يستطيع ان يدخل اي دار عرض ببساطة وبلا تذكرة تدفع او مقعد يحجز .. يستطيع - ايضاً - بنفس هذه البساطة أن يخرج من الصالة في أية لحظة او يحول الفيلم إلى مادة للسخرية .. ولكنه لم يفعل !!

بل فتح عينيه العميقة السواد على اتساعهما ليستقبل افلاماً افريقية في محاولة صادقة لمعرفة افكار وموم بلاد تشاركه في ميراث من المتاعب والأحزاب وسنوات طويلة من القهر .. !

ففي الوقت الذي تصر كل المهرجانات في العالم على دعوة النجوم والنجمات .. حرصت ادارة المهرجان النسائية على أن يكون المهرجان الاول مقتصرًا على المخرجين والمتجبن .. وقد طلبت ادارة المهرجان من كل المتجبن المشتركين في المهرجان بتقديم ورقة بحث يكشفون من خلالها مشاكل الانتاج في بلادهم بالتفصيل ..

● ضيوف المهرجان

وفي اجتماع يشبه اجتماعات هيئة الأمم ناقش ١٢٠ متجناً ومخرجاً أفريقياً مشاكل الانتاج الحالي والظروف القاسية التي تحاصر الفيلم الطويل .. ونعرضوا لدور التليفزيون وهل يستطيع أن يساعد على حل المشكلة أو يزيدها تعقيداً .. وليس المشتركون لقضية الفيديو وسيطرته على الانتاج السينمائي .. وطالبوا بأن تفتح الأسواق الأفريقية

● كلايت .. أول مرة

رغم أن مؤهلات نجاح مهرجان الفيلم الأفريقية الأولى صعبة منذ اللحظة الأولى فالبلاد المشتركة تعاني بلا استثناء من مناعب من الانتاج وتوافر المعدات ، والكاميرات والفيلم الخام .. بالإضافة إلى قلة الامكانيات المادية .. إلا أن مهرجان «نيروبي» استطاع أن يقدم بإمكاناته البسيطة «بانوراما» للفيلم الأفريقي بكل مشاكله .. ومتاعبه .. وقد أوضح القائمون على المهرجان وهن «بالماسية» عشرة من النساء أن المهرجان ليس مهرجاناً للنجوم ولا دعوات الغشاء ولا حفلات الاستقبال والكوكتيل .. ولكنه مهرجاناً يريد أن يناقش ويتعرف ويفكر .. ويعلم بالتوصل إلى حل من خلال تعاون أبناء القارة الواحدة ..



المرففينا

مصر .. وما أكثر من مصر نفسها فقد أرسلت أكثر من بركة وتلكس لاستمجال الأفلام المصرية .. وحرصت أن يصل مخرج ومنتج فيلم المدمن وهو فيلم الافتتاح في موعدهما .. كما استقبل الجمهور الكيفي الأفلام المصرية بسعادة .. ونجح فيلم الاخوة الاعداء للمخرج حسام الدين مصطفى بتكوينه المصري الجديد وبإبطاله المصريين أن يجذب انتباه المشاهدين .. أما فيلم المدمن فقد أعيد عرضه واشتره التلفزيون الكيفي ودعى منتج الفيلم «صلاح ضرماء» كي يقول كلمة عن الانتاج في اجتماع لمنتجي أفريقيا .. فقد استطاع الفيلم من خلال مشكلة الادمان التي يتعرض إليها أن يمس وترا انسانيًا في المشاهدين لكينيا تعان من مشكلة حادة في تزايد تعاطي المخدرات لأن المستعمر الأبيض .. ومن بعده السائح الغربي ، لم يصطحب معه فقط العملات الأجنبية ، ولكنه حمل معه أيضا - مزاجه الخاص وهكذا أضيف الكوكايين

الانسان الكيفي !

وفتحت الأفلام العربية لأبطال السينما المصرية نافذة معرفة فن جمهور جديد متعطش لمعرفة ولكن رغم أهمية هذه المعرفة .. إلا أن أغلب المنتجين العرب لا يتحمسون لعملية البيع في السوق الأوروبية ، فالعائد بسيط كما أكد لي أكثر من منتج عربي .. وهو بالطبع تفكير شديد الانانية .. فالمنتج لا يتعامل مع القضية إلا من زاوية مصلحته الشخصية وزمنه الضيق المحدود .. وهذا التفكير هو اعطى ما يواجه مستقبل الانسان العربي في قلب القارة الأفريقية .

وحى تكون الصورة واضحة .. لابد أن أذكر التجربة الاسرائيلية في كينيا .. فرغم أن كينيا بلد لا يعترف رسمياً بإسرائيل .. إلا أن هناك عددا كبيرا من الخبراء الاسرائيليين في مجال الزراعة موجودين في كينيا .. وهم يساعدون الكينيين على تعلم واستخدام أساليب جديدة في الزراعة .. وفي الري ، وهم بذلك يمرشون الطريق أمام الاعتراف الدولي القادم لا محالة ، فيضعون أقدامهم في القارة السوداء بكل ثبات ليصبح لديهم وجود وأهمية وضرورة !!

● «كلوز» للست المديرة !!

- إنه مهرجان تحمل جميع اعطاء التجربة الأولى .. فلم نستطع أن نسيطر على الفوضى .. وتأخر وصول بعض الأفلام .. وقلة النشرات .. وعدم تنظيم جدول عرض الأفلام مما سبب الضيق لبعض الوفود .

وأكملت السيدة (أولاليا نادايا) رئيسة المهرجان تقول بصدق ووضوح :

- المهم أن الهدف الأساسي قد تحقق .. فما كنا نحلم به لم يكن مهرجاناً يقدم أفلاماً يتحدث أصحابها عنها .. فالفيلم في النهاية هو الوحيد القادر على التحدث عن نفسه .. ولكن كنا نريد أن نسمع ونعرف المتاعب التي صادفت منتجي هذه الأفلام .. وكيف يمكن أن نتعاون من أجل غد أفضل للسينما الأفريقية ..

متحرك للمهرجان نفسه .. لي بساطه .. المباشر .. فهي تقول رأياً ببساطة وصرامة في الأفلام المشتركة .. وتحرص أن تقول أن هذا رأي الشخصي وليس كمستولة .. وفي نفس الوقت لا تجد عضاضة في أن توزع كوبونات الطعام بنفسها على الوفود .. فالجميع يجب أن يعمل بداية .. بتوزيع النشرات وكوبونات الطعام وبطاقات الدعوات .. إلى قيادة السيارات التي تحمل الضيوف .. لأنها كما قالت لي :

- نحن لا نملك المال .. ولكن نملك حماساً ونحمل آملاً كبيراً في مستقبل أفضل ..

● نقطة خارج السيناريو

السينما الأمريكية لم تشترك في المهرجان .. ولكنها صرحت أن ترسل مجموعة من الفنانين لتصوير احتمالات المهرجان .. وقد استقبلت هذه اللقطة بنوع من التقدير .. وكانت البعثة تصور لقاءات مع الوفود في الأيام الأولى .. ولكني لاحظت أن اهتمامهم أخذ يتحول تدريجياً إلى الرقصات الشعبية .. ومشاهد الحيوانات في الغابات الطبيعية والأسواق الشعبية !!

واعترفت لي زوجة المخرج الأمريكي أن الفيلم ليس فيلمًا تجلبًا كما تصورنا .. ولكنه «المادة الخام» لفيلم درامي يضاف إليه الممثلين في مشاهد أخرى تصور في استوديوهات هوليوود أمام خفقات مصنوعة ومرسومة بعناية وكأنها مكملة لمشاهد كينيا وغاباتها !!!

● مشهد النهاية

انتهى المهرجان .. الوفود تودع طبيعة كينيا الساحرة .. وغاباتها الغامضة .. وسماءها المسكونة بالاف السحب العجيبة الالوان .. ويطل الحلم بسينما افريقية ناضجة .. ينتظر من يحققه .. !!

الشرق للتأمين



بوثائقنا المتميزة تتمتع بإعفاء ١٥% من صافي دخلك الخاضع للضريبة
مقابل أقساط التأمين على الحياة

يا .. عربية يا ..



ياي .. بلدي خالهي ..
انتی لسه "عم الرصيف" ؟!!



بلدك سه صبيح !!
كل أدواري وادوي
"لشريحان" !!!



الحق يا نور !!



معلش يا أه يا أبو سمرة
يا صبيبي .. مادام للسنة معهم
نكتب السيناريوهات .. يبقى أنا
ها أقرا نشرة الإخبار !!



///

سمح انوار من
الكلام ده نقول
في القس !!



||

أدى آخرة
الجواز !!!



||

آئینہ "ادی"
امبو... ادی
الواد لایوہ !!!



لو جیتی ولا
شمیہ "کچلون"
ولا جیتی بنت شمیہ
"البر نسیمہ" !!!



"الطاحونہ" دی
کان لازم تیجیل فی
"خشب الواد" !!!



اَنَا مَسْ سَافِ
غیر "سو سیتین"
لوی !!!





"جوزى .. وانا حرة فيه ..
جوزى .. افرده واكويه !!"



السببه قريب قوى !!
د لوقتى الناس
يفتكرونا افوات !!



ما فينش فايده ..
رض اطنجين بيخضروا ..
الفلوس ناقصه
شلى !!



فريد شوقي يفتح النار على نفسه

للبعض المقارنة ، فرق شاسع . فرق السما عن الأرض . عادل إمام رأى أن أفلام الحركة لفريد شوقي نجحت . مشى في الخط وبدأ يعمل قاعدة شعبية . واضحك الناس ، للإضحك . مش مهم بيضحكوا ليه ، المهم أنهم يستخسخوا من الضحك . كبرت القاعدة الشعبية . فلجا إلى التمثيل التراجيدي وابكى جمهوره في فيلم . حتى لا يطير الدخان . عادل إمام أصبحت عنده قاعدة شعبية متينة . باكرها مرة ثانية قاعدة شعبية متينة . ارتبطت به . وعندما جاء عادل إمام يرفع أجره ، رفعه بالتدريج . أما أنا فلا أملك أن افعل مثله عاطفتي تخذلني عند ما يزورني منتج تعبان أو تلميذ خريج معهد وعلوز يبقى مخرج ويضغط على القبل الموضوع ، يكون ضعيف . الضعف ده سبب في اذي .. عادل إمام قلبه جامد . لا يتأثر بأية عاطفة لأنه يحب عادل إمام بس . فهو لا يتنازل أما أنا فأتنازل وهذا كانت له نتائج اضررت بي . إن الفرق في « التكوين » . إفسان محدد الأهداف والثاني يقدم تنازلات !! قلت لفريد شوقي . الكلام عن أزمة السينما طنين كبير . ولا اعرف عمق القضية في رأسك !

قال فريد شوقي : أزمة السينما في عبارة واحدة هي أن أخطر جريمة حدثت لصناعة السينما هي « تأميمها » . يوم حدث التأميم بدا الهبوط وملئت أشياء كثيرة حلوة في الصناعة . ودخل الموظفون مع إحترامي لهم الصناعة . وثوقت دورة رأس المال . وكثرت الأفلام العلب . اليوم إذا انتهت من فيلمك لا تعرف متى سوف يعرض . ربما يعرض بعد عامين وإذا كان قبلما عن حادثة ما . تصبح قديمة .. يجب إعادة الاستديوهات

أعيدوا الاستديوهات ودور العرض لأصحابها . عاطف سالم عرض اليد التي

إلى أصحابها وإعادة دور العرض إلى أصحابها . قد يبدو كلامي كثيراً لأنني ألق في وجه التأميم ولكنني أصارحك بالحقيقة وأنت حر في تسجيلها أولاً . لكنني لن أنافق أحداً !! لقد قال لي أحد السينمائيين الطلاينة في مهرجان القاهرة السينمائي السينما صوت وصورة . وانتو لا عندكم صوت ولا صورة !! اليس هناك . تلخيص أمين ، لأزمة السينما أكثر من هذه العبارة . فاهيك عن الفيديو الذي يحارب صناعة السينما بضراوة ويؤثر عليها .. على أي حال . الأمل في « اتحاد السينمائيين » الذي نعده الآن .

سادت فترة صمت بيني وبين فريد شوقي . ثم جرت بيننا مناقشات جانبية في موضوعات شتى . لعلها تكمل الصورة للتقرير عن حالة فريد شوقي الآن

■ « فأتان حمامة ، فنانة كبيرة وعظيمة ومش محتاجة الجري والنط علشان تبقى في الصورة وتفتح بيتوتها عندها زوج محترم وهي مسئولة منه ولذلك تختار على مهل الموضوع الذي يناسبها !

■ « نادية لطفى وسعاد حسنى ، كانتا فرسين في سباق السينما الرهيب . نادية لطفى بمحض إرادتها تركت التجمية في وقت كانت مطلوبة كل ثانية وربما لما ظروفها الخاصة . وسعاد حسنى تريد أن يكون كل فيلم لها « خلل بالك من زوزو » وهذه عقدة .. خطيرة . وأدهشني أنها بعد الصمت نزلت بفيلم الجوع ! »

■ « أكره المناصب . اعتبر السينما هي البندقية التي أخدم بها مصر » .

■ « أفضى أطول فترة مع بنات غير ورائيه وأسأل نفسي كلب : ياترى حعيش لما أجوزهم وأروح بينهم وأشوف ولادهم . طلباتهم مقدسة عندي . في زمانى السابق كانت كثرة العمل تمنعني من ملازمة البيت طويلاً . الآن ، أصحب بنات معي أينما ذهبت ولا أبعد عنهم ويشغلني مستقبلهم هل ساراهم عرايس ؟ وأراهم في الجامعة ؟ ! »

■ « والذي هو أستاذي الأول . كانوا يلقيونه بلبل الوفد وكان خطيباً حزيباً لا يباري .. كان يصحني كل خميس إلى مسرح يوسف وهبي .

عندما يفتح فنان كبير في قمة نضجه النار على نفسه ، فهذه قيمة تعوز الكثيرين . وهؤلاء ، ربما كانوا عاجزين لأسباب ثلاثة . [١] ربما يصور لهم غرورهم أن موقعهم في قلوب الجماهير لا يتزعزع مطلقاً !

[٢] ربما لا يملكون شجاعة المواجهة !

[٣] ربما لا يكونون للسينما ، هذا الحب الأسر !

« مفيد فوزي »

عالمياً

بناء على طلب الجماهير

للمسنة الثامنة

يعود إليكم بالقاهرة

افساحى

فيلم من

سيد زيان

وهيد سيف

بطولة

ميجى جمال

إخراج

حسن عبد السلام

تأليف

أحمد اللببى

على مسرح الريجاني عادل ٩١٣٦٩٧

هذا الفيلم الذى نعتز به :



شادى عبد السلام

كان . . وأن أى شيء يؤدى الغرض أى ١٦ م من ٣٥ م « متفرقش » . .
فصول بأكملها ناقصة لا بأس . . وأذكر أن أهم ما قبل في ندوة كلية الاقتصاد
أن الثقافة الجماهيرية تعامل تراث شادى عبد السلام مثلها يعامل لصو مصمى المقابر
تراث مصر

واستكمل صلاح مرعى حديثه قائلا : « فمعد سنوات لم أحضر أى عرض
جيد لفيلم المومياء . . كلها نسخ قديمة ومستهلكة بالرغم أنى أحتر فيلم
المومياء أهم فيلم في تاريخ السينما المصرية . . ولازال حتى الآن مطلوبوا
بالخارج فهو يقدم لمصر خدمة مجانية لا توازيها مبلغ . .

●●●

وهذا المطلب العادل جدا نضمه أمام وزير الثقافة لإنقاذ فيلم أصبح جزءا
عزيزا من تراث السينما المصرية . « منى فوزى »



أفلام تحت الإفتتاح ١٩٨٧

فدتيك يا لياى وصمة في هبين عائلة

أحمد يحيى إخراج
عبد العليم زكى إخراج

رحل وثلاث نساء

إخراج
بركات

بنيت المرحوم العالم الآخر

يحيى العالى إخراج
أحمد ياسين إخراج

الزئب يهدد المدينة

إخراج أحمد يحيى

فيلم شادى عبد السلام يختفى .. !

نحن الآن أمام قضية ليست جديدة من نوعها . . قضية
إهمال واستهتار الإهمال في هذه المرة هو في جزء من تاريخ
مصر . . وإن كان هذا ليس بعيداً كذلك . . وجزء من حياة
رجل مات . . وهو يناضل من أجل تحقيق شيء لم ينجح في
تحقيقه . . فقد مات « شادى عبد السلام » قبل أن ينفذ حلم
حياته في إخراج فيلم « اخناتون » ، الذى ظل سنوات طويلة
يقوم بالتجهيزات لهذا الفيلم من رسم وتصميم للشخصيات
والملابس . . إلا أنه للأسف الشديد كانت حياته اقصر من
« طول بل » المسئولين !!

واليوم . . هل يعلم أحد أننا لا نملك نسخة جيدة من فيلم « المومياء »
والذى يعتبر وثيقة في حياتنا كشعب . . هل يعلم أحد أن النيجاتيف الأصل
حفظ في معمل من معامل « روما » بعد إنتاجه عام ٦٩ . . واليوم هذا المعمل
قد أفلس ووضع تحت إدارة حارس قضائي . . الأغرب من هذا كله . . أنه
تم اكتشاف هذا المأزق بالصدفة بالرغم من أن هذا الفيلم هو ملك للدولة . .

ومنذ سنة على وجه التقريب ، كان شادى عبد السلام وصديق عمره
مهندس الديكور صلاح مرعى . . في روما بالصدفة البحتة انجها إلى معمل
« تكتو سطايا » للإطمانان على سلامة نيجاتيف فيلم المومياء ففوجنا بالفلاس
للمعمل . . ووضع تحت إدارة حارس قضائي والمطلوب هو ثمانية آلاف دولار
نمن إيداعه في المعمل طوال هذه السنوات التى لم يسأل أحد خلالها عنه
ومنذ عام كذلك أحضر شادى عبد السلام وصلاح مرعى خطابا بالكلفة
من الحارس القضائي وتمت ترجمته وختمه من الأكاديمية المصرية بروما وتم
توصيله إلى المركز القومى للسينما على أمل أن يتخذ فيه إجراء سريع . . إلا أن
المرض داهم شادى بشدة إلى أن رحل عنا في منتصف هذا العام .
وفي حفل التأبين الذى أقيم للمخرج « شادى عبد السلام » ضمن مهرجان
الثاني للأفلام التسجيلية . . أثار صلاح مرعى هذه القضية قائلا :

(إننا إن لم نتحرك سيجيء اليوم الذى نبحث فيه عن قصاصة من أفلام
« شادى عبد السلام » فلن نجد شيئا) . . فعندما أنتج هذا الفيلم في عام ٦٩
أودع في معمل بروما . . وأحضرت هيئة السينما نسخة نيجاتيف من النسخة
الأصلية . . وطبعت منها نسخا كثيرة وزعتها على الجهات المهمة . . ولكن
فوجئت بعرض لفيلم المومياء في كلية اقتصاد وعلوم سياسية في الأسبوع الماضى
- ضمن حفل لتكريم شادى عبد السلام -

أولا : كانت النسخة المعروضة ١٦ م . . والفيلم ٣٥ م .
ثانياً : أنها نسخة رديئة ومهلهلة .

ثالثاً : اختطف منها لصول بأكملها . . وعندما سألت عن مصدر
هذه النسخة قالوا : إنها من الثقافة الجماهيرية وأنها نسخة جديدة أى لم
تعرض من قبل . . أى أنها لم تعرض للتلف . . إذن هذا معناه أن المعمل
الذى أخرجها « ضحك » على وزارة الثقافة وأعطاها نسخة غير صالحة
للعرض ويتقاضى ثمنها . . ووزارة الثقافة بدورها تتداول هذه النسخة أما
الثقافة الجماهيرية فهي تتعامل مع الناس بمنطق ليس في الإمكان أبدع مما

العدد القادم...

المصائب والأمل

- ميزانية بيتك في عام ١٩٨٧
- ما هو الخبر الذي تتمنى قراءته ذات صباح في ٨٧
- أمينة السعيد قلقة على المرأة المصرية التي عادت خطوة إلى الوراء .
- أهم أحداث ونجوم الأدب .. والفن .. والسياسة خلال عام ١٩٨٦ .
- عدد محثان ... بالسعر العادي

أسعار صباح الخير في العالم

سوريا	٢٥٠ في س	سلط	٥٠٠ فلس	خليج	١٥٠ فلس	باريس	١٢ فرنك	نيويورك	٢٥٠ سنت	الغارييل	٢٥٠ سنت
ليبيا	١٠٠	البحرية	٥ ريال	البحر الشمال	٦ ريال	لندن	١٠٠ پيس	جنيف وأسرة	١٥٠ سنت	لوس انجلوس	٣٠٠ سنت
الأردن	١٠٠٠ فلس	السودان	١٢٥ فرنك س	الصومال	٥٠ بي	إيطاليا	١٨٠٠ ليرة	أديبا	١ مارت	اسرنا	١ دولار
البحرين	١٠٠٠ فلس	تونس	٧٥ ميم	داكار	١٠ فرنك	سويسرا	٣٠٥ فرنك	لندن	١٠ كرون	البحرين	٥٠٠ فلس
الكويت	٥٠٠ فلس	البحرين	١٠ دينار	عمرة	١٠ سنت	أثينا	١٠ دراخمة	السودان	١٤ كرون	الدوحة	٥٠٠ فلس
لوكسمبورج	٥٠٠ فلس	البحرين	٨٠٠ فرنك	الصفحة	١٠ سنت	ليبيا	٢٥ شير	عمرة	١ فلورين	دبي	٥٠٠ فلس
ليبيا	٢٥٠ فلس	البحرين	٨٠٠ فرنك	الصفحة	١٠ سنت	ليبيا	٢٥ شير	عمرة	١ فلورين	دبي	٥٠٠ فلس

مجمع الخبير
بجانب

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روبرت اليريف
أسسها السيد فاضل اليريف عام ١٩٥٦م

رئيس مجلس الإدارة

عبد العزيز خميس

العضو المنتدب

سعاد رضا

المستشار الفني

جمال كامل

رئيس التحرير

لويس جريس

مدير التحرير

نهاد جاد

الإشراف الفني

محمد بغدادى

فوزى الهوارى

الإدارة والتحرير والطابع ٨٩ - شارع
قصر المعلى - تليفونات ٣٥٤٠٨٨٨ - ٣٥٤٠٨٨٧ -
٣٥٤٠٨٨٥ - ٣٥٤٠٨٨٦ مكتب الاستكبرية
شارع كنيسة ديانة تليفون ٤٨٣٨٩٣٣ - ٤٨٣٧٥٢٧ -
٤٨٣٥٧٧١

- الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ١٢ جنيها
- قيمة الاشتراك السنوى بالبريد الهوى
- بالحب مصرى
- الدول العربية واتحاد البريد الأفرى وبكسند
- ٣٠ جنيها - باقى دول العالم ٧٠ جنيها
- قيمة الاشتراك السنوى بالبريد العالى بالحب
- المصرى - الدول الأجنبية ٣٥ جنيها
- قيمة الاشتراك السنوى بالبريد الهوى بالدولار
- الدول العربية واتحاد البريد الأفرى وبكسند
- ٣٥ دولار - وباقى دول العالم ٨٠ دولار
- قيمة الاشتراك السنوى بالبريد العالى بالدولار
- للدول الأجنبية ٥٠ دولار

نادى الرسامين

أسسه حسن فؤاد سنة ١٩٥٦



شكسبير .. بريشة : إيمان المتولى « أكاديمية الفنون »

● ردود سريعة ●

● الصديق : مدحت عبد الغنى - مدرس أول التربية الفنية بمدرسة الاعدادية بنات بالسويس .. لوحتك « البرد قادم » التى أرسلتها للنادى .. تؤكد أن لديك مهارة فائقة فى التقليد .. وأخشى عليك أن تعتمد على ذلك فى زيادة دخلك .
واللوحة تصلح لأن تكون اعلاتا لتشجيع الناس على التبرع لمعونة الشتاء ..
ولكنك كنت ترسل لنا لوحات جميلة قبل ذلك زاخرة باللمسات الفنية الرقيقة . تمنى أن تعود لفنك الجميل .

« بغدادى »



رائحة العجين والطين

يكتب خيرى شلبى باستمرار ، يكتب بداب ، وتحدى ، تحدى للواقع ، ولنفسه ولصعوبة الاشكال الفنية ، صار فى السنوات الأخيرة قادرا على السباحة فى البحار العالية وضد التيار .

والرواية التقليدية والطرفة والنكتة وحكايات العواجز . وتدفق صانعا لغته الخاصة التى تلتصق التصاقا عضويا بموضوعه ، المفردات العامة تأتى فى مكانها دون تردد ، تأتى ليس كحلية أو بهارات تضاف إلى السياق ولكنها

استمراره فى الكتابة - يختلف عن استمرار غيره ، فقد بدا فى الفترة الأخيرة وكأن هناك حلما يطارده أو سرايا واضحا يقود خطواته فى لغة الظلمة . كأنه عالم قديم احتفظ بكل كنوزه يدعو فلا يملك إلا أن يلى . . . يستمر فى الكتابة .

تأتى لأنه يتكلم هكذا . . . ولأنه يرى هكذا ، وفى هذا خطوة تحررية كبيرة تضاف إلى تراث الشكل المعلق الأبدى : مشكل الفصحى والعامة . إن تركيب الجملة البليغ والفصيح المستمد من الكتب القديمة سائد ولكنه لا يشكل عقبة فى وصول موسيقى عالم الريف إلى أذن القارئ وقلبه . وفى هذا نوع من التحقيق لا يشاركه فيه أحد الآن . إنه يكتب عن ريف حقيقى ريف أفقر من ذلك الريف الذى

خرج منه أبناء « المستورين » هو ريف البرارى والفقر المدقع ، يكتب عنه فى حالة تحول وحركة ، هو لا يتذبذب ولكنه يحاول أن يرى الإنسان الجعيل المتروع القادر الصابر ، الضعيف ، المتعاقب ، الماكر ، المؤمن ، الباطش الجبار ، إن ريف خيرى شلبى وشخصه وأشجاره وحواريه خيالات فى مسرحية حية لا تتوقف ، إذا دخلتها فلن تخرج منها إلا وأنت تحمل رائحة الكانون والطين والمعجن .

وهو لم يحقق ذلك عن طريق اللغة المتزدة فحسب ولكنه استطاع أيضا فى أعماله هذه أن ينفذ الشيق القصصى الدارج الذى يصب قصص المحدثين فى سياق من العقدة والقصة والشخصيات والنهاية . إنه فى أعماله هذه كاتب صاحب رؤيا وصوت .

« أيام الحزن » لوحة قصصية فريدة هى اللوحة الرابعة فى رباعية الوند ، وهى فيها اعتقد واحدة من أدروع القصص المصرية التى كتبت عن الريف المصرى ، كتبت فيها إيقاع الزمن الريفى القريب ، وانتصر فيها على الشكل القصصى . عمل محكم مكتمل يتحدى الزمن . وبلا حذقة ولا نقد نقول لخيرى شلبى « فتح الله عليك » .

علاء الديب

فرعان من
الصبار

روايتان

خيرى شلبى

دار الهلال

٨٦

الوند

رباعية


خيرى شلبى

دار الفكر للطباعة

٨٦

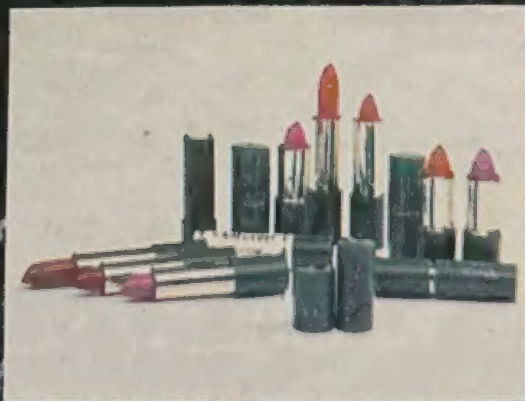
صدرت له أخيراً « الوند » رباعية قصيرة من أربع لوحات قصصية ، عن دار الفكر للدراسات و« فرعان من الصبار » تضم روايتين قصيرتين : « فرعان من الصبار » ، « والخراز » . هناك بالتأكيد شيء جديد فى كل هذه الأعمال ليس بالنسبة لكتابة خيرى شلبى فقط ، ولكن بالنسبة للأدب المصرى المعاصر . الأعمال كلها من بحر واحد ، تكاد أن تكون صوتا واحدا يعيد رسم حياة القرية المصرية من منظور جديد .

تجرد فى عمله من التهاج المفرط ، ومن المشاكل المسبقة المفروضة ، ومن رؤية أبناء المدن للريف ، تلك الرؤيا الفكرية السباحية التى نجيد تقديم « الكارت بوستال » ، انغمست لغته وبصيرته فى مذاق جديد ، هو خليط مبتكر من السيرة الشعبية



عالم
جاذبیت

ماریج
Mariage



أفلام ٦٥٦
ماجدة الخطيب

تقدم

فيلم يجمع فيه عمالقة فن التمثيل

في
المحورين الرئيسيين

إخراج محمد راضي

فكرة وسيناريو وحوار أحمد الخطيب

تصوير: ماهر راضي مونتاج: أحمد متولي موسيقى: عمر خيرت

التوزيع الراعي

التوزيع الراعي

أفلام ماجدة

صوت الحب